

**KOMUNIKASI RELIGI MELALUI INTERAKSI SOSIAL
DALAM TRADISI HAUL MASYARAKAT KOTA BUNTOK**

SKRIPSI

OLEH:

LINDA ISLAMIAH

220104010001



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2026 M/ 1447 H



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ANTASARI

BANJARMASIN

**KOMUNIKASI RELIGI MELALUI INTERAKSI SOSIAL DALAM
TRADISI HAUL MASYARAKAT KOTA BUNTOK**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Sarjana Sosial
Komunikasi Penyiaran Islam**

Oleh: Linda Islamiah 220104010001

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
2026 M/ 1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Linda Islamiah
NIM : 220104010001
Tempat/Tanggal Lahir : Buntok, 7 April 2004
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya skripsi yang berjudul “Komunikasi Religi dalam Interaksi Pada Tradisi Haul Masyarakat Kota Buntok” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 22 Mei 2026

Yang membuat pernyataan



Linda Islamiah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-831/Un.14/III.4/KP.01.2/06/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Linda Islamiah
NIM : 220104010001
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

KOMUNIKASI RELIGI DALAM INTERAKSI PADA TRADISI HAUL MASYARAKAT KOTA BUNTOK

Hasil Uji Plagiasi : 17 %

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Juni 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skrripsi saya yang berjudul : Komunikasi Religi Dalam Interaksi Pada Tradisi Haul Masyarakat

Kota Buntok.

Ditulis Oleh : Linda Islamiah

NIM : 220104010001

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

Alamat : JL. Pembangunan Buntok RT 012/ RW 003 kel. Hilir Sper, Kec. Dusun Selatan

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan didepan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 27 April 2026

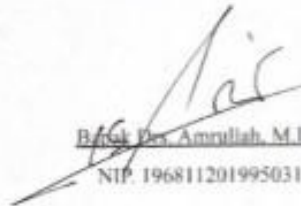
Pembimbing I

Pembimbing II



Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., Si

NIP. 197008031998032001



Bapak Drs. Amrullah, M.I.Kom.

NIP. 196811201995031002

Mengetahui :

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN ANTASARI BANJARMASIN,



Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., Si

NIP. 197008031998032001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul Komunikasi Religi Melalui Interaksi Sosial Tradisi
Alau Masyarakat Kota Buntok, ditulis oleh Linda Islamidzela telah diujikan dalam
Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari
Banjarmasin pada:

Hari : Senin
Tanggal : 22 Juni 2026
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si.
NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Armiah, S.I.P., M.Si	1.
2. Muhyat, M.I.T	2.
3. Drs. Amrullah, M.I.Kom	3.
4. Wifda Muna Fathia, M.Tr.Kom	4.

ABSTRAK

Linda Islamiah, 220104010001, Komunikasi Religi Melalui Interaksi Sosial Dalam Tradisi Haul Masyarakat Kota Buntok. Pembimbing (I) Mariyatul Nurhidayati Rahmah, S. Ag, M. Si. Dan pembimbing (II) Drs. Amrullah, M.I. Kom., pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin 2026.

Kata Kunci : Komunikasi Religi, Interaksi Sosial, Tradisi Haul, Masyarakat Kota Buntok, Teori Georg Simmel.

