

**ANALISIS *FRAMING* PEMBERITAAN PESTA ADAT
MAPPANRE RI TASI'E DI PAGATAN DALAM MEDIA
ONLINE LANGKAR.ID**

SKRIPSI

**OLEH
RAODATUL HASANAH**

220104010097



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

2026 M / 1447 H



**HALAMAN JUDUL ANALISIS *FRAMING* PEMBERITAAN PESTA
ADAT *MAPPANRE RI TASI'E* DI PAGATAN DALAM MEDIA ONLINE
LANGKAR.ID**

SKRIPSI

RAODATUL HASANAH

220104010097



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

BANJARBARU

2026 M / 1447 H

**ANALISIS *FRAMING* PEMBERITAAN PESTA ADAT
MAPPANRE RI TASI'E DI PAGATAN DALAM MEDIA
ONLINE LANGKAR.ID**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Sebagai Salah Satu
Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Program Ilmu Komunikasi dan Penyiaran
Islam

Oleh

Raodatul Hasanah

220104010097



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARBARU
2026 M / 1447

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Raodatul Hasanah
Nim : 220104010097
Tempat/Tanggal Lahir : Pagatan, 21 Desember 2003
Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya skripsi yang berjudul “ Analisis *Framing* Pemberitaan Tentang Tradisi Pesta Adat *Mappanre ri tasi’e* di Pagatan Pada Media Online Langkar.id. ” adalah benar benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 4 April 2026

Yang Membuat Pernyataan



METERA
TEMPE
08D7AAKX246548630

Raodatul Hasanah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](#)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : ...B-701/Un.14/III.4/ PP.00.9/06/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Raodatul Hasanah
NIM : 220104010097
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN TENTANG TRADISI PESTA ADAT MAPPANRE RI
TASI'E PADA MEDIA ONLINE LANGKAR. ID**

Hasil Uji Plagiasi : 19 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 05 Juni 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis *Framing* Pemberitaan Tentang Tradisi Pesta Adat Mappandre Ri Tasi'e di Pagatan Pada Media Online Langkar.id

Ditulis oleh : Raodatul Hasanah

NIM : 220104010097

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

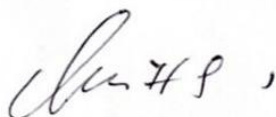
Tahun Akademik: : 2026

Alamat : Jl. Annur, Ds. Pasar Baru RT.05/RW.00, Kec.
Kusan Hilir, Kab. Tanah Bumbu, Kalimantan
Selatan.

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

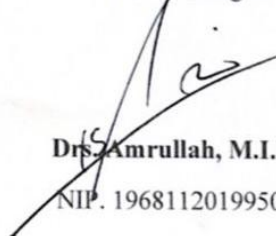
Banjarmasin,

Pembimbing I



Syaipul Hadi, S.I.P., M.A
NIP. 196912051999031001

Pembimbing II



Drs. Amrullah, M.I.Kom
NIP. 196811201995031002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



N.H. Nurhidayati, S.Ag., M.si
NIP. 19700803198032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul “Analisis *Framing* Pemberitaan Pesta Adat *Mappanre Ri Tasi'e* di Pagatan Dalam Media Online *Langkar.id*” ditulis oleh Raodatul Hasanah telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 22 Juni 2026

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: 91,2 (A+)

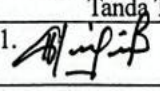
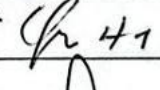
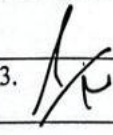
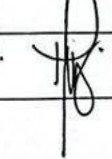
Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Hafidatus Sakdiah, S.Ag., M.Si
NIP. 19760413 200003 2002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Armiah, S. IP, M. Si	1. 
2. Saipul Hadi, S.I.P., M.A.	2. 
3. Drs. Amrullah, M.I.kom	3. 
4. Muhayat, M.IT	4. 

ABSTRAK

Raodatul Hasanah: 220104010097, *Analisis Framing Pemberitaan Tentang Tradisi Pesta Adat Mappanre Ri Tasi'e di Pagatan Pada Media Online Langkar.id*. Skripsi. Pembimbing I, Syaipul Hadi, S.I.P, M.A, M.Ag. dan Pembimbing II Drs. Amrullah, M.I.Kom., Pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Antasari Banjarmasin, 2026.

Kata Kunci: Analisis *Framing*, Pemberitaan, *Mappanre Ri Tasi'e*, Media Online, Langkar.id.

