

الباب الأول

المقدمة

أ - خلفية البحث

نزل القرآن الكريم باللغة العربية فأحياها، وضمن بقاءها، ونشرها في كل مكان و صلت إليه الدعوة، و أقبل الناس علي تعليم اللغة العربية بحماس في العصور الإسلامية الأولى، ثم انحسر تعليمها، وقلّ الإقبال عليها في العصور المتأخرة، حتى أطلّ القرآن العشرون و بخاصة النصف الثاني منه فعادت العربية سيرتها الأولى، فأصبحت اللغة الثانية، التي تعلم إجباريا في كثير من البلاد الإسلامية أفريقيا، وجنوب شرق آسيا، كما أنها إحدى اللغات التي يقبل علي تعلمها الكثيرون في أوروبا و أمريكا.¹

¹ عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الجانب النظري) دن مكان مؤسسة الوقف الإسلامي، 1424 ص 26.

التعليم بمعنى عملية تعليمية .عملية تعليمية تعني نوع فعال في التربية . التعلم و التعليم تقرر للوصول غاية. من الدور الأول إلى اخر تهتم نواحي بغاية، المادة، المدرس، الطالبة، الإستراتيجية. وسيلة و التقويم. بسبع نواحي تساعد عملية التعليم.²

المدخل مهم ايضا في عملية تعليمية لتكون الطالبة نشاط في التعلم، مفهوم المدخل في عملية تعليمية يعني آلة افتراض بين واحد واخري معلقة. و الإفتراض تبين شكل اللغة و شكل تعليم و تعلمه. المدخل بمعنى ايضا بنظرية، هذا الحال تعين توجيه التعلم، لأن هذا المدخل ليكون أساس بصفات فيلوسوفي في عملية تعليمية.³

المدخل الإنساني في تعليم الإنشاء لأن هذا المدخل تهتم جيدا علي عملية تعلم الطالبة. هذا المدخل يوجد إفتراض اللغة منها هي بصفة انساني، اللغة مكون من الرمز فيها المعني. فريق بين اللغة و اللغة الأخرى، في اللغة تظهر المراكب اللغوية. من إفتراض لآتية هي الخلاصة أن تعليم اللغة لا بد بموقع الطالبة كان الناس إيكاري ليست القرورة فاريغة تدخل بمناسب صفات اللغة الإنسانية.

الاهتمام بالدارس كإنسان و ليس مجرد آلة تتلقي مثيرات معينة لتصدر

استجابات أخرى. يمثل اتجاهها حديثا بين بعض خبراء تعليم اللغات الأجنبية، و تعليم

² Ahmad Muradi, *Bahasa Arab & Pembelajarannya* (Jogjakarta:Pustaka Prisma,2011) hlm.147

³ Bisri Mustafa, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang;UIN Maliki Press,2011) hlm.2

هذه اللغات، كما هو معروف، يستهد توثيق الصلات بين الناس من مختلف الثقافات. و لعل أول خطوة لتحقيق ذلك هي إتاحة الفرصة للطلاب من الثقافات المختلفة ليتحدثو عن أنفسهم، ويعبروا عن مشاعرهم، و يتبادل كل منهم مع الآخين ما عنده. هذه العملية الوجدانية فيها إشباع لحاجة الطلاب للتعبير عن الذات. و يري هؤلاء الخبراء أن الاهتمام بإشباع الحاجات النفسية للطلاب أمر يجب أن يسبق تلبية مطالب الفكر عندهم. ويرون أيضا ضرورة تراويد الطلاب باستجابات فورية لكل ما يصدر مهم كخطوة لتحقيق قدر من المشاركة الوجدانية معهم.

أما مهارة اللغة اربع مهارة، هي الإستماع و الكلام و القراءة و الكتابة. و الوسيلة التي تنقل مهارة الكلام هي الصوت عبر الاتصال المباشر بين المتكلم و المستمع. أما مهارة القراءة و الكتابة. فوسيلتهما الحرف المكتوب. و يتحقق الاتصال هاتين المهارتين. دون قيود الزمان و المكان. و من ناحية أخرى يتلقي الإنسان عبر مهارتي الكلام و الكتابة بيت رسالته، بما تحويه من معلومات و خبرات، و لهذا السبب، سميتا مهارتي إنتاج. و يلا حظ أن الإنسان يحتاج إلي رصيد لغوي أكبر، و هو يمارس الاستماع و القراءة، علي حين أنه يحتاج إلي رصيد أقل من اللغة، و هو يمارس الكلام و الكتابة.⁴

في الإسلام، أفكار تربية الإنساني بأساس من بعثة الأول برسول الله محمد صلي الله عليه وسلم. يعني يعطي رحمة للعالمين كما قال الله تعالي في القرآن الكريم في سورة الأنبياء الآية: 107

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ (107)

التركيز علي العنصر البشري في العملية التعليمية، والالتفات إلي العوامل الإنسانية التي تدخل سواء في عملية تعلم اللغة أو اكتسابها، أو تؤثر علي عملية تعليم اللغة أو إكسابها. حتي سمعنا عن المدخل الإنساني Humanistic Approach من بين مداخل تعليم هذه اللغات، و ألفينا كثيرا من طرق تعليم هذه اللغات يتعامل مع الدارس علي أنه إنساني و ليس مجرد آلة ذات استجابات تصدرها علي مشيرات تستقبلها.

منهج تعليم اللغة العربية يوجد إهتمام من التعليم اللغوي بإستعمال متنوعة الدّراسة و البحث لمعرفة مؤثر و إنتاج من مناهج التعليم. مهم أيضا باهتمام مدخل تعليم اللغة العربية⁵.

⁵ المراجع نفسه، ص.7

المعهد العصري التّجّاح للبنات شندي أّوس أحد المعاهد الذي يستعمل متعدد

اللغات (Multy language) باللغة العربية اللغة الإنجليزية و رفع عاليا النظام

اللغوي.

التعليم في هذا المعهد، و بالخصوص في تدريس الإنشاء يستعمل الطريقة المباشرة

و تزويد الطالبة بقواعد اللغة النظرية بقدر من الأحكام و القواعد النحوية. تستخدم هذه

طريقة الاقتران المباشرين الكلمة و ما تدل عليه، كما تستخدم الاقتران المباشرين الجملة

و الموافق الذي تستخدم فيه. ولهذا سمية طريقة المباشرة. و لا مغلوب مهماً أيضاً في

تعليم الإنشاء المداخل. أكثر المداخل في تعليم اللغة العربية كمثل المدخل الإنساني،

المدخل التقني، المدخل التحليلي و غير التحليلي. و في هذا المعهد يستعمل المدخل

الإنساني في عملية التعليم الإنشاء لأن هذا المدخل تهتم جيدا علي عملية تعلم

الطالبة. هذا المدخل يوجد إفتراض اللغة منها هي بصفة انساني، اللغة مكّون من الرمز

فيها المعني. فريق بين اللغة و اللغة الأخرى، في اللغة تظهر المراكب اللغوية. من إفتراض

لآتية هي الخلاصة أن تعليم اللغة لا بدّ بموقع الطالبة كان الناس إيكاري ليست القرورة

فاريغة تدخل بمناسب صفات اللغة الإنسانية⁶.

⁶ المرجع نفسه، ص. 2

استنادا علي الملاحظة السابقة بمعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس مع
 نظرية تعليمية فتحاول الباحثة إجراء البحث بعنوان: "تعليم الإنشاء بالمدخل الإنساني
 في الصف الخامس بمعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس "

ب - التحديد الإجرائي

1 -تعريف الإنشاء: أن الإنشاء هو العمل المدرس المنهجي الذي يسير و فوق

خطة متكاملة للوصول بالطالب إلي مستوي يمكنه من ترجمة أفكاره و

مشاعره و أحاسيسه و مشاهدته و خيالاته الحياتيه بلغة سليمة و فق نسق

فكري معين

بمعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس و بلخصوص في الصف الخامس

تعلم الإنشاء نوعاني يعني الإنشاء الموجة و الحر، و تعلم الأستاذة بطروق و

الوسائل متنوعة والمدخل الذي تستعملها يعني المدخل الإنساني.

