

**ANALISIS PERBANDINGAN KRITIS KAIDAH AL-QUR'AN ISYARAT
ANTARA BUKU *TUTORIAL ISYARAT ISLAMI* DENGAN MUSHAF
AL-QUR'AN ISYARAT LAJNAH PENTASHIHAN MUSHAF AL-QUR'AN**

SKRIPSI

**OLEH
RINI SEPTIYANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/ 1447 H**

**ANALISIS PERBANDINGAN KRITIS KAIDAH AL-QUR'AN ISYARAT
ANTARA BUKU *TUTORIAL ISYARAT ISLAMI* DENGAN MUSHAF
AL-QUR'AN ISYARAT LAJNAH PENTASHIHAN MUSHAF AL-QUR'AN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

**Rini Septiyani
220103020047**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN
2026 M/ 1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rini Septiyani

NIM : 220103020047

Tempat/Tanggal Lahir : Amuntai, 2 September 2004

Jurusan/Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Fakultas/Program : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul **“Analisis Kritis Buku *Tutorial Isyarat Islami: Kajian Perbandingan dengan Mushaf Al-Qur'an Isyarat Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an*”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 16 April 2026
Yang membuat pernyataan,



Rini Septiyani

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor: 532/Un.14/III.3/PP.00.9/04/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Rini Septiyani
NIM : 220103020047
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

Analisis Kritis Buku Tutorial Isyarat Islami: Kajian Perbandingan dengan Mushaf Al-Qur'an Isyarat Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an.

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 24%.

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 13 April 2026

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Roshori, M.Ag.

NIP 197001011998031002

PERSETUJUAN SKRIPSI

ANALISIS KRITIS *BUKU TUTORIAL ISYARAT ISLAMI:* KAJIAN PERBANDINGAN DENGAN MUSHAF AL-QUR'AN ISYARAT LAJNAH PENTASHIHAN MUSHAF AL-QUR'AN

Disusun dan Diajukan oleh:

Rini Septiyani
220103020047

Telah Disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
Dapat Diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



Dr. Norhidayat, M.A.
NIP. 197708272000031002

Pembimbing II



Najib Irsyadi, S.Th.I., M.Hum.
NIP. 199012162023211018

Mengetahui,
Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Bashori, M.Ag.
NIP. 1970010111998031002

PENGESAHAN SKRIPSI

ANALISIS KRITIS *BUKU TUTORIAL ISYARAT ISLAMI:* KAJIAN PERBANDINGAN DENGAN MUSHAF AL-QUR'AN ISYARAT LAJNAH PENTASHIHAN MUSHAF AL-QUR'AN

Rini Septiyani
220103020047

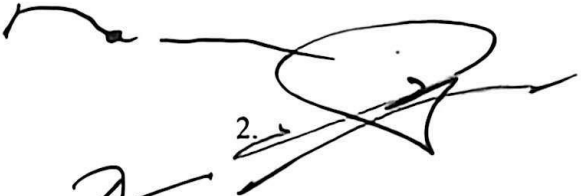
Telah Diajukan kepada Tim Penguji
Banjarmasin, 20 April 2026

Tim Penguji

Nama

Tanda Tangan

Bashori, M.Ag.
(Ketua Penguji)

1. 

Fakhrie Hanief, S.Th.I., M.A.
(Penguji I)

2. 

Dr. Norhidayat, M.A.
(Penguji II)

3. 

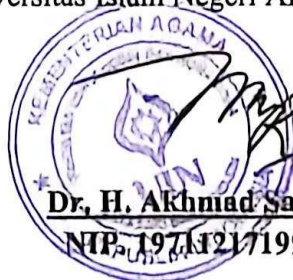
Najib Irsyadi, S.Th.I., M.Hum.
(Penguji III)

4. 

Sofia Mawaddah al-Insyirah, M.Ag.
(Notulis)

5. 