Penelitian ini membahas tentang analisis *Framing* pemberitaan pesta adat *Mappanre Ri Tasi'e* di Pagatan pada media online langkar.id, Penelitian ini dilatar belakangi oleh pentingnya peran media massa dalam membentuk persepsi masyarakat terhadap budaya lokal melalui proses pemilihan isu, penonjolan fakta, serta penyusunan berita. *Mappanre Ri Tasi'e* merupakan tradisi masyarakat pesisir Pagatan yang memiliki nilai budaya, religius, dan sosial yang diwariskan secara turun-temurun. Dalam pemberitaannya, media tidak hanya menyampaikan informasi, tetapi juga membangun konstruksi makna tertentu terhadap suatu peristiwa budaya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana *Framing* yang digunakan oleh langkar.id dalam memberitakan pesta adat *Mappanre Ri Tasi'e* dari tahun 2024 hingga 2026. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan analisis *Framing* model Zhongdang Pandan Gerald M. Kosicki yang menitikberatkan pada struktural sintaksis, skrip, tematik, dan retorik dalam teks berita. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi berita yang berkaitan dengan pelaksanaan pesta adat *Mappanre Ri Tasi'e* pada media online tersebut.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa langkar.id cenderung membingkai pemberitaan *Mappanre Ri Tasi'e* sebagai tradisi budaya yang memiliki nilai pelestarian adat, penguatan identitas masyarakat pesisir, serta potensi dalam mendukung sektor pariwisata daerah. *Framing* yang dibangun media terlihat melalui pemilihan narasumber, penggunaan diksi yang positif, penonjolan unsur kemeriahan acara, serta penggambaran budaya lokal sebagai warisan yang patut dipertahankan. Selain itu, media juga menampilkan keterlibatan pemerintah daerah dan masyarakat sebagai bentuk dukungan terhadap keberlangsungan tradisi tersebut. Melalui konstruksi pemberitaan yang dominan bernuansa positif, langkar.id juga berperan dalam membangun citra *Mappanre Ri Tasi'e* sebagai simbol budaya daerah yang bernilai edukatif, religius, dan ekonomis bagi masyarakat Kabupaten Tanah Bumbu.

MOTTO

“Semua hal yang berjalan atas izin Allah, pasti tersimpan kebaikan didalamnya.
Belajarlah menerima bahwa hal baik tidak selalu tentang hal yang kamu
inginkan”

“Ibuku menaruhkan nyawanya untuk lahirku ke dunia, jadi tidak mungkin aku
tidak ada artinya, dan aku membuat ayah dan ibuku bekerja keras setiap harinya
hingga lelah, jadi aku pastikan lelahnya tidak sia-sia”

ᓄᓄᓂ ᓂᓂᓂ, ᓂᓂᓂ ᓂᓂ ᓂᓂᓂ

“Sisebbu ada, gau’e mi mappa’nessa”

“Seribu perkataan hanya perbuatan yang menentukan”

KATA PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa Syukur, ketulusan hati dan kebahagiaan yang dalam, karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

- Untuk Mama dan Abah, Skripsi ini bukanlah bukti kehebatan penulis, melainkan bukti dari doa, perjuangan, dan pengorbanan Mama dan Abah yang selalu mendukung tanpa henti dan selalu menjadi grada terdepan. Terima kasih karena telah bekerja keras mencari rezeki yang halal, mengusahakan yang terbaik untuk penulis, serta selalu memberikan kasih sayang, semangat, dan doa dalam setiap langkah kehidupan penulis. Meskipun Mama dan Abah tidak pernah menempuh pendidikan hingga jenjang sarjana, berkat kerja keras dan ketulusan kalianlah, penulis bisa dapat mencapai titik ini. Oleh karena itu, pencapaian ini bukan hanya milik penulis, tetapi juga milik Mama dan Abah yang telah menjadi sosok paling hebat dan berjasa dalam hidup penulis. Semoga Allah Swt. senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan atas segala pengorbanan yang telah diberikan.
- Untuk adik-adik laki-laki penulis yang sangat penulis sayangi, terima kasih telah hadir di dunia ini yang membuat hari-hari penulis lebih berwarna, dan kebersamaan yang telah diberikan. Meskipun kita tidak terbiasa mengungkapkan perasaan dan sering terlihat dingin, sesungguhnya penulis sangat menyayangi kalian. Tanpa kalian ketahui, penulis selalu ingin menjadi kakak yang dapat membantu dan mempermudah langkah kalian, karena penulis tahu bahwa dunia ini tidak mudah untuk diarungi sendirian. Semoga penulis dapat menjadi kakak yang membanggakan serta mampu membahagiakan kalian dan kedua orang tua di masa depan.
- Untuk diriku sendiri, Hasnah, terima kasih karena telah mampu bertahan dan berjuang hingga sampai di titik ini. Perjalanan menyelesaikan skripsi ini bukanlah perjalanan yang mudah. Ada begitu banyak ujian, tekanan, kekecewaan, dan musibah yang datang silih berganti, bahkan di saat yang bersamaan. Berkali-kali merasa lelah, nyaris menyerah, dan