2 - المدخل الأنساني: يعني المدخل الذي يهتم لطالبة كما الإنسان, لا تعتقد

الشيء التي تهتم علم المعرفة.

تستعمل الأستاذة المدخل الإنساني انها تهتم جيدا علي رغبة الطلبة و هذا
المدخل تستطيع يحمل الطلبة الي تعلم الإنشاء بسرور ليس تعيم الإنشاء
بصعبة.

3 - ذاتي في هذا البحث هي الطالبة الصف الخامس السنة الدراسية

2014/2013

ج- مشكلة البحث

استناد إلى خلفية البحث، أن المشكلات في هذا البحث هي:

1- كيف تعليم الإنشاء بالمدخل الإنساني بمعهد العصري النجاح للبنات شندي

ألوس؟

2- ما العوامل المؤثرة علي تعليم الإنشاء في معهد العصري النجاح للبنات شندي

ألوس؟

د- أهداف البحث

استنادا إلى تنظيم المشكلات المذكورة، فالأهداف في هذا البحث كما تلي:

1 - لمعرفة تعليم الإنشاء في الصف الخامس بمعهد النجاح العصري للبنات

شندي ألوس

2 - لمعرفة العوامل المؤثرة علي تعليم الإنشاء في الصف الخامس بمعهد النجاح

العصري للبنات شندي أوس.

ي- أهمية البحث

وأهميات هذا البحث هي أن يكون:

- 1 - للنظر للطلبة في المعهد لدوافع تعلمنا مؤثرا
- 2 - للنظر للأساتيدة لصب التعليم مناسبا للغرض تحقق متعلما
- 3 - للنظر فيها والبيانات الأولية للباحث المستقبل لإجراء دراسة مماثلة، وهي أوسع وأعمق.
- 4 -زيادة خزانة المكتبة بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية، خصوصا كلية التربية والتعليم.
- 5 يعطي الإعانة النافعة في هذا البحث للإصلاح الجودي في عملية تعليم اللغة العربية.

ف- أسباب اختيار الموضوع

أسباب اختيار هذا الموضوع هو:

- 1 للإنشاء هي أحد من مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية و هي أحد مواد التدريس الواجب في المعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس.

2- المدخل الذي تستعمله الأستاذة في تعليم الإنشاء.

ك- هيكل البحث

تنظيم الكتابة في هذا البحث خمسة أبواب، وهي كما يلي:

الباب الأول، مقدمة تشتمل على خلفية البحث، مشكلات البحث، أهداف

البحث، أهمية البحث، أسباب اختيار الموضوع، الدراسات السابقة وهيكل البحث.

الباب الثاني، النظريات الكتابة، مفهوم الإنشاء، نوع الإنشاء، أهداف تعليم

الإنشاء. المدخل الإنساني، المداخل في الكتابة

الباب الثالث، منهج البحث يشتمل على نوع و مدخل البحث، تصميم

البحث، موضوع البحث، ذاتي البحث أو مجتمع البحث و عينته، البيانات و مصادرها،

أساليب جمع البيانات، تصميم القياسات، وأسلوب تحليل البيانات.

الباب الرابع، تحليل البيانات عن ميدان البحث و تعليم اللغة العربية فيه وتقديم

البيانات وتحليل البيانات وتفسيرها.

الباب الخامس، الخاتمة تشتمل على خلاصة البحث، توصيات البحث وتوضيح

الباب الثاني

الإطار النظري عن تعليم الإنشاء بالمدخل الإنساني

أ - مفهوم تعليم الإنشاء

1 - مفهوم التعليم

كلمة "تعليم" أصلها من عَلم - يعلم - تعليماً. والتعليم في اصطلاح هو:

تعلم أي لغة من اللغات أمر لا يحدث بين يوم و ليلة، و مهمة لا تكتمل بين

عشية أو ضحاها. أنها عملية تراكمية تتم علي مراحل يكتسب الإنسان في كل منها

شيئاً.⁷

في المعجم الكبير اللغة الإندونيسي التعليم هو:

عملية لتكون الإنسان مخلوق متعلم.⁸

إن تعليم العربية أكبر من مجرد حشو أذهان الطلاب بمعلومات عن هذه

اللغة، أو تزويدها بأفكر عنها. إنه نشاط متكامل.⁹

⁷ رشدي أحمد طعمة "تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه و أساليبه" جامعة المنصورة مصر 1989

⁸ المعجم الكبير اللغة الإندونيسي السنة 1990

و اخري التعلم بمعنى مختلط بترتيا الناصر الإنسانية، الحال، المرافق، و ادوات

مكمله و الإجراءات توصل مؤثرة لبلوغ الغاية في التعلم¹⁰

من التعريفات السابقة عن التعليم فيمكن الخلاصة أن التعليم هو: التعليم بعوامل

الأستاذة والطالبة باستعمال و السائل التعليمية مناسبة بالأهداف المرجوة.

ب- مفهوم الإنشاء

الإنشاء هو المظهر الصادق لقوة تفكير الطالب في نفسه وفي الأشياء حوله،

وقوة تعبيره عما يفكر، وعما يشعر سليمة.¹¹

الإنشاء في اللغة هو التركيب والجمع والصيغة والكتابة. وأما التعبير في اللغة هو

التفسير والبيان والعبارة. الإنشاء والتعبير هو النشاط التعبير أصله من التفكير والمشاعر

والرأي بالكتابة.¹²

⁹ المرجع نفسه

¹⁰ Oemar Hamalik, *kurikulum dan Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1999), h.57

¹¹ خليل الهنداوي، *تعبير الإنشاء*، (دم: مكتبة الشها، قرطاسية، دس)، ص 3

¹² Ahmad Muradi, *Bahasa Arab dan Pembelajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Prima, 2011), hlm. 202-203.

ج - انواع الإنشاء

ينقسم تعليم الإنشاء من حيث المواد التعليمية إلى مرحلتين هما:

المرحلة الأولى وهي الإنشاء الموجه

في هذه المرحلة يكون الطلاب قد عرفوا هجاء بضع مئات من الكلمات،

وحصلوا ثروة كبيرة منها، ونمت لديهم كثير من المفاهيم التي درسوها في اللغة، وتهيئوا

لممارسة

الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية إلى مارسوها في الحديث

والقراءة والكتابة الهجائية. والكتابة في هذه المرحلة ينبغي أن تظل تحت إشراف

الأستاذ.¹³

ومن أمثلة اختبارات الإنشاء الموجه ما يلي:

(1) اختبار التعليق على فلم

(2) اختبار وصف الصورة

(3) اختبار التعليق على مقابلة

(4) اختبار الرد على رسالة

¹³ زكية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

5) اختبار التكملة

6) اختبار وصف الخريطة

7) اختبار تطوير المخطط

8) اختبار وصف الجدول.¹⁴

الإنشاء الموجه هي تجعل الجملة او فقرة البسيطة وبمعين و التوجيه المثال الجملة

غير كاملة و غير ذلك. الإنشاء الموجه مذكرة ايضا الإنشاء المقيد، لأنّ الإنشاء الطلبة

التحدد المقدار من الأستاذة. و في التقويم لا تجبر علي الطلبة لتطور افكارهم بالحره¹⁵.