Penelitian ini melatarbelakangi keberagaman sosio-kultural di Kota Buntok, Kabupaten Barito Selatan, Kalimantan Tengah, yang mempertemukan Suku Banjar dan Suku Dayak dalam tatanan masyarakat yang heterogen namun tetap harmonis. Salah satu ruang bertemunya heterogenitas tersebut adalah melalui pelaksanaan tradisi haul. Tradisi yang secara normatif merupakan ritus doa bagi orang wafat ini bertransformasi menjadi ruang komunikasi religi yang menjembatani sekat-sekat sosial. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pola komunikasi sosial dalam pelaksanaan tradisi haul sebagai sarana komunikasi religi, serta bagaimana peran komunikasi tersebut dalam mempertahankan nilai-nilai agama dan budaya lokal di Kota Buntok.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif dengan jenis penelitian studi kasus. Teori Interaksi Sosial dari George Simmel (*sociation*) digunakan sebagai pisau analisis untuk membedah bagaimana motif spiritual (vertikal) mengambil bentuk tindakan sosial (horizontal) di tengah masyarakat. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi partisipan, wawancara mendalam dengan tokoh agama, tokoh adat, serta masyarakat Kelurahan Hilir Sper, didukung oleh dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan model reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa komunikasi religi dalam tradisi haul di Kota Buntok terwujud melalui dua dimensi, yaitu komunikasi verbal (pembacaan tahlil, doa, dan ceramah agama) serta komunikasi non-verbal yang sarat akan kearifan lokal seperti tradisi *basurungan makanan* (mengantar makanan) dan *mengawah* (gotong royong memasak). Interaksi sosial dalam haul ini menciptakan "ruang pergaulan murni" yang mereduksi ego kesukuan antara masyarakat Banjar dan Dayak. Komunikasi religi yang terbangun dalam tradisi ini terbukti berperan vital sebagai perekat solidaritas sosial, media asimilasi Islam kultural (*Al-'Adah Muhakkamah*).

MOTTO

“Karena sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, sesungguhnya
bersama kesulitan itu ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah : 5-6)

“Tinggikanlah cita-cita mu setinggi bintang-bintang dilangit dan rendahkan lah
adabmu serendah mutiara dilautan”

(Linda Islamiah)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala karunia, taufik, dan hidayah-Nya yang telah memberikan kekuatan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Shalawat dan salam semoga senantiasa terlimpah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, serta pengikut beliau hingga akhir hayat.

Penyusunan skripsi ini merupakan perjalanan yang melibatkan banyak pihak. Penulis menyadari bahwa tanpa adanya dukungan, bimbingan, serta bantuan dari berbagai kalangan, karya ini tidak akan mencapai bentuk akhirnya. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih yang tulus kepada semua pihak yang telah membantu, baik dalam tahap persiapan, pelaksanaan penelitian, hingga penyelesaian naskah skripsi ini.

Ucapan terima kasih secara istimewa penulis haturkan kepada lembaga pendidikan tempat penulis bernaung, para dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan konstruktif, serta seluruh pihak yang telah memberikan kontribusi berharga. Secara lebih khusus, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan, kebijakan Pendidikan kepada penulis selama menempuh studi.

2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan persetujuan dan arahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si. selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, dan Ibu Wifda Muna Fatihia, M.Tr.Kom, selaku sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, terima kasih atas bantuan, arahan, serta pelayanan akademik yang diberikan.
4. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Amrullah, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan masukan, koreksi, dan bimbingan secara konsisten sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Penulis menyampaikan terima kasih kepada Ibu Adawiyah dan Ibu Nor Hikmah sebagai tuan rumah yang telah memberikan izin dan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian di acara yang telah diselenggarakan , serta memberikan arahan dan dukungan yang sangat berarti. Dan juga penulis sampaikan terima kasih sekali lagi kepada Ibu Adawiyah dan Ibu Nor Hikmah selaku tuan rumah dalam pelaksanaan acara haul yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu penulis dalam proses pengumpulan data melalui wawancara, observasi, serta penyampaian informasi yang relevan dengan kebutuhan penelitian ini.