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin


Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag.
NIP. 197112171996031001

ABSTRAK

Rini Septiyani. 220103020047. *Analisis Perbandingan Kritis Kaidah Al-Qur'an Isyarat antara Buku Tutorial Isyarat Islami dengan Mushaf Al-Qur'an Isyarat Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an.* Skripsi. Pembimbing I: Dr. Norhidayat, M.A. dan Pembimbing II: Najib Irsyadi, S.Th.I., M.Hum., pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: Al-Qur'an Isyarat, Kaidah Isyarat, Mushaf Al-Qur'an Isyarat, PDSRW, LPMQ.

Akses terhadap Al-Qur'an bagi Penyandang Disabilitas Sensorik Rungu Wicara masih menghadapi berbagai kendala, terutama diakibatkan karena keterlambatan kebijakan standarisasi Mushaf Al-Qur'an Isyarat. Kondisi ini berdampak pada belum adanya keseragaman kaidah isyarat yang digunakan dalam pembelajaran Al-Qur'an, sehingga berpotensi menimbulkan ketidaksamaan pemahaman. Oleh karena itu, diperlukan kajian terhadap kaidah isyarat yang digunakan dalam pembelajaran Al-Qur'an isyarat. Penelitian ini sendiri bertujuan untuk mendeskripsikan kaidah Al-Qur'an isyarat dalam Mushaf Al-Qur'an Isyarat Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an dan buku *Tutorial Isyarat Islami*, perbedaan dan persamaan antara keduanya, serta kelebihan dan kelemahan dari buku *Tutorial Isyarat Islami*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif-deskriptif dengan jenis studi dokumen. Bentuk penelitian ini adalah *library research* (penelitian kepustakaan). Data penelitian diperoleh dari studi terhadap dokumen atau data primer penelitian yakni, buku *Tutorial Isyarat Islami* sendiri dan Mushaf Al-Qur'an Isyarat Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an beserta dua buku penuntunnya. Teknis analisis data yang digunakan adalah *flow chart analysis* oleh Miles dan Huberman. Teknik keabsahan data yang digunakan adalah ketekunan observasi. Hasil temuan dari penelitian ini mengungkapkan bahwa: (1) kaidah Al-Qur'an isyarat pada Mushaf Al-Qur'an Isyarat LPMQ disusun secara sistematis dan terstruktur dengan orientasi utama menjaga keutuhan struktur lafaz Al-Qur'an. Kaidah ini diwujudkan melalui representasi isyarat yang meliputi huruf hijaiyah, harakat dan tanda baca secara menyeluruh, serta dilengkapi dengan visualisasi gerakan tangan dan keterangan deskriptif arah gerak yang rinci; (2) kaidah Al-Qur'an isyarat dalam buku *Tutorial Isyarat Islami* disusun dengan pendekatan yang lebih sederhana dan praktis, dengan penekanan pada visualisasi gerakan sebagai sarana utama pembelajaran. Sistem isyaratnya mencakup pengenalan huruf hijaiyah, angka, serta sejumlah kosakata keislaman, namun tidak dilengkapi dengan kaidah harakat, tanda baca, juga penjelasan arah gerak secara deskriptif; (3) persamaan buku *Tutorial Isyarat Islami* dengan Mushaf Al-Qur'an Isyarat LPMQ adalah pada sumber rujukan dan tujuan umumnya. Sementara, perbedaannya adalah pada implementasi kaidah isyarat, sisi fungsionalnya dan cakupan materi di dalamnya; (4) kelebihan dari buku *Tutorial Isyarat Islami* adalah sederhana dan mudah dipahami, isyarat lebih demonstratif, berfungsi sebagai jembatan literasi Al-Qur'an Isyarat dan menunjukkan upaya aksesibilitas lektur keagamaan oleh pemerintah.

MOTO

It Always Seems Impossible Until It's Done.

—Nelson Mandela

“Bila Kamu Berpikir Kamu Bisa, Maka Kamu Benar. Bila Kamu Berpikir Kamu Tidak Bisa, Kamu pun Benar. Karena itu ketika Seseorang Berpikir Tidak Bisa, Maka Sesungguhnya Ia telah Membuang Kesempatan untuk Menjadi Bisa.”