هذه الخطوات التمرينات للتطور الإنشاء الموجه التي محسور في تعليم اللغة العربية

بينها:(التبديل) كمثل بدل احد عنصر في الجملة، تغيير الجملة المشيطة تكون الجملة

المبني للمجهول. النيجباتيت تكون إيجابية او العكسها، الخبر تكون السؤال هو العكسها،

الجملة بفعل المضارع تكون بفعل الماض او عكسها و غيرها. املاء الفراغ والترتيب،

وتكوين الجمل، الإجابة هن القراءة.¹⁶

المرحلة الثانية وهي الإنشاء الحر

¹⁴ محمد على الخولي، الإختبارات اللغوية (دار الفلاح للنشر والتوزيع، 2000) ص 160-162

¹⁵ Acep Hermawan *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja pustakarya, 2011) hal 164

¹⁶ المراجع نفسة، ص 165

هذه المرحلة يترك للطالب فيها حرية اختبار أفكاره ومفرداته وتراكيبه عندما يكتب، ولا تعني هذه الحرية أن الطالب قد وصلوا إلى مرحلة لا يحتاج فيها إلى توجيه ومساعدة، أو أنه قد وصل إلى مرحلة الابتكار في استخدام اللغة.¹⁷

ومن الممكن في اختبارات الإنشاء الحر توجيه تعليمات من مثل ما يلي:

1. اكتب فقرة واحدة عن الموضوع الآتي
2. اكتب فقرة واحدة عن أحد الموضوعات الآتية
3. اكتب فقرة تتكون من جملة رئيسية واحدة في أولها وتحتوي على ثلاث
جمل ثانوية، كل واحدة منها متبوعة بجمليتين مساندين
4. اكتب فقرة واحدة عن الموضوع الآتي، تحتوي على عشر جمل على الأقل
5. اكتب مقالة تتكون من أربع فقرات عن الموضوع الأت، كل فقرة تتكون
من جملة رئيسية متبوعة بسبع جمل.
6. اكتب فقرة تتراوح كلمتها بين 100-200.¹⁸

الإنشاء الحر هو جعل الجملة أو الفقرة دون معين، مثل الجملة غير كاملة، و
غيرها. طعتي علي الطالبة حرة للتعبير افكارهم عن الحال معين. هذا الإنشاء ارفع الطبقة

¹⁷ زكية عارفة، مرجع سابق، ص. 49

¹⁸ محمد علي الخلولي، مرجع سابق، ص. 165

من الإنشاء الموجه، لأن إستمرار من وظيفة الإنشاء الموجه، ولكن مهارة الإنشاء في عمليةها لا تجمع من الإنشاء الموجه، تملك الكيفية، الإجراءات، و اقسام النفسي اذا تطويرية الجيدة.¹⁹

العدد من الفنون التمرينات لابد استعمالها لتصيل الي مهارة الإنشاء الحر، بينها (التلخيص)، (القصاص)، (العضاه)، التلخص هو الخلاصة بالغة العربية من الطالبة. القصاص هو تحكي عن الصورة المنظورة مثل عملية يومية من تستيقظ النوم حتي النوم. العضاه هي تسرخ عملية الطايبه من الحال معين، مثل ذهب الي المدرسة بالجولة، رجع الي القرية بالحافلة، و وظائف الفصل.

طبقات قبلها. لأن تشمل المهارات في الاستفادة جرافولوجي، كوايب و المفردات، بل بصب فكرة أيضا من المشكلات الباحثه. و ففي هذا الإنشاء يحمل الطلاب بفكر الخلاصة عن الظواهر التي تحدث في الحياة. هذا الإنشاء يفكر عن مسألة المجتمع الواسعة. هذا الإنشاء حقيقي بعدها الإنشاء الحر عن المشكلات بمعرفة من الطالبة. هذه الطبقة اصعب من ثلاث.

أهم الحال عن تعليم الإنشاء تهتم:

¹⁹ Bandung, Acep Hermawan, *op. cit.*, hlm.165

- 1) إختيار المادة معينة لطبقة الطالبة و نطق الحياة، لو كان أعطي الطالبة حرة بصب كل الأفكار مشكلات، بل تحتج طبقتا مناسبا قدرة و التجريها.
- 2) قبل عملية الإنشاء تعين غرض الكتابة و غيته. لو كان حول الفصل، بل تحمل الخيال الطالبة الي واسع الحوله كأنهنّ مشاهدة من المجتمع. تعمل هذا الحال لتحفيز الخيال في الإنشاء. لسهولة الإنشاء، احسن تعين مخطط تفصيلي.
- 3) بيان الإنشاء علي القرطاص، أحسن بخطوات السابقة: اولا، المفهوم الأساسي. ثم التفتش و بعدها تكتب الجيدة علي القرطاص الإنشاء.

د - أهداف تعليم الإنشاء

- 1 أن يتعاد الطلاب الكتابة باللغة الصحيحة.
- 2 أن يتقن الطلاب الملاحظة السليمة عند وصف الأشياء والأحداث وتنوعها وتنسيقها، والمواقف في دقة وسرعة.
- 3 أن يتربي عند الطلاب الاستقلال في الفكر، حيث يتركون لإعمال عقولهم دونما تقييد بأسئلة ملقاة عليهم، أو ألفاز ومعان يلتزمون بها حين الكتابة.
- 4 أن ينتقى الألفاز المناسبة للمعاني، وكذا التراكيب والتعبيرات ويتزود بها، لأن سيحتاج إليها في حياته اللغوية.

5 أن يتعود السرعة في التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الكتابة الطارئة،
والمواقف الشفوية المفاجئة.

6 أن يعبر تعبيرا صحيحا عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره في أسلوب واضح راق
رفيع ومؤثر، فيه التخيل والإبداع.

7 أن يتقن الأعمال الكتابية المختلفة التي يمارسها في حياته العلمية والفكرية داخل
المدرسة وخارجها.

8 أن يوسع ويعمق أفكاره، ويتعود التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتنظيمها في
كل متكامل.²⁰

ي - المدخل في تعلم اللغة العربية

أولا: المدخل الإنساني

في المصطلح التربية الإنسانية، كلمة "الإنسانية" في الحقيقة هي صفة كمثل

المدخل في التربية. و التربية الإنسانية نظرية التربية.²¹

²⁰حسن شحاته، مرجع سابق، ص. 242-243

²¹Musthafa Rahman, "Humanisasi Pendidikan Islam", (Semarang:Walisongo Press Cet-1 2011) hal 89

التربية الإنسانية الإسلامية هي نموذج التربية بقيم الإسلام التي يقام بها كالمدخل.²² و التربية الإنسانية (Humanistic Education) هي تربية بأساس إقتراض الإنسانية. هذا النموذج التربوي يركز علي تربية الإنساني من التربية عن المعارف الخاصة في المهن المعين.²³

الاهتمام بالدارس كإنسان و ليس مجرد آلة تتلقي مثيرات معينة لتصدر استجابات أخرى. يمثل اتجاهها حديثا بين بعض خبراء تعليم اللغات الأجنبية، و تعليم هذه اللغات، كما هو معروف، يستهد توثيق الصلات بين الناس من مختلف الثقافات. و لعل أول خطوة لتحقيق ذلك هي إتاحة الفرصة للطلاب من الثقافات المختلفة ليتحدثو عن أنفسهم، ويعبروا عن مشاعرهم، و يتبادل كل منهم مع الآخرين ما عنده. هذه العملية الوجدانية فيها إشباع لحاجة الطلاب للتعبير عن الذات. و يري هؤلاء الخبراء أن الاهتمام بإشباع الحاجات النفسية للطلاب أمر يجب أن يسبق تلبية مطالب الفكر عندهم. ويرون أيضا ضرورة تراويد الطلاب باستجابات فورية لكل ما يصدر مهم كخطوة لتحقيق قدر من المشاركة الوجدانية معهم. و هذا القدر من المشاركة يمكن أن

²² Musthafa Rahman "Humanisasi Pendidikan Islam", (Semarang: Walisongo Press Cet-1 2011) hal 95

²³ المراجع نفسه، ص. 93 و 95

يتحقق من خلال ثلاثة أساليب يقترحها بعض الخبراء من مؤيدي المدخل الإنساني في تعليم اللغات الأجنبية. هذه الأساليب هي :

1 - الشرح و التوضيح و تدريب الطلاب علي ممرسة اللغات في مواقف مختلفة.

