

**PENDEKATAN FILSAFAT SEBAGAI METODE BIMBINGAN
KEAGAMAAN DIGITAL PADA YOUTUBE MJS CHANNEL OLEH
DR. FAKHRUDDIN FAIZ**

SKRIPSI

**Oleh:
Helmi Yahya
220104020**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 / 1447 H**



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ANTASARI

BANJARMASIN

**PENDEKATAN FILSAFAT SEBAGAI METODE
BIMBINGAN KEAGAMAAN DIGITAL PADA
YOUTUBE MJS CHANNEL OLEH DR. FAKHRUDDIN
FAIZ**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial
Bidang Bimbingan dan Penyuluhan Islam**

Oleh:

Helmi Yahya

220104020087

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN BIMBINGAN DAN PENYULUHAN ISLAM
BANJARMASIN
2026 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:


Nama : Helmi Yahya
NIM : 220104020087
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 19 Februari 2004
Jurusan/Program Studi : Bimbingan dan Penyuluhan Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "Pendekatan Filsafat Sebagai Metode Bimbingan Keagamaan Digital Pada Youtube MJS Channel Oleh Dr. Fahrudin Faiz" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 03 Juni 2026
Yang membuat pernyataan




Helmi Yahya



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-641/Un.14/III.4/ PP.00.9/06/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : HELMI YHYA
NIM : 220104020087
Program Studi : S1 Bimbingan dan Penyuluhan Islam

Judul skripsi:

**PENDEKATAN FILSAFAT SEBAGAI METODE BIMBINGAN KEAGAMAAN DIGITAL
PADA YOUTUBE MJS CHANNEL OLEH DR. FAHRUDDIN FAIZ**

Hasil Uji Plagiasi : 14%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 04 Juni 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pendekatan Filsafat sebagai Metode Bimbingan Keagamaan Digital pada Youtube MJS Channel oleh Dr. Fahrudin Faiz

Ditulis oleh : Helmi Yahya

NIM : 220104020087

Jurusan/Prodi : Bimbingan dan Penyuluhan Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

Alamat : Jl. Griya Pemurus Indah Komplek Joko

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 3 Juni 2026

Pembimbing I

Prof. Dr. H. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I
NIP. 197101052000031002

Pembimbing II

Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 19760306200501200

Mengetahui:

Ketua Jurusan Bimbingan dan Penyuluhan Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin,



PENGESAHAN

Skripsi yang Berjudul Pendekatan Filsafat Sebagai Metode Bimbingan Keagamaan Digital Pada Youtube MJS Channel Oleh Dr. Fahrudin Faiz oleh Helmi Yahya telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 12 Juni 2026



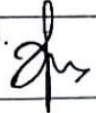
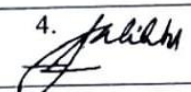
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : 92 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si
NIP: 19760413 200003 2002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Prof. Dr. H. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I	
1. Anita Ariani, S.Ag, M.Pd.I	2. 
3. Willy Ramadhan, S.Pd, MSI	3. 
4. Nur Falikhah, S.Ant, M.Sc'	4. 

ABSTRAK

Helmi Yahya: 220104020087. Pendekatan Filsafat sebagai Metode Bimbingan Keagamaan Digital pada YouTube MJS Channel oleh Dr. Fahrudin Faiz. Pembimbing I Prof. Dr. H. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I. Pembimbing II Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I. pada Program Studi Bimbingan dan Penyuluhan Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: Pendekatan Filsafat, Bimbingan Keagamaan Digital, YouTube, MJS Channel, Dr. Fahrudin Faiz

