

**DIMENSI AKHLAK ANIMASI HAFIZ DAN HAFIZAH:
ANALISIS TEMATIK TERHADAP REPRESENTASI
NILAI-NILAI QUR'ANI**

SKRIPSI

**OLEH
MIFFAH KHADIJAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026**

**DIMENSI AKHLAK ANIMASI HAFIZ DAN HAFIZAH: ANALISIS
TEMATIK TERHADAP REPRESENTASI
NILAI-NILAI QUR'ANI**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
(S.Ag)

Oleh

MIFFAH KHADIJAH

220103020157

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN
2026 M/1448 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Miffah Khadijah

NIM : 220103020157

Tempat Tanggal Lahir : Tabalong, 22 Juni 2004

Jurusan/Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, **“Dimensi Akhlak Animasi Hafiz Dan Hafizah: Analisis Tematik Terhadap Representasi Nilai-Nilai Qur’ani”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 15 Juni 2026
Yang membuat pernyataan,



Miffah Khadijah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; E-mail: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

Nomor: 1075/Un.14/III.3/PP.00.9/06/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Miffah Khadijah
NIM : 220103020157
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

Dimensi Akhlak Animasi Hafiz dan Hafizah: Analisis Tematik terhadap Representasi Nilai-Nilai Qur'ani

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 22%.

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 11 Juni 2026

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Panji Hori, M.Ag.

NIP 197001011998031002

PERSETUJUAN SKRIPSI

DIMENSI AKHLAK ANIMASI HAFIZ DAN HAFIZAH: ANALISIS TEMATIK TERHADAP REPRESENTASI NILAI-NILAI QUR'ANI

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Miffah Khadijah

NIM. 220103020157

Telah Disetujui oleh Dosen Pembimbing Untuk Dapat Diajukan Kepada Tim Penguji

Pembimbing I

Pembimbing II



Bashori, M.ag

NIP. 197001011998031002



Svamsuni, MA

NIP. 197008082025211018

Mengetahui

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Bashori, M.ag

NIP. 197001011998031002

PENGESAHAN SKRIPSI

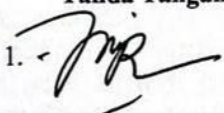
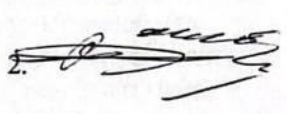
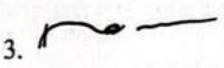
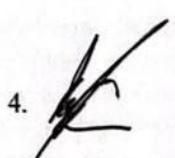
DIMENSI AKHLAK ANIMASI HAFIZ DAN HAFIZAH: ANALISIS TEMATIK TERHADAP REPRESENTASI NILAI-NILAI QUR'ANI

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Miffah Khadijah
220103020157

Telah diajukan kepada Tim Penguji
Pada hari Selasa, 30 Juni 2026

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag (Ketua Penguji)	1. 
2. Drs. Basrian, M.Fil.I (Penguji 1)	2. 
3. Bashori, M.Ag (Penguji 2)	3. 
4. Syamsuni, MA (Penguji 3)	4. 
5. M. Rais Nasruddin, M.Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin


Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag
NIP. 197112171996031001

ABSTRAK

Miffah Khadijah, 220103020157, Dimensi Akhlak Animasi Hafiz Dan Hafizah: Analisis Tematik Terhadap Representasi Nilai-Nilai Qur'ani. Pembimbing (1) Bashori, M. Ag, Pembimbing (2) Syamsuni, MA. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

Kata Kunci: Akhlak Qur'ani, Representasi, Animasi Hafiz dan Hafizah, Analisis Tematik, Stuart Hall.