2 - تمثيل الدور (*role playing*) لتدريب الطلاب أيضا علي الاستجابة في موقف مختلف فيها درجة المشاركة الوجدانية و نوعها (حب، كره، غضب، طلب، رجاء.....الخ).

3 - قيام المعلم بالتمذجة أي تقديم النموذج الذي يمكن للطلاب أن يحتذيه. هذا المدخل الإنساني لم يزد الأمر فيه علي تقديم مجموعة من التوصيات التي تحث علي الاهتمام بالطالب كإنساني ، إلا أنها لم تأخذ طريقها إلي ميدان تعليم اللغات الأجنبية في شكل منهج محدد المعلم²⁴.

المدخل الإنساني تسرخ أنّ حقيقة كل إنسان فرد، له قوة و دفع دخليّة للتطور و و تعي صفة علي النفس ، توجيه الإنساني علي مسألة علي كل إنسان من مؤثرة و مربّي علي مقاصد شخصية موصلا مجربات علي أنفسهم . في هذا البحث كل إنسان

²⁴ رشدي أحمد طعمة "تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه و أساليبه" جامعة المنصورة مصر 1989 ص

حرية له مؤشرة للتطور عملية نفسية. بعدها انّ إحتياج الناس بتبقاط و أقسامها كمثّل
إحتياج الأمن، إقرار و عملية نفسية.

قسم أهل الأنسانية عمل التعلّم إلى قسماني.²⁵

اولا : عامل توحيد الخبر الجديد

ثانيا : معلومات التخصيص

رأي من هذا المدخل، إنتجاح غاية التعلّم الطالبة تهتم بيئة و نفسها، ولا بد
تسعي للوصول عملية نفسية بالجد. هذا نظرية تسعي لفهم كفاية التعلّم ، غاية الأولا
من المدرسة لتساعد الطالبة للتطورها. و تساعد لمعرفة عنفسهم كان الناس فرد، يوجد
القاوية في أنفسهم.

إقتراض الحقيق من المدخل الإنساني:

(1) الإنسان هو مخلوقة حسنة و امانة

(2) الإنسان هو أحكام من الفكرية

(3) الإنسان هو مخلوق مجرب

(4) الحياة الآن يعني الحياة الآن

(5) الإنسان هو مخلوق شخص

²⁵ <http://mariswadika.blogspot.com/2012/01/pendekatan-pembelajaran-humanistik.html>

(6) موصل الإنسانية

(7) الإنسان له عملية لتطورها الي صحاته،مناسبه،إجتماعي .

أرقام نظرية الإنساني

(1) ارتور (Arthur Combs 1912-1999) مع دونالد سنيغ (Donald

Snygg 1904-1967)

هما أكثر إهتمام عن التربية الدنياوي.بمعني تستعمل مرارا بأساس الفكرية،

توقع التعلم له المعني من شخص.لا تستطع الأستاذة لتجبر الطلبة التي لا تجبو مع المادة

غير مناسبا مع حياتهن.²⁶

(2) كومز (Combs)

رأيه عن أخطاء الأستاذة باقتراض أن الطالبة تريد أن تتعلم إذا كان تقديم

المادة كما الحقيق.و المهم كيف تحمل الطالبة لتوجد معني لشخصيتها من المادة التعليمية

و توصل مع حياتها.

(3) مسلوو (Maslow)

نظرية مسلوو بأساس علي إقتراض حالان في الشخصية:

أ - السعية الحسنة للتطور

²⁶ <http://mariswadika.blogspot.com/2012/01/pendekatan-pembelajaran-humanistik.html>

ب المقوة للتردد علي ذلك تطور

(4) كرل روغرس (Carl Rogers)

أهل السيكولوجية الإنسانية تبين ان التعلم تهتم إلي الطالبة (learned Centered) . التعلم تعطي توسيع الحرية لتعين ما كان تردون في تعلمهم مناسباً مع الع المساعدة.²⁷

التطبيق النظرية الإنساني

تمثل الأستاذة في التعلم الإنساني كانت المواصلة و الرغبة علي الطالبة لتصدر معني التعلم في الحياة، غاية التعليم إلي عملية التعليمها من حصل التعليم:

أ - تميز غاية التعلم واضحاً

ب - عامل الطالبة بوضوح ، الصدق ، والإيجاب .

ت - الدفع علي تطور الطالبة لتعلم

ث - الدفع الطالبة لتفكير ناقد، تعني عملية التعلم علي النفسي

ج - تدافع الطالبة لتقديم الرأي بالحرية، إختيار علي النفسية، و عمل علي

النفسي و مسؤول علي كل عقبتها.

²⁷ <http://variedzzz.wordpress.com/2011/05/10/pendekatan-humanistik-teknologi-dan-audio-lingual>.

ح -قابلت الأستاذة الطالبة حالا

خ -تعطي الفرصة للطلبة

د -التقوم عل كل شخصية لنيل النتيجة

النموذج التعليم في المدخل الإنساني : الفصل الإنساني، التعلم النشط، الكام

التعلم، التعلم التعجيل.و زائد من نظرية المدخل الإنساني الطالبة لابد تسعي كي

حصول عملية النفسي بالجد. اما نقصاها من هذا المدخل الإنسان لا تعرف الطالبة عن

قوات في نفسهم.

ثانيا: المدخل التقني

يقصد بذلك الاعتماد علي الوسائل التعليمية،و التقنيات التربوية في تعليم اللغة. و لهذه الوسائل و التقنيات كما نعلم دور كبير في توصيل الخبرة، و تحويلها من خبرة مجردة إلي خبرة محسوسة.

و لقد أدي نجاح هذه الوسائل و التقنيات في العملية إلي ظهور اتجاه حديث نسبيا في مجال تعليم اللغات الثانية يتبني فكرة الاعتماد عليها في تعليم هذه اللغات. و بدأ هذا الاتجاه ينتشر عندما ظهرت الحاجة إلي تعليم اللغات الثانية لمجموعة من الدارسين الذين ينتمون إلي جنسيات مختلفة و لغات متباينة، مما يتعذر معه استخدام لغة وسيطة تجمع بينهم جميعا، و من ثم يفرض علي المعلم التعامل باللغة الثانية الجديدة. و يستهدف المدخل التقني توفير سياق يوضح معاني الكلمات و التراكيب و المفاهيم الثقافية الجديدة و ذلك عن طريق استعمال الصور و الخرائط و الرسومات و النماذج الحية،و الطباقات، و غيرها مما يساعد علي تعريف الدارسين بدلالات الكلمات الأجنبية.

ويتسع مجال هذا المدخل ليشمل مختلف وسائل الاتصال من كاسيت إلي فيديو إلي معامل لغات إلي راديو، إلي شرائح (slides) ، إلي حاسوب .ولقد توسعة بعض

برامج تعليم اللغات الثانية في استخدام التقنيات التربوية لتقديم النماذج اللغوية الصحيحة و التدريب عليها.