Penelitian ini membahas pendekatan filsafat sebagai metode bimbingan keagamaan digital pada *YouTube* MJS Channel oleh Dr. Fahrudin Faiz. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh berkembangnya media digital sebagai ruang baru penyampaian nilai-nilai keagamaan yang menuntut pendekatan lebih rasional, reflektif, dan kontekstual. MJS Channel dipilih karena menghadirkan model kajian keagamaan berbasis filsafat yang mendorong audiens memahami ajaran Islam melalui proses berpikir kritis dan refleksi mendalam. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pendekatan filsafat sebagai metode bimbingan keagamaan digital yang diterapkan oleh Dr. Fahrudin Faiz serta mengidentifikasi nilai-nilai bimbingan keagamaan yang terkandung di dalamnya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*) dan analisis isi (*content analysis*). Data diperoleh melalui dokumentasi konten *Ngaji Filsafat* pada *YouTube* MJS Channel serta berbagai literatur yang relevan dengan filsafat, bimbingan keagamaan, dan media digital. Analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan secara interpretatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pendekatan filsafat yang diterapkan oleh Dr. Fahrudin Faiz merepresentasikan transformasi bimbingan keagamaan dari pola informatif-normatif menuju reflektif-transformatif. Filsafat digunakan sebagai metode berpikir untuk membantu audiens memahami ajaran agama secara sadar, rasional, dan kontekstual melalui tiga dimensi utama, yaitu ontologis, epistemologis, dan aksiologis. Penelitian ini juga menemukan nilai-nilai bimbingan keagamaan yang meliputi rasionalitas, reflektivitas, pencarian makna hidup, kebijaksanaan (*wisdom*), kesadaran spiritual, pengendalian diri, serta pembentukan sikap sosial yang lebih bijaksana. Selain itu, bimbingan keagamaan digital melalui *YouTube* MJS Channel menunjukkan karakter dialogis dan partisipatif yang memungkinkan audiens terlibat aktif dalam memahami dan memaknai ajaran agama secara lebih mendalam.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa pendekatan filsafat dalam bimbingan keagamaan digital pada *YouTube* MJS Channel oleh Dr. Fahrudin Faiz merupakan model inovatif dalam praktik bimbingan dan penyuluhan Islam di era digital karena mampu mengintegrasikan nalar kritis, refleksi eksistensial, dan kesadaran spiritual dalam proses pembelajaran keagamaan yang relevan dengan kebutuhan masyarakat kontemporer.

MOTTO

“Aku membahayakan nyawa ibuku untuk lahir kedunia, jadi tidak mungkin aku tidak ada artinya, dan aku membuat ayahku bekerja tiap hari hingga lelah, jadi aku pastikan lelahnya tidak akan sia-sia”

- Helmi Yahya ibnu Hasnan -

“Mesin tempur rakitan ayah dan ibu tidak boleh tumpang sebelum keringat menjelma menjadi haru”

“Semua jatuh bangunmu hal yang biasa, angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya, berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya, rayakan perasaanmu sebagai manusia”

Baskara Putra – Hindia

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahillāhi Rabbil ‘Ālamīn, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, taufik, hidayah, serta kasih sayang-Nya yang tidak pernah berhenti menyertai setiap langkah kehidupan. Berkat pertolongan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pendekatan Filsafat sebagai Metode Bimbingan Keagamaan Digital pada *YouTube* MJS Channel oleh Dr. Fahrudin Faiz” sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Program Studi Bimbingan dan Penyuluhan Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Saw., keluarga, sahabat, dan seluruh pengikut beliau hingga akhir zaman. Sosok yang telah membawa manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang dipenuhi ilmu pengetahuan, hikmah, dan peradaban.

Penyusunan skripsi ini bukanlah perjalanan yang mudah. Di dalamnya terdapat proses panjang yang diwarnai dengan doa, harapan, perjuangan, kegagalan, revisi yang berulang, serta keyakinan yang terus dijaga agar tidak padam. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan syukur, penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu

Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

3. Anwar Fuadi, M.A., selaku Ketua Program Studi Bimbingan dan Penyuluhan Islam serta Ermalianti, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Bimbingan dan Penyuluhan Islam yang telah memberikan arahan, dukungan, serta membantu berbagai keperluan administrasi akademik selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
4. Prof. Dr. H. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I., selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, kritik, saran, serta bimbingan yang sangat berharga hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I., selaku Pembimbing II yang dengan penuh kesabaran memberikan masukan, motivasi, dan bimbingan selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan staf Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu, pengalaman, pelayanan, serta berbagai pelajaran kehidupan yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
7. Kedua orang tua tercinta, Bapak Hasnan dan Ibunda Yana, manusia pertama yang mengajarkan arti perjuangan sebelum penulis mampu memahami maknanya. Terima kasih atas doa yang tidak pernah terputus, kasih sayang yang tidak pernah berkurang, serta dukungan moral dan material yang terus mengalir hingga penulis mampu menyelesaikan perjalanan ini. Jika karya ini memiliki arti, maka sebagian besar maknanya tumbuh dari pengorbanan yang

kalian sembunyikan dalam diam.