mempertanyakan kemampuan diri sendiri, namun nyatanya penulis tetap memilih untuk bangkit dan melanjutkan langkah. Skripsi ini menjadi saksi bahwa kamu telah melewati masa-masa yang tidak mudah dengan segala air mata, doa, dan kesabaran yang mungkin tidak diketahui banyak orang. Terima kasih karena tetap kuat ketika keadaan tidak berpihak, tetap bertahan ketika hidup terasa berat, dan tetap percaya bahwa setiap kesulitan akan menemukan akhirnya. Hari ini, kamu telah membuktikan bahwa dirimu jauh lebih kuat daripada yang pernah kamu bayangkan.

- Untuk sahabat tersayang penulis, Kifti, Dedes, dan Tya, terima kasih karena selalu hadir meskipun terpisah oleh jarak. Di tengah berbagai ujian, musibah, dan kesulitan yang penulis hadapi selama proses penyelesaian skripsi ini, kalian tidak pernah lelah memberikan support, dukungan, dan semangat. Kalian menjadi tempat penulis berbagi cerita, menemani kesunyian di tanah perantauan, serta membantu penulis bangkit saat berada di titik terendah. Penulis sangat bersyukur dipertemukan dengan sahabat seperti kalian yang selalu memberikan kehangatan dan kekuatan dalam setiap keadaan. Untuk teman-teman satu kost tersayang, Ica, Hikmah, Jannah, dan Latifah, terima kasih telah menjadi keluarga bagi penulis selama merantau. Kalian hadir dan kebersamaian penulis dalam proses penyelesaian skripsi yang penuh dengan berbagai ujian dan cobaan. Terima kasih karena selalu saling menguatkan, mendoakan, membantu, serta menghadirkan tawa dan kebahagiaan di tengah masa-masa sulit. Kebersamaan, kepedulian, dan kenangan indah yang telah kita ciptakan akan selalu penulis simpan dengan penuh rasa syukur. Bagi penulis, kalian bukan sekadar Sahabat dan Teman, melainkan keluarga yang Allah hadirkan untuk menemani perjalanan ini.

Terakhir, kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala doa, bantuan, dukungan, perhatian, dan kebaikan yang telah diberikan selama proses penyelesaian skripsi ini. Setiap dukungan, sekecil apa pun, memiliki arti yang

sangat besar dan menjadi salah satu alasan penulis mampu bertahan hingga sampai pada titik ini. Semoga Allah Swt. membalas segala kebaikan kalian dengan pahala yang berlipat ganda, kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan dalam kehidupan. Penulis menyadari bahwa perjalanan ini tidak dilalui seorang diri, melainkan atas bantuan banyak orang yang telah hadir dan memberikan warna dalam setiap prosesnya. Semoga karya sederhana ini menjadi bukti dari perjuangan, kesabaran, ketekunan, serta doa-doa yang terus mengiringi langkah penulis hingga mampu menyelesaikan perjalanan akademik ini dengan baik.

KATA PENGANTAR



Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala rahmat, karunia, kesehatan, serta keudahan yang telah diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad Saw., beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Atas izin Allah Swt., serta berkat doa, dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi yang berjudul “Tugas Pokok dan Fungsi Kantor Urusan Agama dalam Mengelola Layanan Nikah dan Rujuk di Masyarakat” akhirnya dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Manajemen Dakwah.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti memperoleh banyak bantuan, dukungan, bimbingan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat yang mendalam, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan serta fasilitas selama penulis menempuh pendidikan dan menyelesaikan studi.
3. HJ. Mariyatul Norhidayati, S.Ag.,M.si., Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Bapak Syaipul Hadi, S.IP, M.A., Selaku Dosen Penasehat dan Pembimbing I yang dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, serta koreksi selama proses penulisan.