و يواجه هذا المدخل مشكلات كثيرة منها، عدم توفر مواد تعليمية جيدة، أو حتي

كافية للمعلم في كل موقف لغوي، ومنها أيضا تعذر شرح الكلمات المجردة التي يمكن

توضيحها بالترجمة و عن طريق مباشر و مختصر. و منها ارتفاع كلفة إعداد هذه الوسائل

و التقنيات إلي الدرجة التي لا تتكافأ مع عدد المستفيدين منها، كما أن استخدام الحاسب

الآلي نفسه يوجه بعض المشكلات. منها أن استخدامه يطالب مهارات تخصصية لا

تتوفر عند كثير من معدي المواد التعليمية أو المعلمين. و منها عجز الحساب الآلي عن

التدريب علي بعض المهارت اللغوية، و منها ارتفاع تكلفة إعداد برامده أيضا إلي الجرحة

التي تعجز عنها بعض برامج تعليم اللغات.

والواقع أنه ينبغي أن ينظر لا استخدام الوسائل و التقنيات لا علي أنه مدخل

متكامل محدد المعالم من مداخل تعليم اللغات، قدر ما هو مجرد استعمال وسائل تعليمية

معينة.

و الحقيقة التي يقر بها الخبراء هي أن هذه الوسائل و التقنيات، مهما ارتفاع

مستوي تقدمها، لا تستغني عن مقومات أخرى كثيرة لازمة لنجاح عملية تدريس اللغات

، كما أنها لا تقف بديلا عن المعلم.

ثالثا : المدخل التحليلي و غير تحليلي

عرض ستيرين (Stren) لهذا المدخل بالتفصيل في دراسة قدمها للمؤتمر القومي

لتحديد أولويات المهنة في المجال تعليم اللغة الأجنبية.

و قد سبق له أن عرض هذين المدخلين في أوائل السبعينات ثم أبرز

معالمها بالتفصيل في المؤتمر الأخير الذي عقد في نوفمبر سنة.

بالنسبة للمدخل التحليلي فيسمى أيضا بالمدخل الشكلي (Formal) و يستند

إلى مجموعة اعتبارات لغوية و لغوية اجتماعية (Sociolinguistics). كما يعكس

اتجاهات المدرسة الأدبية حول تحليل الحاجات (Need analysis) و تحليل اشكال

الخطاب و النظام Discourse analysis و نظرية الاتصال الشفهي.

هذا في الوقت الذي يسمى فيه المدخل غير تحليلي بالاتصال أيضا. ومدخل

الخبرة (Experiential) و ينطلق من مجموعة اعتبارات تربوية و نفسية و ليس من

مجموعة الاعتبارات اللغوية بمثل ما نجد في المدخل التحليلي.

وفي الوقت الذي يعكس فيه المدخل التحليلي اتجاهات المدرسة الأوروبية في تعليم

اللغات، نجد المنهج غير تحليلي يعكس اتجاهات المدرسة الأمريكية التي تركز علي المحتوي

Content و ليس الشكل، و العلاقات الإنسانية و الدراسات الخاصة باكتساب اللغة.

و يفصل شترين الفروق بين المدخلين :التحليلي و غير التحليلي كالتالي:

المدخل التحليلي:

- 1 - لغوي أساسا.
- 2 مبنى علي أبحاث علم الاجتماع اللغوي و المعاني Semantics، عملية الكلام Act Speech، تحليل النظام، مفاهيم الأفكار و الوظائف
- 3 يطالب منا تحليل الحاجات اللغوية ، كما يطالب منهجا لغويا جديدا، و منهجا وظيفيا مبنيا علي الفكرة أيضا National syllabus. و كذلك المنهج ذو الأغراض الخاصة.
- 4 يستلزم إعداد مواد تعليمية جديدة و أساليب تدريس جديدة إلي حد ما.
- 5 يتحكم أصحاب هذا المدخل في معظم ، إن لم يكن كل، ما يقدم للطلاب من لغة.
- 6 لا تنطلق من المبادئ نفسية أو تربوية خاصة بالدارس. و تمثل مفاهيم المدخل الإدراكي أو العقلي Cognitive Approach. محور العمل في المدخل التحليلي.²⁸
- 7 تتوقع زيادة دافعية الدارس كلما أدراك المعلم مطالب الدارس اللغوية و حاول إشباعها

²⁸ رشدي أحمد طعمة "تعليم العربية لغير الناطقين بها" 1989 المراجع السابق ص 118

المدخل غير التحليلي

- 1 يستند إلي مفاهيم علم النفسي اللغوي Psycholinguistics و المفاهيم التربوية و ليس إلي المفاهيم اللغوية مثل سابقة.
- 2 يوصف هذا المدخل أيضا بأنه المدخل الكالي Global و المتكامل Integrated و الطبيعي Naturalistics.
- 3 يتطلب تعليم اللغة في مواقف حياة طبيعية، و يركز علي موضوعات تتعلق بحياة الطالب و الجوانب الإنسانية العامة.
- 4 يستلزم، مثل سابقه، إعداد مواد تعليمية جديدة.
- 5 من الصعب التحكم في اللغة المقدمة للطالب. كما أن الا استجابات اللغوية التي تصدير منه يصعب توقعها، حيث أن تعليم اللغة عبارة عن ممارسة حقيقية و ليس مفتعلة.
- 6 يستند أيضا إلي مجموعة من الافتراضات أو المنطلقات الخاصة بالدارس، و يركز علي توفير فرص اكتساب اللغة، و ليس تعلمها فقط.
- 7 يستشر دافعية الدارس من خلال الاتصال بالناطقين باللغة و المشاركة في مولف اتصال حقيقية.

رابعا : المدخل الاتصالي

تفاوت آراء الخبراء حول هذا المدخل . فبعضهم يري أنه ليس مدخلا متكاملًا ذا قصائص محدودة أو معلم بارزة، و إنما هو خليط من استراتيجية تدرسية تلتقي فيعها عند هدف معين هو تدريب الطالب علي الاستخدام التلقائي و المبدع للغة و ليس مجرد بعادة قواعدها، ويستند هذا المدخل إلي مجموعة من المنتلقات النظرية منها ما هو نفس اللغوية في الوقت الذي يري فيه فريق آخر من الخبراء أن المدخل الاتصالي قد أحدث تغيرا استراتيجياأساليب تعليم اللغات الثانية ، و يعتبر بحق مدخلا متكاملًا محدد المعلم، و إن كان يستفيد بجهود لخبراء أصحاب الرأي في المداخل الأخرى . و يري أنصارها المدخل أن تعليم اللغة بهدف الاتصال فعالي مع الناس قد لا يكون هدفا جديدا، وقد تكون الطرق و المداخل الأخرى قد تعرضت من قبل . و لكن الجديد هنا هو ضم هذه المفاهيم المختلفة جحزل اللغة و اكتسابه و تعليمها.المنتلقة التي يجب عن يستند إليها تعليمها و ذلك في إطارى متكامل و تصوير جديد لتعليم اللغة.

ف - المداخل في الكتابة

1 - المدخل العملي (Process Oriented Writing)

حقيقة المدخل العملي تجبر النحية العملي كا كتبت الكاتب الصحيحة. في العملي.الكتابة ليست تعرف فكر فقط علي القرطاص. و قال زميه رومسيك في كتاب

زين الرحمن لا بد لكل كاتب أن يستو في كل الخطوات المشرطة، قال آخري هذا المدخل

تجبر العمل انّ الكاتبة تحصل كتبتها²⁹، والعمالي بلا صفة خطي ولكنّ عودي.³⁰

المقصود عمل عودي هو لا بدّ العمل بوجود مرجعة من أيّ قسم، بهذا

عمل.الكاتبة تعريف و تفتيش من الأخطاء كتابتها.