Perkembangan media digital telah menghadirkan berbagai bentuk penyampaian nilai-nilai keislaman, salah satunya melalui animasi anak berbasis edukasi Islam. Animasi Hafiz dan Hafizah menjadi salah satu media yang menampilkan nilai-nilai moral dan ajaran Al-Qur'an melalui cerita keseharian yang dekat dengan dunia anak. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mengidentifikasi nilai-nilai akhlak Qur'ani yang direpresentasikan dalam animasi Hafiz dan Hafizah, (2) menganalisis bentuk representasi nilai-nilai tersebut secara visual dan naratif, serta (3) mendeskripsikan pola dan makna representasi nilai akhlak Qur'ani berdasarkan analisis tematik.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian analisis isi (*content analysis*) terhadap media visual. Sumber data primer berupa lima episode animasi Hafiz dan Hafizah, yaitu Kubil Si Pebisnis Kecil, Amanah Sebuah Dompok, Bazaar untuk Kebaikan, Darimana Asal Bintang, dan Serakah Jadi Masalah. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan dokumentasi, sedangkan analisis data menggunakan teori representasi Stuart Hall, analisis tematik Braun dan Clarke, serta pendekatan tafsir tematik terhadap ayat-ayat Al-Qur'an yang berkaitan dengan nilai akhlak.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa animasi Hafiz dan Hafizah merepresentasikan berbagai nilai akhlak Qur'ani, yaitu kejujuran, amanah, tanggung jawab, kepedulian sosial, rasa syukur, dan sikap menjauhi keserakahan. Representasi nilai-nilai tersebut ditampilkan melalui perilaku tokoh, dialog, konflik cerita, unsur visual, serta penguatan pesan melalui ayat Al-Qur'an pada akhir episode. Berdasarkan analisis tematik, ditemukan bahwa pola representasi akhlak Qur'ani dibangun secara kontekstual melalui pengalaman sehari-hari tokoh, sehingga nilai-nilai tersebut lebih mudah dipahami dan diterima oleh anak-anak sebagai media pembelajaran moral berbasis Al-Qur'an.

MOTTO

وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ

bahwa manusia hanya memperoleh apa yang telah diusahakannya

Q. S an-Najm: 39

Biarkan semua berjalan pada koridornya masing-masing dan tetap fokus pada
jalanmu, karena keberhasilan orang lain tidak akan mengurangi jatah

keberhasilanmu

_The Day After Winning

Sebab Tuhan telah berjanji, setelah sempit ada kemudahan

Lagu: Bersenja Gurau-Raim Laode

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillahillāhi rabbil ‘ālamīn, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. atas limpahan rahmat, kasih sayang, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis diberikan kekuatan, kesabaran, serta kemudahan dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Dimensi Akhlak Animasi Hafiz dan Hafizah: Analisis Tematik terhadap Representasi Nilai-Nilai Qur’ani”**. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada baginda Nabi Muhammad Saw, suri teladan terbaik yang membawa manusia dari gelapnya kebodohan menuju terang cahaya ilmu dan akhlak yang mulia.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa perjalanan yang ditempuh tidak selalu mudah. Berbagai tantangan, keterbatasan, dan dinamika proses menjadi bagian yang tidak terpisahkan. Namun, atas izin Allah Swt. serta dukungan, do’a, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Mujiburrahman, M.Ag, selaku Rektor terdahulu UIN Antasari Banjarmasin periode 2017-2021 dan 2021-2025, yang selama menjabat telah memberikan berbagai fasilitas dan motivasi untuk menunjang kebutuhan mahasiswa khususnya bagi penulis.

2. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, atas kepemimpinan dan arahnya.
3. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora periode 2021-2025 dan Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin periode 2025-2029, yang telah menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasyahkan.
4. Bapak Riza Saputra, M.A dan bapak H. Hanafi, M.A sebagai Ketua dan sekretaris Program Studi Ilmu Al- Qur'an dan Tafsir periode 2023-2025 yang telah memberikan dukungan penuh kepada seluruh mahasiswa/i di Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Antasari Banjarmasin.
5. Bapak Bashori, M.Ag., selaku ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Antasari Banjarmasin periode 2025-2029 sekaligus Dosen Pembimbing I dan bapak Najib Irsyadi, S.Th.I, M. Hum, selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir UIN Antasari Banjarmasin periode 2025-2029 yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta persetujuan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Bapak Syamsuni, M.A., selaku Dosen Pembimbing II, atas masukan, saran, dan motivasi yang sangat berharga.
7. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, atas ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
8. Kedua orang tua penulis yang sangat penulis sayangi yakni Fahri dan Misna, yang tak pernah lelah memberikan do'a tulus, kasih sayang tak