—Henry Ford, dalam Buku *Methode Dzaki*

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا

“Jika berbuat baik, (berarti) kamu telah berbuat baik untuk dirimu sendiri. Jika kamu berbuat jahat, (kerugian dari kejahatan) itu kembali kepada dirimu sendiri.”

(Q.S. Al-Isrâ'/17: 7)

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah Swt., Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan sayang, pertolongan, sumber segala kekuatan dan satu-satunya tempat kembali bagi setiap harapan. Peneliti tidak henti-henti mengucapkan syukur atas setiap kekuatan dan ketenangan yang dihadirkan-Nya dalam usaha menyelesaikan skripsi ini. Tanpa pertolongan-Nya, skripsi ini tidak akan pernah bisa terselesaikan, bahkan tidak akan pernah mencapai titik penulisan kata pengantar ini. Pun, selawat dan salam senantiasa tercurah kepada Baginda Rasulullah saw. yang telah mengantarkan cahaya Al-Qur'an sebagai petunjuk bagi umat manusia. Melalui kehadiran beliau, umat ini mengenal firman Allah yang tidak hanya dibaca, namun selalu tetap dihidupkan dalam segala aspek kehidupan. Di balik keterbatasan peneliti dalam upaya memahami dan mengkaji Al-Qur'an, terkhusus dalam bentuk isyarat ini, tersimpan harapan bahwa upaya kecil ini, melalui tulisan akademik ini, ia dapat menjadi bagian dari usaha meneladani nilai-nilai yang beliau ajarkan.

Skripsi ini lahir dari proses yang cukup panjang dan peneliti begitu menyadari bahwa di dalamnya masih terdapat banyak kekurangan yang belum sepenuhnya terjangkau oleh kemampuan peneliti saat ini. Kendati begitu, setiap huruf, kata, kalimat, paragraf, setiap bagiannya diusahakan dengan sebaik mungkin. Peneliti berharap, skripsi ini dapat memberi makna, terutama dalam membuka pembicaraan akan hak-hak para difabel ke ranah yang lebih luas. Lagi-lagi, di balik semua usaha ini, selalu ada tangan-tangan tidak terlihat yang menguatkan,

mengirim doa, walau tidak terdengar langsung, semua kalimat indah dan permohonan itu tersimpan di langit dan dikabulkan oleh Sang Pencipta sehingga langkah ini beranjak dan berada pada titik ini. Maka dari itu, dengan segala kerendahan hati dan dengan penuh hormat, peneliti menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan pada peneliti menjajakkan diri di ruang-ruang ilmu di kampus ini dan mencatat nama sebagai bagian dari mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, yang melalui kebijakan dan dukungannya telah menghadirkan ruang belajar untuk peneliti tumbuh dalam akademik dan secara batiniah.
3. Bashori, M.Ag. selaku Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang selalu mendukung dan memberi keyakinan pada setiap mahasiswanya, juga peneliti untuk yakin pada diri sendiri dalam menyelesaikan proses akademik ini.
4. Dr. Norhidayat, M.A., selaku Dosen Pembimbing I, yang dengan kesabaran dan ketegasannya sudah membimbing peneliti dalam banyak aspek dalam skripsi ini, bahkan sebelum beliau dipilih menjadi Dosen Pembimbing untuk peneliti.
5. Najib Irsyadi, S.Th.I., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing II dan Sekretaris Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang dengan kesabaran dan ketelitiannya sudah mengarahkan peneliti untuk menyempurnakan setiap detail

teknis penulisan dalam skripsi ini, detail-detail penting yang bahkan tidak disadari peneliti.