الخطوات من عملية الكتابة:

- إختيار المادة
- تعين الفكر
- أكتب
- قابل علي الكتابة
- مراجعة
- قابل علي مراجعة
- التحرير
- التقويم
- المنشور

²⁹ Ibid hal 8

³⁰ Ibid hal 8

تسعة الخطوات مظهر كاعودي، الممرزة المدخل تجبر علي مراجعة خطوات معين

مثل أكتب، قابل علي الكتابة،مراجعة،قابل علي مراجعة.بعد كتبت رأي علي

القرطاص وجب تكون الكتابة جزء أول، بعدها قراءة علي النفسي او صاحبة و

الإنسان آخري لها رافع اللغوية، للإستقبال و مراجعة.ورأيها كانت "ثمن الشيء"

بهذاالمراجعة تكون جزء بعدها تعني جزء الثاني. كما قبلها في جزء الثاني تُعلق ثم مراجعة

الكاتبة تكون جزء الثالث، إذا الكاتبة او معلقة،وجدت جزء الثالث و تعتقد لها الناقص

و الضعيف، مراجعة علي جزء الثالث تكون جزء الرابع و كذلك بعدها.

في دراسة الكتابة او تعليم الكتابة، كل إنسانٍ مستجيبون لتكون التصديق بتعليق

كتابتنا.في الفصول،عادةً كانت الأستاذة المستجيبة المذكورة مراجعة الأستاذة (Teacher

feedback).³¹

(أ) تعيين الفكر

علي هذا القسم ، إستعداد الكاتبة الفكر للكتابة ، وجب علي الكاتبة تعريف عن

كتبتهاو إبتداء الكتابة.إذا كان الكتابة الرسمي موجب علي الطرز و تصميم الكتابة.

(1) صناعة هيكل الفكر

وجب الكتابة تصنع هيكل أساس لتكون مرشد في عملية الكتابة، أولاً
الفهرس، الفهرس بصفة مخروط من استفرائي إلي القياس، و فيها بين الفكر و افكر
اخري مناسباً.

(2) الحساب القارئ

بعد إستعداد هيكل الفكر، الكتابة تحاسب من الذي القارئ، لتعين فصل اللغة
تنسب الكتابة. كما الكتابة للأولاد ولا تسمى الكتابة للمراهقة، و كذلك الكتابة الرسمي.

(3) الحساب الموضوعي

كما السابقة، كل الكتابة و الموضوع لها التصميم. و الكتابة الماهرة تسعي
لتجمع الطراز و المثال في الموضوع و الجنس.

تصميم الكتابة معين علي الموضوع الكتابة. إذا كان الكتابة تصنع المقالة، و

تصميمها مختلف عند تكتب قصة القصيرة و الرواية الخيالية.

حقيقة، الكتابة تستعد علي النفس لإجابة ثلاث سؤال، (1) كيف الكتابة (2)

عن الكتابة (3) إلي من و من القاري.

(ب) صبّ الفكر

بعد صناعة كل التخطيط. إستعداد القلم و القرتاص، هيكل الفكر، فالكاتبة تبدء
 للكتابة من أوّال إلي آخر بإبداء هيكل الفكر قبلها. و في هذا الخطواط له محفظ من
 الكاتبة السابقة:

(1) المركز

(2) القوام

(3) إطار الفكر مغرب

(4) قراءة التصميم

(5) دافع النفس الكاتبة

(6) الوضوح

(7) الحم الصوت

(8) إطار الفقرة

(ث)مراجعة

هنا كيفية عند المراجعة :

اولا: تأخذ المدي بالكتابة

طريقة تأخذ المدي متنوعه أحدها بلا قراءة بعد الكتابة، اترك الكتابة يوما او يومان، و

بهذا راحة الفكر الكاتبة، لا تقراء الكتابة في الحاسبة و لكنّ إقرأ بعد الكتابة الطّباعة

لسهولة التفتيش. و طريقة آخري اعطاء الكتبة الي الإنسان اخري لتوجد التعليق من القارئ.

ثانيا: صناعة الفهراس المراجعة

منسر (Manser 2006) يسرح انّ فهراس المراجعة مهم للمراجع للنظر الكاتبة في

مراجعة كتابتها، و الشيك فيها طقم السؤال و توجب عليها بالإجابة، كما قال

منسر دوران دفتار السؤال:

دور الأول:

- هل الكتابة تحول غاية أول عند ابتعد الكتابة
- هل الكتابة تحول النواحي مناسب بلموضوع
- هل الكتابة تحتوي قسم بلا نسب و لا بدّ تضائها
- هل توجد غير ظهر في الكتابة
- هل المادة مناسب و الكتابة مناسب
- هل كتابتي ظهر و معناها موصل الي القاري
- هل أستعمل اللغة مناسب مع القاري
- هل أستعمل الجن مناسب مع القاري
- هل إكتفيت علي القوام الكتابة

دور الثاني:

- هل كلّ الفقرة بتشديد جيد
- هل الفقرة متصل للمطابائها
- هل الجملات سهل الي القراءة و إفهام
- هل توجد الجملة الطاولة و أحسن بالمراجعة
- هل أسعمل اللغة الجيدة، دون الخطاء عي إستعمل تشبيه
- هل توجد أكثر المراجعة الكلمة التي غير محتاج
- هل قواعد اللغة، علامة القراءة، و الهجاء أستعملها صحيح
- هل الهجاء في الكتابة القوام
- هل الرقام و فصل رالبحث كتبت و ترتيب بصحيح
- هل توجد غرابة في الكتابة

2 - المدخل الإنتاجي (Product Oriented Writing Approach)

المدخل الإنتاجي كمثل المدخل "التقليدية" في الكتابة، و أسخان المدخل من المدخل العملي، هذا المدخل يضغظ نواحي الميكاتكا من الكتابة، كالمركز الي قواعد اللغة و تركيب الكلمة و البوي المفردات التراكيب.

(1) قراءة الطرز

أولاً، لا بد الكاتبة علي قراءة طرز من الكتابة، كمثال رسالة رسمي، بعدها تهتم علي قسم و ترتيب الفقرة، و كيفية كتبة المرسله و المقبله و تضع بين قسم واحد كتابتها، او كيف المقدمة، الأبواب، و الإهتمام من الرسالة.

أهم اخري من قراءة الطرز هو أساس المعرفة لكي الكاتبة تعريف بالكتابة و شكلها، ليس عن "كيفية الكتابة" و لكنّ "ماذا للتكتب".

(2) الزيف الطرز

الزيف الطرز ليس للجنس معين كا القصاص، العرض، و البرهنة. لأنّ الزيف الطرز لا تطور فكر الكاتبة في مخلصها او تطور فكر كتبتها.

(2) المفردات و التراكيب

هذا اهم القسم في كل المدخل الكتابة، الكاتبة تجمع فكرها علي ترتيب التراكيب، السهولة الجري مطبع، و ترتيب بسهولة مفهم للقارئ.

3 - المدخل النوعي (Genre Oriented Writing Approach)

النوهي أصتلاحاً يعني جنس الكتابة . الكتابة بهذا المدخل يضغة الناحية الإشتراكي و إستعمال اللغة. كل جنس له و وظيفة . و هذا المدخل بغاية الإشتراكي المعين.

● الجنس

هذا القسم لمعرفة الجنس العام ووظيفة إشتراكي تصميمه و المثال كل جنسٍ لفهم
 فرق بين المدخل العملي، المدخل الإنتاجي والمدخل النوعي.

1) القصص

القصص هو كتابة تحكي عن الواقعة. و القصص كالرواية الخيالية. قصة
 القصيرة، الخرفة و غير ذلك. لو كان كذلك. القصص ليس دائما بصفة الخيالي و لكن
 يوجد القصص الحاق بمعنى توصل الحكاية.
 كتابة القصص له اربعة عناصر : التوجيه، المضاعفة، التقويم، و القرار. كل عناصر
 له فرق وظيفة.