terbatas, serta dukungan moral dan materil yang tak terhingga. Beliau berdua adalah pilar kekuatan dan sumber inspirasi utama dalam setiap langkah kehidupan peneliti.

9. Kedua adik penulis, Zulfahmi Alfatih dan Miffah Fatma Sari, atas dukungan dan semangat yang selalu diberikan.
10. Kedua Acil (bibi) penulis, Sa'diah dan Pita Sari, atas perhatian, do'a, dan semangat yang selalu diberikan.
11. Seluruh keluarga besar yang selalu memberikan dukungan dan motivasi.
12. Sahabat tersayang penulis, Nurhalisa, Musrivatun, dan Nadia Luthfiana N.A., yang telah hadir sebagai bagian dari perjalanan panjang penulis sejak masa SMP. Terima kasih atas persahabatan yang tetap terjaga, kebersamaan yang penuh makna, serta dukungan dan semangat yang terus mengiringi langkah penulis hingga tahap ini.
13. Sahabat seperjuangan penulis, Mahbubah Hasanah dan Mirnawati, atas segala bentuk bantuan, dukungan, motivasi, serta persahabatan yang telah terjalin selama ini. Kehadiran kalian memberikan semangat dan kekuatan tersendiri bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Kemudian kepada teman-teman KKN penulis, Dela Harianti dan Zainab, yang kehadirannya memberikan warna tersendiri dalam perjalanan kebersamaan. Terima kasih atas canda, dukungan, dan berbagai pengalaman yang telah dilalui bersama, hingga penulis merasa seolah telah mengenal kalian sejak lama layaknya teman lama.

15. Serta teman-teman lokal IAT 22B dan teman-teman yang baru mewarnai kehidupan penulis, terima kasih atas setiap momen dan pelajaran yang diberikan.

Tak lupa juga untuk diri pribadi penulis karena telah menyelesaikan amanah ini dengan baik dan tepat waktu. Namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan peneliti terima dengan lapang dada demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan perkembangan ilmu pengetahuan.

Banjarmasin, 15 Juni 2026

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miffah Khadijah', enclosed within a faint rectangular border.

Miffah Khadijah

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. ا : A | 16. ط : Ṭ |
| 2. ب : B | 17. ظ : Ḍ |
| 3. ت : T | 18. ع : ‘ |
| 4. ث : S | 19. غ : Gh |
| 5. ج : J | 20. ف : F |
| 6. ح : Ḥ | 21. ق : Q |
| 7. خ : Kh | 22. ك : K |
| 8. د : D | 23. ل : L |
| 9. ذ : Dz | 24. م : M |
| 10. ر : R | 25. ن : N |
| 11. ز : Z | 26. و : W |
| 12. س : S | 27. ه : H |
| 13. ش : Sy | 28. ء : ‘ |
| 14. ص : Ṣ | 29. ي : Y |
| 15. ض : Ḍ | |

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ُ	U	Dhammah
ِ	I	Kasrah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّوَان) *al-dîwân*

bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرَّة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-*

dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al- dharûrah*, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*naʿt*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	<i>Tharîqah</i>
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	<i>Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah</i>
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	<i>Wahdah al-Wujûd</i>

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alihaksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddîn al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*) kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat Bahasa Arab.