6. Muhammad Arabiy, S.Th.I., M.A., selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah membersamai perjalanan akademik peneliti di kampus ini sejak awal, yang memberikan arahan dalam perkuliahan dan menyetujui proposal penelitian ini.
7. Riza Saputra, S.Th.I., M.A. dan Hanafi, M.A., selaku dosen Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang pernah mengemban amanah sebagai pimpinan prodi tahun 2023-2025, yang melalui peran dan kebijakannya telah menjadi satu bagian penting dalam mengarahkan langkah-langkah awal peneliti, juga telah mempertemukan peneliti dengan kedua dosen pembimbing yang luar biasa.
8. Seluruh dosen UIN Antasari, terlebih dosen Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir ataupun yang pernah menjadi dosen di prodi ini, karena telah mewariskan banyak ilmu umum dan ilmu agama yang berharga, serta cara memandang kehidupan melalui lensa Al-Qur'an.
9. Seluruh Staf Tata Usaha Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang kerjanya tidak terlihat langsung, namun berjasa besar dalam menopang kelancaran setiap proses penelitian.
10. Kedua orang tua peneliti yang kasih sayang, cinta dan pengorbanannya tidak ternilai banyaknya, yang selalu mengusahakan apapun untuk peneliti, untuk anak-anaknya. Mama dan Bapa, banyak kata maaf dan syukur yang ingin diucapkan namun selalu berakhir hanya tersimpan di hati. Tidak sepadan

memang, namun semoga skripsi ini bisa menjadi hadiah kecil untuk setiap lelah, keringat, doa, dukungan dan cinta kasih yang selalu diberikan untuk peneliti.

11. Kedua saudara laki-laki peneliti, kakak laki-laki yang dengan kedewasaannya dan kebijakannya selalu mengerti, selalu memberikan kekuatan dan rasa aman, juga adik laki-laki peneliti yang dengan caranya yang unik selalu menghadirkan semangat baru dan menjadi alasan untuk peneliti terus melangkah lebih jauh.
12. Kembaran peneliti, yang selalu menemani setiap perjalanan kehidupan peneliti dan orang pertama yang selalu ada di samping peneliti, selalu memahami dan menguatkan dengan caranya sendiri. Dalam tawa, sedih dan lelah yang sama-sama dirasakan, selalu ada ikatan yang tidak perlu dijelaskan, hanya dapat dirasakan. Terima kasih telah menjadi rumah, bukan dalam bentuk bangunan, namun dalam wujud seseorang.
13. Almarhumah nenek peneliti yang kembali lebih dahulu sebelum sempat melihat perjalanan proses peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih banyak untuk semua yang Nenek perjuangkan demi cucu Nenek ini. Semoga doa kerinduan dan hal-hal baik yang dirasakan peneliti dapat selalu sampai.
14. Teman-teman di Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, angkatan 2022, terkhusus lagi lokal IAT 22-C, yang telah menjadi teman-teman hebat, hebat dengan segala karakter yang dimiliki, hebat dengan segala pemikiran kritisnya, hebat dalam saling merangkul dan hebat dengan segala caranya untuk bertahan

di tengah proses yang tidak selalu mudah. Terima kasih telah melukis indah kisah perjalanan akademik peneliti di kampus ini.

15. Teman-teman dekat peneliti selama perkuliahan, Nurlaila, Khairunnisa, Nor Aina, Siti Khalisah, A'isyah Hasanah dan Desi Widiya Puzi Astuti yang telah membuat dunia perkuliahan ini menjadi jauh lebih hangat dan berwarna bagi peneliti.
16. Sahabat peneliti, Lamdinah, yang selalu menemani dan juga menjadi alasan untuk kembali pulang ke kampung halaman dan saling berbagi banyak cerita.
17. NCT Dream dengan tujuh anggotanya, Mark Lee, Renjun, Jeno, Haechan, Jaemin, Chenle dan Jisung. Walaupun tanpa pernah benar-benar mengenal peneliti, mereka telah menjadi bagian dari hari-hari yang ada kalanya tidak selalu mudah. Suara dan karya kalian selalu menjadi penyemangat dan penenang bagi peneliti. Sebentar lagi, formasi enam anggota tanpa Mark Lee akan nyata. Mark Lee, terima kasih untuk satu dekadanya telah menjadi bagian dari Dreamis. Terima kasih telah mengajarkan satu pelajaran lagi sebelum sepenuhnya keluar, yakni untuk selalu berani mengutamakan diri sendiri.

