

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA TARIAN TRADISIONAL
TIRIK LALAN KALIMANTAN SELATAN**

SKRIPSI

**OLEH:
ULFAH APRILYANI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/ 1448 H**

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA TARIAN TRADISIONAL
TIRIK LALAN KALIMANTAN SELATAN**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Ulfah Aprilyani
NIM. 220101040398

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/ 1448 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ulfah Aprilyani
NIM : 220101040398
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 18 April 2004
Program Studi : Pendidikan Matematika
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, **“Eksplorasi Etnomatematika Pada Tarian Tradisional Tirik Lalan Kalimantan Selatan”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 17 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,


Ulfah Aprilyani

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
Jalan Jenderal A. Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3274492
Email: ftk@uin-antasari.ac.id Website ftk.uin-antasari.ac.id
Email: pmtk@uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 126/Un.14/III.1.g/PP.00.9/06/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : ULFAH APRILYANI
NIM : 220101040398
Program : S-1
Program Studi : Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:

EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA TARIAN TRADISIONAL TIRIK LALAN
KALIMANTAN SELATAN

Hasil Uji Plagiasi : 15%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Juni 2026

Ketua Program Studi
Pendidikan Matematika



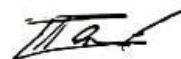

Hasby Assidqi, S.Pd., M. Si
NIP. 198210192009121004

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Eksplorasi Etnomatematika Pada Tarian Tradisional Tirik Lalan Kalimantan Selatan
Ditulis Oleh : Ulfah Aprilyani
NIM : 220101040398
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S1)
Program Studi : Pendidikan Matematika
Tahun Akademik : 2025/2026
Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 18 April 2004
Alamat : Jl. Keramat Raya RT. 01 RW.01 No.28 Sungai Bilu, Kec, Banjarmasin Timur, Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, Juni 2026
Pembimbing Skripsi



Rinda Azmi Saputri, M.Pd
NIP. 199302122019032016

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin




Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si
NIP. 198210192009121004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Eksplorasi Matematika pada Tarian Tradisional Tirik Lalan
Kalimantan Selatan,

Nama Ulfah Aprilyani, NIM 220101040398 telah diujikan dalam Sidang Tim

Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 25 Juni 2026

Nilai : 90 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. M. Hamdan, M. Pd
IP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Rinda Azmi Saputri, M.Pd (Ketua)	1
2	Mayang Gadih Ranti, S.Si., M.Pd (Anggota)	2
3	Ana Rizka Mashud, M.IP (Anggota)	3

ABSTRAK

Ulfah Aprilyani. 220101040398. *Eksplorasi Etnomatematika Pada Tarian Tradisional Tirik Lalan Kalimantan Selatan*, Rinda Azmi Saputri, M.Pd., Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: *Etnomatematika, Tari Tirik Lalan, Budaya Banjar, Pembelajaran Matematika.*

Etnomatematika merupakan kajian yang menghubungkan konsep-konsep matematika dengan budaya yang berkembang di masyarakat. Salah satu bentuk budaya yang dapat dieksplorasi melalui pendekatan etnomatematika adalah tarian tradisional. Tarian tradisional adalah bentuk ekspresi seni gerak yang diwariskan secara turun-temurun dari generasi ke generasi dalam suatu masyarakat, dan memiliki nilai-nilai budaya, makna simbolis, serta fungsi sosial tertentu sesuai dengan adat istiadat setempat. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi konsep matematika yang terkandung dalam Tari Tirik Lalan Kalimantan Selatan serta menganalisis potensinya sebagai sumber belajar matematika kontekstual berbasis budaya lokal.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi literatur. Data dianalisis melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Keabsahan data diperoleh melalui triangulasi sumber dan teknik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Tirik Lalan mengandung berbagai konsep matematika yang dapat ditemukan pada ragam gerak, pola lantai, busana, dan aksesoris. Konsep-konsep tersebut meliputi garis horizontal, vertikal, dan diagonal; sudut lancip, siku-siku, tumpul, dan lurus; bangun datar berupa lingkaran, segitiga, persegi panjang, belah ketupat, dan oval; bangun ruang berupa kerucut dan tabung; transformasi geometri berupa refleksi dan rotasi; kesebangunan dan kekongruenan; serta pola bilangan yang tampak pada hitungan gerak tari. Konsep-konsep matematika tersebut menunjukkan bahwa Tari Tirik Lalan memiliki potensi untuk digunakan sebagai sumber belajar matematika yang kontekstual dan dekat dengan kehidupan peserta didik, sekaligus menjadi sarana pelestarian budaya lokal Kalimantan Selatan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى

أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Puji syukur kehadiran Allah *Subhanahu wa Ta'ala* atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir. Shalawat serta salam tidak lupa selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad *Shallallahu 'Alaihi wa Sallam*, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Skripsi yang berjudul **“Eksplorasi Etnomatematika Pada Tarian Tradisional Tirik Lalan Kalimantan Selatan”** ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Matematika, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari bahwa tersusunnya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh hormat penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan dan menerima judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si, selaku Ketua dan Ibu Rinda Azmi Saputri, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, dan dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, saran, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Para dosen, karyawan, dan karyawan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan dan pelayanan yang baik selama penulis menempuh perkuliahan.

4. Bapak HH, Kak AP, Kak H, dan Ka ZA sebagai narasumber yang telah memberikan izin, bantuan, informasi, dan kesempatan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.
5. Teruntuk Abah M. Isnaini dan Mama Herliana tercinta, terima kasih atas setiap doa yang dipanjatkan, setiap pengorbanan yang diberikan, serta kasih sayang yang tidak pernah putus. Kalian adalah sumber kekuatan, semangat, dan inspirasi terbesar dalam hidup penulis. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai wujud rasa syukur dan terima kasih yang mendalam atas segala perjuangan dan cinta yang telah mengantarkan penulis sampai pada titik ini. Semoga Abah dan Mama senantiasa diberikan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan oleh Allah swt.
6. Kakak dan Adik saya, Yulia Isti'anah, S.Psi dan Annisa August Saputri yang dengan caranya sendiri telah memberikan dorongan dan semangat kepada penulis untuk terus maju dan menyelesaikan skripsi ini.
7. Saya ucapkan terimakasih juga kepada Akbar Budi Rahmat, S.Pd., yang senantiasa menemani, memberikan dukungan, semangat, doa, serta menjadi tempat berbagi cerita selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran, perhatian, dan motivasi yang diberikan di setiap proses, baik dalam suka maupun duka, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Terimakasih juga kepada sahabat-sahabat tercinta, Yunita Agustin, S.Sos., Maulida Putri, S.Pd., Masjiah, S.Pd., Syahidah Raihanah, S.Pd., Elna Khairani, S.Pd., Nur Rizqi Abdiah, S.Pd., dan Putri Nur Annisa, serta sanak-sanak gendiq dalam organisasi Sanggar Bahana Antasari yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan perkuliahan penulis. Terima kasih atas segala bantuan, kebersamaan, dukungan, doa, semangat, serta cerita dan kenangan yang telah diberikan selama menempuh pendidikan di bangku perkuliahan. Kehadiran kalian menjadi salah satu sumber kekuatan dan motivasi bagi penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
9. Teruntuk diriku sendiri, Ulfah Aprilyani, terima kasih karena telah bertahan dan tidak menyerah hingga berada di titik ini. Terima kasih atas setiap air mata, rasa

lelah, keraguan, dan perjuangan yang telah dilalui selama perjalanan menempuh pendidikan dan menyelesaikan skripsi ini. Tidak mudah melewati setiap proses, namun dengan segala keterbatasan dan tantangan yang ada, dirimu tetap memilih untuk bangkit, berjuang, dan melangkah sampai akhir. Karya sederhana ini menjadi bukti bahwa setiap usaha, kesabaran, dan doa yang dipanjatkan tidak pernah sia-sia. Semoga pencapaian ini menjadi awal dari langkah-langkah baik berikutnya dan menjadi pengingat bahwa dirimu lebih kuat daripada yang pernah kamu bayangkan. Tetaplah bertumbuh, berani bermimpi, dan terus menjadi pribadi yang membanggakan bagi diri sendiri, keluarga, dan orang-orang yang menyayangimu.

Semoga Allah *Subhanahu wa Ta'ala* melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada semua pihak yang telah membantu, serta mencatatnya sebagai amal kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi amal jariyah di sisi-Nya.