No.	Aksara	Alih Aksara
1.	ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	<i>dzahaba al-ustâdzu</i>
2.	ثَبَّتَ الْأَجْرُ	<i>tsabata al-ajru</i>
3.	الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	<i>al-harakah al-‘ashriyyah</i>
4.	أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	<i>asyhadu an lâ ilâha illa Allâh</i>
5.	مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	<i>mawlânâ Malik al-Shâlih</i>
6.	يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	<i>yu’tsirukum Allâh</i>

7.	الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	<i>al-mazhâhir al-‘aqliyyah</i>
8.	حُبُّ الاستِطْلَاعِ	<i>hub al-istithlâ’</i>
9.	الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ	<i>al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân</i>
10.	طَرَفُ الْعَيْنِ	<i>tharf al-‘ayni</i>
11.	المِساهمة	<i>al-musâhamah</i>
12.	مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	<i>man salaka tharîqan</i>

8. Singkatan-singkatan

NIM	Nomor Induk Mahasiswa
NIP	Nomor Induk Pegawai
Q.S.	Qur’an Surah
Swt.	<i>Subhânahu wa Ta’alâ</i>
Saw.	<i>Shallallâhu ‘alaihi wa sallam</i>
a.s.	<i>‘Alaihissalam</i>
Vol.	Volume
No.	Nomor

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xii
DAFTAR ISI.....	xviii
DAFTAR TABEL.....	xx
DAFTAR GAMBAR.....	xxi
BAB 1 PENDAHULUAN	1-16
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian dan Signifikansi Masalah	4
D. Definisi Operasional	5
E. Penelitian Terdahulu.....	8
F. Metode Penelitian	11
G. Sistematika Penulisan	16
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KONSEPTUAL.....	17-25
A. Teori Representasi dari Stuart Hall	17
B. Konsep Akhlak dalam Al-Qur'an.....	19
C. Analisis Tematik dari Braun dan Clarke	22
BAB III DESKRIPSI UMUM ANIMASI HAFIZ DAN HAFIZAH	26-56
A. Sejarah Produksi dan Karakter Utama	26
B. Deskripsi Episode yang Dikaji	28
C. Pemetaan Nilai-Nilai Akhlak Qur'ani dalam Episode yang Dikaji.....	54
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	57-81
A. Nilai-Nilai Akhlak Qur'ani dalam Animasi Hafiz dan Hafizah	57
B. Representasi Visual dan Naratif Nilai-Nilai Akhlak Qur'ani.....	71

C. Pola dan Makna Representasi Akhlak Qur’ani Berdasarkan Analisis Tematik.....	79
BAB V PENUTUP	82-84
A. Kesimpulan.....	82
B. Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN-LAMPIRAN	89
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	102

DAFTAR TABEL

3.1 transkrip dialog episode Kubil Si Pebisnis Kecil Part 1	30
3.2 transkrip dialog episode Kubil Si Pebisnis Kecil Part 2	31
3.3 transkrip dialog episode Amanah Sebuah Dompot Part 1	35
3.4 transkrip dialog episode Amanah Sebuah Dompot Part 2	37
3.5 transkrip dialog episode Bazaar untuk Kebaikan Part 1	40
3.6 transkrip dialog episode Bazaar untuk Kebaikan Part 2	42
3.7 transkrip dialog episode Dari Mana Asal Bintang Part 1	45
3.8 transkrip dialog episode Dari Mana Asal Bintang Part 2	47
3.9 transkrip dialog episode Serakah Jadi Masalah Part 1.....	50
3.10 transkrip dialog episode Serakah Jadi Masalah Part 2.....	52
3. 11 pemetaan akhlak	55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Hafiz, Hafizah dan teman-teman mengembalikan dompet kepada pemiliknya.....	72
Gambar 4. 2 akibat Kubil menggunakan salep secara berlebih-lebihan	73
Gambar 4. 3 Pak Ustadz menjelaskan bahwa nilai amal tidak ditentukan oleh besar kecilnya hasil.....	74
Gambar 4. 4 Hafiz, Hafizah dan teman-teman menemukan dompet	77
Gambar 4. 5 Drone milik Niko rusak.....	78