(أ) التوجيه

التوجيه هو بوظيفة تعرف الكاتبة لمعرفة خلفية و الزعيم . و الأخرى تظهر
 خلفية المسألة في الحكاية.

(ب) المضاعفة

المضاعفة بوظيفة لتوصل المسألة علي واقعة الحكاية، و المضاعفة نواة الحكاية، لأن
 القصص ليس تحكي عن الواقعة و لكن كيفية الزعيم تنهى المسألة. دون المضاعفة الحكاية
 بلا غريب و لا قصص.

(ج) التقويم

في التقويم، تصوير الكاتبة كيف السعير، الفكر، و مقابلة. الزاعيم إلى المسألة و التقويم
أساس لتصفية المسألة هو القرار.

(د) القرار

القرار بوظيفة بتصورة قدرة الزاعيم لتنتهي المسألة في المضاعفة . بأساس و
الحجج في التقويم.

2 - الوصف

كتابة الوصف هو بصفة تذكر الشخصية الموضوع . ظاهر و المنهج . قال
تمكن (Tompkins(2008:221 كتابة الوصف الكتابة تراسم صورة بالكلمات عن
الحال، تشخية الموضوع بشامل بالموضوع.

التصوير هو مفتاح من كتابة الوصف. ليفهم أنّ مهنة إجتماعي في كتابة

الوصف للقارئ، و فيه بتكفية من شكل، لون و الموضوع.

(1) المفردات الوصف

(2) التصوير التفصيلي

(3) النظري

3 - الجدل- البرهنة

كتابة الجدل او البرهنة هو كتابة بصفة الحقيقي و مهنة إجتماعي هو تعرفوا

عن أهم الحقيقي و عن لماذا و كيف. و الخلاصة من هذا المداخل الكتابة

القصص هو كتابة بمهنة أساسي لتحكي عن الواقعة من زمان الماض .فيه الرأي

بجكاية الحاية الحقيقي.

الوصف هو كتابة بوظيفة تعطي تصورا الي القاري عن الموضوع و يستعمل

النظري للرأي تطورها.

العرض هو وظيفة إجتماعي لتغيو فكر القاري ،تحمل القاري ليطلع تحقيق رأي

الكاتبة.

الجدل او البرهنة كتابة التي تعطي خبر مهم إلي القاري عن احقيقي

الفكر،الموضوع،النظرية و غير ذلك.

الباب الثالث

منهج البحث

أ - نوع البحث ومدخل البحث

النوع لهذا البحث هو البحث الميداني (*field research*)، يعني تعمل البلخته إلى

الميدان مباشر لتبحث عن تعليم الإنشاء بالمدخل الإنساني في الصف الخامس في
المعهد العصري النجاح للبنات شندي الوس.

تستعمل الباحثة في هذا البحث مدخل كفي، البحث الكيفي يعني المدخل

ويسمى مدخل النوعي لأن يجمع الباحث بالموجهة المباشرة و تفاعل بالناس في مكان

البحث

البحث الكيفي يعني نوع البحث الذي ينال إكتشافه ليس بإجراءات

الإحصاءات وغيرها. ومع الك يمكن ليحلل الجمع البيانات من البحث الكيفي

بالحساب³².

ب - تصميم البحث

التصميم في هذا البحث يعني كل الطلبة الصف الخامس في المعهد العصري

النجاح للبنات شندي أوس عددهم 16 الطلبة. و ذاتي هذا البحث الأستاذة و

الطالبة الصف الخامس . كما البحث الكيفي تصور الباحثة عن كيفية تعليم الإنشاء

³²Syamsuddin dan Viasmaia S. Damayanti, *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*, (PT

اولا تستعمل الأستاذة كتاب "مواد الإنشاء"، قبل إبتدأت الأستاذة الدرس الإنشاء تصويرها عن المادة التي تعلمها، و احيانا اعطت الموضوع إذا كان الإنشاء الموجة و لا تعطي الموضوع إذا الإنشاء الحر، من الملاحظة الباحثة الأستاذة تسرح عن الدرس الإنشاء بالوضوح و الطالبة تفهمين و النشاط في درسها، و لها الأستاذة القواة الجيد لأن ذلك تستعملها المدخل الإنساني الذي تهتم جيدا عن احوال الطالبة و إرادتها و رغبتهم.

في تمرين الإنشاء تهتم الأستاذة جيدا علي وظيفة الطالبة و الأستاذة تدبرهن كي وصول الطالبة حاصلًا جيدا، وبعد إنتهاء التمرين الأستاذة تفتيش وظيفة الطالبة لمعرفة حصل من التمرين و التقويم الأستاذة من تعلمها عن الدرس الإنشاء. و هذا برنامج الأستاذة من أغراض تعليم الأنشاء خصوصا من الصف الخامس بمعهد العصري النجاح للبنات شندي أوس.

ج موضوع البحث

الموضوع في هذا البحث يعني تعليم الإنشاء بالمدخل الإنساني بمعهد العصري النجاح للبنات شندي أوس

د - ذاتي البحث

الذاتي في هذا البحث يعني الطلبة في الصف الخامس في المعهد العصري للنجاح للبنات

شندي الوس السنة الدراسية 2013/2014

ه - البيانات ومصادرها

1 -البيانات

البيانات الذي يُحفر في هذا البحث إلى نوعين يعني البيانات الأساسية و

البيانات الثانوية.

أولا :البيانات الأساسية

1) البيانات الأساسية في هذا البحث يعني التعليم الإنشاء في المعهد العصري

النجاح للبنات شنداى الوس. مدخل تعليم الإنشاء، مادة تعليم، و طريقة

و وسائل و التمرينات

2) العوامل المؤثرة في تعليم الإنشاء، يعني.

(أ) عامل داخلى من الأستاذة يعني: خلفية التربية للأستاذة والرغبة

والحث والإهتمام.التجريب و كفاءة في تعليم الإنشاء و تواكيل أما

إستعمال طريقة و وسائل التعليم.

(ب) عامل الطالبة يعني: أحوال الرغيب، أثر الأستاذة، المادة،

الطريقة، الوسائل، الوقت، التمرين، التقويم، الأجهزة و البيئة.

(ج) عامل خارجي من المدرس يعني: عامل المدرسة والوسائل وأدوات

المدرسية والبيئة.

ثانيا: البيانات الثانوية

(أ) موجز تاريخ تأسيس المعهد العصري النجاح للبنات شنداي الوس

(ب) أحوال من مدير المعهد والأستاذ والأستاذة والطلبة والموظفين بصورة.

2 - مصدر البيانات

لتحصل البيانات, فتتحصل الباحثة من مصادر البيانات, فهي:

(أ) المستجيبون يعني الطلبة من الصف الخامس عددهم 16 طالبا.

(ب) المخبرون يعني معلّم اللغة العربية والمدير المدرسة والموظفين المعهد

العصري النجاح للبنات سندي أوس وغيرهم الذي يمكن طلب الخبر

منه.

(ج) الوثيقة المعهد العصري النجاح للبنات سندي أوس المرتبط بالبحث.

د- أساليب جمع البيانات

لجمع البيانات, فيستخدم الكاتبة عدة الأساليب كما تلي:

1. المقابلة, تستعمل الكاتبة هذا الأسلوب ليجمع البيانات بمقابلة مباشرة

إلى المستجيبين و المخبرني الملاحظة, يستخدم هذا الأسلوب لملاحظة

مباشرة إلى الموقع حيث درس التعليم الإنشاء.