Tentu, tidak lupa kepada pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan namanya satu per satu. Dari lubuk hati terdalam, terima kasih telah menjadi bagian dari proses perjalanan akademik ini. Gelar ini memang milik peneliti, kendati dalam prosesnya tidak pernah benar-benar peneliti jalani sendiri. Terakhir, besar harapan peneliti agar dengan hadirnya penelitian ini, lebih banyak lagi penelitian-penelitian serupa yang turut berkontribusi dalam mewujudkan inklusivitas, khususnya dalam menghadirkan akses Al-Qur'an yang lebih adil, mudah dipahami dan dapat

dijangkau oleh para Penyandang Disabilitas Sensorik Rungu Wicara. Dengan begitu, nilai-nilai Al-Qur'an benar-benar dapat dirasakan oleh seluruh lapisan masyarakat tanpa terkecuali.

Banjarmasin, 7 April 2026

Peneliti,



PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : <u>H</u>	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân

bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـيْ	ai	a dan i
ـَـوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَـاْ	â	a dengan topi di atas
ـَـيْ	î	i dengan topi di atas
ـَـوْ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan

sebuah tanda (ـَ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah</i>
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf

awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’il*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustâdzu</i>
ثَبَتَ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-ḥarakah al-‘ashriyyah</i>
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	<i>mawlânâ Malik al-Shâliḥ</i>
يُؤَيِّدُكُمُ اللَّهُ	<i>yu’tsirukum Allâh</i>
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	<i>al-mazhâhir al-‘aqliyyah</i>
حُبُّ الْإِسْطِثْلَاةِ	<i>ḥub al-istiithlâ’</i>

الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	<i>al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân</i>
طَرَفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al- 'ayni</i>
الْمُسَاهَمَةُ	<i>al-musâhamah</i>
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

DAFTAR KATA SINGKATAN

1. NIM : Nomor Induk Mahasiswa
2. NIP : Nomor Induk Pegawai
3. M : Masehi
4. H : Hijriah
5. Q.S. : Qur'an Surah
6. Swt. : *Subhânahu wa Ta'âla*
7. Vol. : Volume
8. No. : Nomor
9. PDSRW : Penyandang Disabilitas Sensorik Rungu Wicara
10. LPMQ : Lembaga Pentashihan Mushaf Al-Qur'an
11. TIS : *Tutorial Isyarat Islami*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
MOTO.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR TABEL.....	xxi
DAFTAR GAMBAR.....	xxii
DAFTAR LAMPIRAN	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Signifikansi Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional	8
F. Penelitian Terdahulu.....	12
G. Metode Penelitian	18
H. Sistematika Penulisan	22
BAB II KONSEP BAHASA ISYARAT AL-QUR'AN, PENYANDANG DISABILITAS SENSORIK RUNGU WICARA DAN MUSHAF AL-QUR'AN ISYARAT LAJNAH PENTASHIHAN MUSHAF AL-QUR'AN.....	24
A. Definisi Bahasa Isyarat	24
B. Literasi Al-Qur'an Isyarat dan Karakteristik PDSRW	27
C. Latar Belakang Penyusunan Mushaf Al-Qur'an Isyarat.....	38
D. Kaidah Isyarat dalam Mushaf Al-Qur'an Isyarat LPMQ	40
BAB III PEMAPARAN BUKU TUTORIAL ISYARAT ISLAMI.....	49
A. Latar Belakang dan Tujuan Penyusunan Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i>	49