8. Saudari tercinta, khususnya kakak penulis, yang selalu memberikan perhatian, dukungan, apresiasi, dan semangat sehingga penulis mampu melewati berbagai musim perjuangan dengan lebih kuat dan penuh harapan.
9. Dr. Fahrudin Faiz beserta pengelola MJS Channel, yang melalui kajian *Ngaji Filsafat* telah menghadirkan ruang perjumpaan antara akal dan iman, antara kegelisahan dan pencarian makna hidup. Kajian-kajian tersebut tidak hanya menjadi objek penelitian, tetapi juga menjadi ruang belajar yang memperluas cara pandang penulis terhadap agama, filsafat, dan kehidupan.
10. Sahabat seperjuangan, sahabat organisasi, rekan akademik, teman-teman Bimbingan dan Penyuluhan Islam, serta sahabat ojol yang telah menjadi bagian dari perjalanan panjang ini. Terima kasih telah menjadi pendengar bagi keluh kesah, penguat di tengah lelah, dan teman bertumbuh dalam berbagai keadaan. Kepada mereka yang pernah membersamai penulis di meja-meja sederhana, dalam diskusi panjang, perjalanan mencari nafkah di jalanan, hingga beberapa kali nongkrong di Kopi Kenangan sambil mengejar tenggat dan menyelesaikan halaman demi halaman skripsi ini, terima kasih telah menjadikan perjuangan terasa lebih ringan dan bermakna.
11. Kepada “Raya”, yang telah hadir sebagai ruang teduh di tengah panjangnya perjalanan ini. Terima kasih karena selalu memberikan dukungan, doa, semangat, dan keyakinan ketika langkah terasa berat. Semoga setiap perjuangan yang ditanam hari ini menemukan muaranya pada takdir terbaik

yang diridhai Allah Swt.

12. Terakhir, kepada diri penulis sendiri. Terima kasih karena telah bertahan lebih lama daripada yang pernah dibayangkan. Terima kasih karena tetap berjalan ketika keadaan tidak selalu memberi alasan untuk yakin, tetap bangkit setelah lelah, dan tetap mengumpulkan keberanian di tengah banyak keraguan. Skripsi ini bukan sekadar penanda selesainya kewajiban akademik, melainkan saksi bahwa sesuatu yang tampak mustahil dapat dicapai oleh langkah-langkah kecil yang memilih untuk tidak berhenti.

Pada akhirnya, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga karya sederhana ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan keilmuan Bimbingan dan Penyuluhan Islam serta menjadi amal kebaikan yang bernilai di sisi Allah Swt.

Banjarmasin, 8 Mei 2026

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah

ُ	U	Dhammah
---	---	---------

Kata sandang: Contoh: (الِرِّجَالُ) al-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضُّورَةُ) tidak ditulis adhdharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ -	Ai	a dan i
وَ -	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (˘) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbuthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al- Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih

aksara atas kalimat- kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَاهَبَ لُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّتْ الْجُرُ	tsabata al-ajru
الْحَرْكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al- <u>h</u> arakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَ إِلَهَ إِلَّا اللهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâli <u>h</u>
يُؤَيِّرُكُمْ اللهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَعِ	<u>h</u> ub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	Error! Bookmark not defined.
BUKTI BEBAS PLAGIASI	Error! Bookmark not defined.
PERSETUJUAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xii
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR BAGAN	xx
DAFTAR GAMBAR	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Signifikansi Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional.....	6
BAB II KAJIAN TEORI	16
A. Tinjauan Teori.....	16
B. Kerangka Teori	36
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	37
B. Subjek dan Objek Penelitian	38
C. Data dan Sumber Data	39
D. Langkah-Langkah Pengumpulan Data.....	40
E. Analisis Data	42
F. Pengecekan Keabsahan Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
A. HASIL PENELITIAN.....	46

B. PEMBAHASAN	78
BAB V PENUTUP.....	97
A. Kesimpulan	97
B. Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	104
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	114

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kerangka Berpikir	36
Tabel 4. 1 Klasifikasi Data Episode Ngaji Filsafat Yang Diteliti ... Error! Bookmark not defined.	
Tabel 4. 2 Kategorisasi Respons Audiens.....	76

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Teori	36
---------------------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Profil Kanal Youtube	46
---	----