Banjarbaru. 3 Muharram 1448 H

18 Juni 2026 M



Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	ها	: H
13.	ش	: Sy	28.	ء	: ’
14.	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجل) al-rijal bukan arrijal (الديوان) al-diwan bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	ai	a dan i
اوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
يَا	î	i dengan topi di atas
وَا	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis addharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	الطَّرِيقَةُ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al- Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: alGhazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan AlBanjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya

berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi‘l), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمَظَاهِيرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	hub al-istithlâ‘
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ	al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN COVER.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Definisi Operasional.....	5
C. Fokus Penelitian	8
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Signifikansi Penelitian.....	9
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Sistematika Penulisan.....	14
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	 16
A. Kajian Teori.....	16
B. Kerangka Berpikir	42
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 43
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	43
B. <i>Setting</i> Penelitian	44
C. Subjek dan Objek Penelitian	44
D. Data dan Sumber Data.....	45
E. Teknik Pengumpulan Data	46
F. Teknik Analisis Data	49
G. Teknik Keabsahan Data.....	50
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 53
A. Hasil Penelitian.....	53
B. Pembahasan	107
 BAB V PENUTUP.....	 115
A. Simpulan.....	115

B. Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	123
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	145

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
Tabel 1. 1 Perbedaan Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 4. 1 Ragam Gerak Tirik Lalan	85
Tabel 4. 2 Pola Lantai Tari Tirik Lalan.....	86
Tabel 4. 3 Baju Tari Tirik Lalan	87
Tabel 4. 4 Triangulasi Teknik	101
Tabel 4. 5 Triangulasi Sumber	104

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
Gambar 2. 1 Ragam Gerak Tari dari Youtube	25
Gambar 2. 2 Ragam Gerak Berbelakangan dari Youtube.....	31
Gambar 2. 3 Ragam Gerak Berhadapan dari Youtube.....	33
Gambar 2. 4 Kerangka Berpikir	42
Gambar 4. 1 Lokasi Auditorium Mastur Jahri	54
Gambar 4. 2 Lokasi Rumah Budayawan	54
Gambar 4. 3 Lokasi Sanggar Ayu Putri	55
Gambar 4. 4 Lokasi Sanggar Bertuah Kalsel	55
Gambar 4. 5 Lokasi Sanggar Tari Perpekindo	56
Gambar 4. 6 Pola Lantai Memasuki Area	58
Gambar 4. 7 Perubahan Pola Lantai Step 2.....	59
Gambar 4. 8 Pola Lantai Pria Memasuki Area	60
Gambar 4. 9 Ragam Gerak Step 2.....	61
Gambar 4. 10 Ragam Gerak Step 4.....	62
Gambar 4. 11 Ragam Gerak Penghubung.....	63
Gambar 4. 12 Ragam Gerak Menyangga Dada	64
Gambar 4. 13 Ragam Gerak Besampuk Balikat	66
Gambar 4. 14 Ragam Gerak Basandar Ka Tangan	67
Gambar 4. 15 Pola Lantai Tukar Tempat.....	69
Gambar 4. 16 Ragam Gerak Membujuk	70
Gambar 4. 17 Ragam Gerak Tapung Tali	71

Gambar 4. 18 Ragam Gerak Keluar Area	73
Gambar 4. 19 Laung.....	74
Gambar 4. 20 Baju Jas Raja	74
Gambar 4. 21 Pangkat Raja.....	75
Gambar 4. 22 Ikat Pinggang.....	75
Gambar 4. 23 Tapih.....	76
Gambar 4. 24 Celana.....	77
Gambar 4. 25 Sanggul atau Cemara.....	78
Gambar 4. 26 Kembang Goyang.....	78
Gambar 4. 27 Bogam	79
Gambar 4. 28 Kalung Samban	80
Gambar 4. 29 Baju Kebaya Rangkap.....	80
Gambar 4. 30 Tapih Air Gucci.....	81
Gambar 4. 31 Karang Jagung.....	82
Gambar 4. 32 Ikat Pinggang.....	82
Gambar 4. 33 Anting.....	83
Gambar 4. 34 Selendang	84
Gambar 4. 35 Wawancara dengan Narasumber 1	91
Gambar 4. 36 Wawancara dengan Narasumber 2	94
Gambar 4. 37 Wawancara dengan Narasumber 3.....	96
Gambar 4. 38 Wawancara dengan Narasumber 4.....	98

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Terjemahan Bahasa Asing	123
2. Bukti Seminar Proposal.....	125
3. Surat Keputusan Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi	126
4. Surat Izin Riset Dosen Pembimbing	127
5. Surat-surat	127
6. Pedoman Wawancara	134
7. Rekap Konsultasi	138
8. Dokumentasi	142