B. Profil Penerbit dan Penulis Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i>	51
C. Kaidah Isyarat dalam Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i>	53
BAB IV ANALISIS KRITIS DAN PERBANDINGAN ANTARA BUKU TUTORIAL ISYARAT ISLAMI DENGAN MUSHAF AL-QUR'AN ISYARAT LAJNAH PENTASHIHAN MUSHAF AL-QUR'AN	63
A. Analisis Struktur dan Sistematika Penyajian Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i>	63
B. Komparasi Isi Konten dalam Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i> dengan Mushaf Al-Qur'an Isyarat LPMQ.....	66
C. Komparasi Isyarat dalam Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i> dengan Mushaf Al-Qur'an Isyarat LPMQ.....	68
D. Kelebihan dan Kelemahan Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i>	88
BAB V PENUTUP	106
A. Kesimpulan.....	106
B. Rekomendasi dan Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN	117
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	130

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Klasifikasi PDSRW Berdasarkan Derajat Gangguan Pendengaran..	31
Tabel 2.2. Isyarat Huruf Hijaiah dalam Mushaf Al-Qur'an Isyarat LPMQ...	41
Tabel 2.3. Isyarat Harakat dan Tanda Baca dalam Mushaf Al-Qur'an Isyarat.....	45
Tabel 2.4. Contoh Beberapa Ayat Al-Qur'an dengan Bahasa Isyarat pada Mushaf Al-Qur'an Isyarat Lajnah Pentashihan Mushaf Al-Qur'an..	47
Tabel 3.1. Isyarat Huruf Hijaiah dalam Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i>	55
Tabel 3.2. Contoh Beberapa Ayat Al-Qur'an dengan Bahasa Isyarat pada Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i>	60
Tabel 4.1. Persamaan pada Aspek Huruf Hijaiah	70
Tabel 4.2. Perbedaan pada Aspek Isyarat Huruf Hijaiah	75
Tabel 4.3. Perbandingan Isyarat Al-Qur'an pada Surah Al-Fatihah pada Mushaf Al-Qur'an Isyarat LPMQ dan Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i>	81
Tabel 4.4. Perbandingan Isyarat Al-Qur'an pada Surah Al-Ikhlâsh pada Mushaf Al-Qur'an Isyarat LPMQ dan Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i>	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.	Inkonsistensi Rasm pada Huruf Ba	93
Gambar 4.2.	Inkonsistensi Rasm pada Huruf Kha	94
Gambar 4.3.	Inkonsistensi Rasm pada Huruf Zha.....	94
Gambar 4.4.	Kesalahan Penulisan Transliterasi	95
Gambar 4.5.	Keterangan Transliterasi Tidak Muncul pada Surah	96
Gambar 4.6.	Keterangan Transliterasi Tidak Muncul pada Surah Al-Nâs ...	97
Gambar 4.7.	Keterangan Transliterasi Tidak Muncul pada Surah Al-Fatihah..	98
Gambar 4.8.	Inkonsistensi Tipografi dalam Penggunaan Fon	100
Gambar 4.9.	Inkonsistensi Tipografi dalam Ukuran Huruf.....	100
Gambar 4.10.	Inkonsistensi Tipografi dalam Saturasi Warna.....	101

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Tautan PDF Data Penelitian	117
Lampiran 2.	Sampul Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i>	118
Lampiran 3.	Isyarat Surah Al-Fatihah pada Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i> ...	119
Lampiran 4.	Isyarat Surah Al-Ikhlâsh pada Buku <i>Tutorial Isyarat Islami</i> ...	120
Lampiran 5.	SK Persetujuan Proposal Skripsi	121
Lampiran 6.	SK Pelaksanaan Seminar Desain Operasional.....	122
Lampiran 7.	SK Perubahan Judul	123
Lampiran 8.	Kartu Konsultasi dengan Dosen Pembimbing I	124
Lampiran 9.	Kartu Konsultasi dengan Dosen Pembimbing II	125
Lampiran 10.	Surat Keterangan Riset Pustaka.....	126
Lampiran 11.	Surat Selesai Riset	127
Lampiran 12.	Surat Keterangan Habis Mata Kuliah.....	128
Lampiran 13.	Sertifikat Ujian Komprehensif	129