5. Bapak Drs. Amrullah, M.I.Kom selaku Pembimbing Akademik II yang selalu memberikan perhatian dan ilmu sehingga proses penyusunan skripsi ini berjalan dengan lebih mudah.
6. Seluruh dosen dan staf Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Khususnya Program Studi Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam, atas ilmu dan bantuan yang diberikan selama masa perkuliahan.
7. Bapak Ketua Lembaga Adat Ogie Pagatan beserta seluruh staf, anggota, dan pihak terkait yang telah membantu, mendukung, serta kebersamaan peneliti selama proses penelitian berlangsung. Bantuan, kerja sama, dan informasi yang diberikan sangat berarti dalam kelancaran dan penyelesaian penelitian ini.
8. Nenek Kakek, Ennang dan Tekka yang ikut berkontribusi dalam perkuliahan penulis, dan memberikan dukungan dan do'a baiknya.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan tidak terlepas dari berbagai keterbatasan. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai bahan evaluasi dan penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga Allah Swt. membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini serta menjadikan karya ini bermanfaat bagi peneliti, pembaca, dan pengembangan ilmu pengetahuan. Aamiin ya Rabbal 'Alamin.

Banjarbaru, 4 Juni 2026

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Arab-Latin dalam Skripsi ini menggunakan pedoman transliterasi:

A. Konsonan

1	ا	:	A	16	ط	:	Th
2	ب	:	B	17	ظ	:	Zh
3	ت	:	T	18	ع	:	a`
4	ث	:	Ts	19	غ	:	Gh
5	ج	:	J	20	ف	:	F
6	ح	:	<u>H</u>	21	ق	:	Q
7	خ	:	Kh	22	ك	:	K
8	د	:	D	23	ل	:	L
9	ذ	:	Dz	24	م	:	M
10	ر	:	R	25	ن	:	N
11	ز	:	Z	26	و	:	W
12	س	:	S	27	ه	:	H
13	ش	:	Sy	28	ء	:	,
14	ص	:	Sh	29	ي	:	Y
15	ض	:	Dh				

A. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	a	a
ِ	Kasrah	i	i
ُ	Dammah	u	u

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َـيْ	Fathah dan ya	ai	a dan u
َـوْ	Fathah dan wau	au	a dan u

B. Maddah

Maddah berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َـاْ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ِـيْ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
ُـوْ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

C. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah dua yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh

kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- رَوْوُ طِفْلًا : raudah al-atfāl/raudhatul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّارَةُ : al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَهْ : Talhah

D. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَلَ : nazzala
- الْبِرُّ : al-birr

E. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

F. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

·	أُكُذِّ	ta'khužu
-	أُشِي	syai'un

G. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya. Contoh:

وَاللّٰهُ اَكْبَرُ

Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/ Wa innallāha
lahuwa khairurrāziqīn

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Bismillāhi majrehā wa mursāhā

H. Huruf Kapital

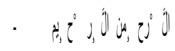
Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

· 

Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/

Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn

· 

Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

DAFTAR ISI

HALAMAN LOGO	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	v
ABSTRAK.....	vii
MOTTO.....	viii
KATA PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	xii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xiv
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR TABEL	xxiii
DAFTAR GAMBAR	xxiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Signifikansi Penelitian.....	4

E. Definisi Oprasional.....	5
F. Penelitian Terdahulu.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II.....	17
Kajian Teori.....	17
A. Tinjauan Teori	17
B. Tinjauan Konseptual.....	32
C. Kerangka Pikir.....	38
BAB III.....	40
METODE PENELITIAN	40
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	40
B. Subjek dan Objek Penelitian	41
C. Lokasi Penelitian	42
D. Teknik Pengumpulan Data.....	43
E. Teknik Analisis Data.....	44
F. Pengecekan Validasi Data.....	46
BAB IV	48
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. Gambaran Umum Penelitian	48
B. Temuan Hasil Penelitian.....	79

C. Analisis Data	82
BAB V	119
PENUTUP	119
A. Kesimpulan.....	119
B. Saran.....	121
DAFTAR PUSTAKA.....	123
DAFTAR LAMPIRAN.....	126
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	136

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Struktur Redaksi.....	36
Tabel 4. 1 Judu Berital	80
Tabel 4. 2 Analis Berita 1	84
Tabel 4. 3 Analisis Berita 2.....	93
Tabel 4. 4 Analisis Berita 3.....	102
Tabel 4. 5 Analisis Berita 4.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pikir	39
Gambar 4. 1Berita 1	82
Gambar 4. 2 Berita 2	91
Gambar 4. 3 Berita 3	99
Gambar 4. 4 Berita 4	110

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	126
Lampiran 2.....	127
Lampiran 3.....	129
Lampiran 4.....	132
Lampiran 5.....	133
Lampiran 6.....	134
Lampiran 7.....	135