7. Penulis mengucapkan terima kasih kepada para tamu undangan yang telah hadir dan bersedia untuk bekerja sama dan memberikan informasi lebih dalam terhadap kebutuhan penelitian. informasi yang diberikan kepada penulis menjadi bagian penting dalam mendukung keberhasilan penelitian ini
8. Dengan penuh rasa hormat dan cinta, tidak lupa penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta, Mama dan abah penulis, yang telah menjadi sumber kesuksesan dalam terselesaikannya penelitian ini, doa, dukungan, dan kekuatan dari orang tua penulis menjadi sumber utama bagi penulis selama menempuh pendidikan hingga terselesaikannya skripsi ini. Setiap langkah yang penulis jalani tentu saja tidak terlepas dari jerih payah mereka, kesabaran, dan kasih sayang yang selalu diberikan tanpa ada putusnya.
9. Penulis mengucapkan kepada suami penulis yang selalu memberikan dukungan penuh terhadap proses yang penulis lalui, mungkin tanpanya penulis akan tetal maju tapi dengan adanya seorang laki-laki ini penulis merasa lebih hidup dan bisa menyelesaikan skripsi ini tanpa ada rasa kosong dalam hidup
10. penulis mengucapkan terimakasih kepada Aina selaku sahabat penulis yang selalu kebersamai penulis dari pendaftaran kuliah hingga akan menyelesaikan perkuliahan. disaat sedih, dialah yang menjadi jalan saya pulang. Mungkin tanpa nya penulis tidak akan semangat dalam menjalani masa perkuliahan.
11. Penulis mengucapkan terimakasih kepada Noor Azkia selaku sahabat penulis di perantauan, yang telah kebersamai masa perkuliahan dan juga menjadi

teman yang kebersamaian di kost tercinta. Dengan sangat amat banyak terimakasih kepada nya karena rela meluangkan waktunya demi skripsi ini selesai dengan tepat waktu. Dari proses bimbingan sampai proses akhir selalu ditemani dengan sepenuh hati. Dukungan yang diberikan sangatlah berarti bagi penulis.

12. Penulis mengucapkan terimakasih kepada Ummi Atikah Mujahidah selaku sahabat penulis di perantauan dan juga di perkuliahan. Yang telah mengajak penulis untuk selalu mencari ilmu diluar perkuliahan dan juga mencari relasi yang lebih luas. Dukungan yang diberikan dari masa perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini sangatlah berharga bagi penulis.
13. Terakhir penulis ucapkan terimakasih kepada diri sendiri, yang telah bertahan untuk berjuang sampai sejauh ini, semoga penulis selalu dibersamai Oleh suami tercinta dan orang tua serta sahabat-sahabat penulis.

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
34.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضُّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِي	Ai	a dan i
او	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang

menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata ((الْضُرُورَة)) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ السَّلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ السُّدَّ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَّ الْجُرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الصَّوْرِيَّةُ	al-ḥarakah al- ‘ashriyyah
لَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا إِلَى	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
وَوَكَّمُ إِلَى	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهَرَةُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ السُّتْطَلَعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iv
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Signifikansi Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional.....	6
F. Penelitian Terdahulu.....	7
G. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR.....	15
A. Kajian Teori.....	15
1. Komunikasi Religi.....	15
2. Bentuk-Bentuk Komunikasi Religi.....	19
3. Landasan Teologis.....	22
4. Teori Interaksi Sosial George Simmel.....	27
B. Kerangka berpikir.....	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	39
A. Jenis Penelitian.....	39
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	39
C. Lokasi Penelitian.....	40
D. Data dan Sumber Data.....	40
E. Teknik Pengambilan Data.....	41
F. Analisis Data.....	42

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Penyajian Data.....	45
B. Hasil Penelitian.....	49
C. Pembahasan.....	61
BAB V PENUTUP.....	72
A. KESIMPULAN.....	72
B. SARAN.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN.....	76
RIWAYAT HIDUP.....	86

DAFTAR TABEL

Table 1.1 Penelitian Terdahulu.....	12
Table 2.1 Letak Geografis Kabupaten Barito Selatan.....	46
Table 3.1 Data Wawancara Masyarakat Haul.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 dupa di acara haulan rumah Ibu Adawiah Kota Buntok.....	50
Gambar 4. 2 Lakatan di acara haul rumah Ibu Nikmah.....	51
Gambar 4. 3 Besurung makanan di acara haul rumah Ibu Adawiyah Kota Buntok	52
Gambar 4. 4 Basurung makanan di acara haul rumah Ibu Nikmah Kota Buntok	52
Gambar 4.5 Wawancara dengan Ibu Norhikmah.....	55
Gambar 4.6 Wawancara dengan saudara Gusti Amiman Rozan.....	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	83
Lampiran 2.....	84