2. الملاحظة, يستخدم هذا الأسلوب لملاحظة مباشرة إلى الموقع حيث

درس التعليم الإنشاء

3. الإستبانة, يعني لمعرفة الراغبة و اهتمام الطالبة، نظام التعليم ودوافع

الطالبة

4. التوثيق, يستعمل لجمع البيانات عن صورة عامة مكان البحث

مصفوفة

البيانات، البيانات و مصادرها، أساليب جمع البيانات

الرقم	البيانات	البيانات و مصادرها	أساليب جمع البيانات
-1	عملية تعليم الإنشاء: ● غرض التعليم الإنشاء ● مادة التعليم الإنشاء	الأستاذة الأستاذة	المقابلة المقابلة / ملاحظة

المقابلة / ملاحظة	الأستاذة	● طريقة التعليم الإنشاء	
المقابلة / ملاحظة	الأستاذة	● وسائل التعليم الإنشاء	
المقابلة / ملاحظة	الأستاذة	● وقت التعليم الإنشاء	
المقابلة / ملاحظة	الأستاذة	● التمرينات	
المقابلة / ملاحظة	الأستاذة	● التقويم	
المقابلة	الأستاذة	العمول المؤثرة التعليم الإنشاء:	-2
المقابلة/الإستبانة	الأستاذة	أ عوامل من الأستاذة	
		● خلفية التربية الأستاذة	
		● الرغبة الأستاذة و الحث	
		الإهتمام في التعليم	
		الإنشاء	
		ب عوامل الطالبة	
الاستبانة	الطالبة	● الرغبة الطالبة	
الاستبانة	الطالبة	● الإهتمام الطالبة	
الاستبانة	الطالبة	● الإهتمام الطالبة علي	
الاستبانة	الطالبة	الأستاذة	
الاستبانة	الطالبة	● المادة التعليم	
الاستبانة	الطالبة	● طريقة التعليم الإنشاء	
الاستبانة	الطالبة	● وسائل التعليم الإنشاء	
الاستبانة	الطالبة	● وقت التعليم الإنشاء	
الاستبانة	الطالبة	● التمرين	
الاستبانة	الطالبة	● التقويم	
الاستبانة	الطالبة		

المقابلة/الاستبانة	الأستاذة/الطالبة	<ul style="list-style-type: none"> ● مرافق ● البيئة ج- عامل و الوسائل و أدوات المدرسية و البيئة البحث صورة عامة يعني: ● موجز تاريخ تأسيس المعهد ● أحوال المعهد مجموع الموظفين، ومجموعة الطالبة 	-3
التوثيق، المقابلة، ملاحظة	مدير المعهد/إدارة		

هـ - تصميم القياسات

هذا تصميم القياس لمعرفة اهتمام الطالبة الصف الخامس عن تعليم الإنشاء في

المعهد العصري النجاح للبنات شندي أوس في الإنشاء، ثم تبحث عدد النتائج بالرمز:

أغراض تعليم الإنشاء مرارا

(أ) لا تعين الأستاذة = جيد جداً

(ب) تعين أحيانا = جيد

(ت) تعين الأستاذة = غير جيد

المادة التعليم الإنشاء

(أ) التجربة الأستاذة = جيد جدا

(ب) فقرة مستمرة = جيد

(ت) حول القواعد النحوية = غير جيد

الطريقة التعليم الإنشاء

(أ) اللعاب عن المادة = جيد جدا

(ب) مفاتيح المفردات = جيد

(ت) التمرينات = غير جيد

الوسائل التعليم الإنشاء

(أ) متعدد الوسائل = جيد جدا

(ب) المعجم/الكتب = جيد

(ت) الصورة = غير جيد

الوقت تعليم الإنشاء

(أ) ساعتين = جيد جدا

(ب) ساعة واحدة = جيد

(ت) نصف الساعة = غير جيد

التمرينات

(أ) الإنشاء الحرة = جيد جدا

(ب) الإنشاء الموجة = جيد

(ت) عمل البيت = غير جيد

التقويم

(أ) تعيين الموضوع الادة = جيد جدا

(ب) التفنيش = جيد

(ت) اعطاء النتيجة = غير جيد

و- أسلوب تحليل البيانات

1. أسلوب معالجة البيانات

(أ) التفنيش: هو أن يفحص الباحث البيانات المجتمعة لمعرفة البيانات كاملة أم لا

(ب) الترميز: يعني أن تفرق البيانات على نوعها و حسنها و ترمز

ج. جداول تبويب : تنظم الكتابة و تدخل البيانات في الجدول و تحسب تكرار

ونسبة مئويتها بالرمز كما يلي:

البيان:

$$\frac{F}{N} \times 100 \% = p$$

$$F = \text{تكرار}$$

$$N = \text{عدد مستجيب}$$

$$P = \text{تقديم}$$

(د) تفسير البيانات : هو أن يفسر البيانات في جدولتها بالرتبة:

$$80\% - 100\% = \text{كبير جدا}$$

$$60\% \geq 80\% = \text{كبير}$$

$$40\% \geq 60\% = \text{متوسط}$$

$$20\% \geq 40\% = \text{ناقص}$$

$$01\% \geq 20\% = \text{ضعيف}$$

2. تحليل البيانات

3. تحليل البيانات بلوصفي النوعي . وتعطي الصورة العامة بالطريقة الإستنباطية

يعني تستنتج الخلاصة بصورة عامة

ق- إجراءات البحث

يعمل هذا البحث , هي:

أ. درجة الأولى

1. الملاحظة الأولى إلى مكان البحث
2. الاستشارة إلى المحاضر الناصح
3. تفويض اقتراح البحث إلى مكتب البحث في كلية التربية بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

ب. درجة إستعدادية

1. ندوة اقتراح البحث
2. اقتراح البحث بعد الندوة
3. استطلبة رسالة البحث العلمي إلى عميد كلية التربية
4. تفويض رسالة البحث العلمي إلى مؤسسة القدر لهذا البحث
5. استعداد التجربة, وحك المقابلة, والملاحظة, والوثائق

ج. درجة عملية

1. تصل المحيب والمخبر بالطريقة المستعملة
2. إجماع البيانات في المكان
3. تجهيز البيانات وتحليلها

د. درجة إخبارية

1. استشارة مع المحاضر المرشد لتصحيح البحث

2. ترتيب حاصل البحث

3. تحمل البحث إلى مناقشة البحث

الباب الرابع

نتائج البيانات ومناقشتها

أ - لمحة ميدان البحث

تاريخ اقامة معهد النجاح العصري للبنات شندي أوس موقع في قرية شندي

أوس رقم السابعة ناحية مرتافورا مديرية بنجرماسين كالمنتان جنوبية. بنيت هذا المدرسة

معهد النجاح العصري للبنات شندي أوس في السنة 1996 .

أحوال رئيس المدرسين واللجنة الإدارية بمعهد النجاح العصري للبنات شندي

ألوس

عدد المدرسين بمدرسة الثانوية عدد المدرسين بمعهد النجاح العصري للبنات

شندي ألوس 12 مدرسا، وأحوالهم متساوقين في مه نههم التعليمية، ولو كان بعضهم لا

يزالون يستمرون دراستهم في دراسة الجامعية.

لتوضيح البيانات عن أحوال مدرسين بمعهد النجاح العصري للبنات شندي

ألوس قدمت الباحثة قائمة أسماء المدرسين الآتية:

الجدوال 1: أحوال مدير المعهد النجاح العصري للبنات شندي ألوس

رقم	الدور	مدير المعهد
1.	1999-1996	ريناواتي
2.	2001-2000	يونير هنداياني
3.	2002- الآن	زركاسي حسي

الجدوال 2: أحوال مدرسين بمعهد النجاح العصري للبنات شندي ألوس

المهنة	الاسم	ترتيب
رئيس المدرسة	الدكتور زركاسي حسبي الرحمن الماجستير	1
- نائب رئيس المدرسة - نائب منتهي	نور حايي السرجانا	2
قسم نشاط مجلس التعليم	ادا ياني السرجانا	3
نائب وسائل المدرسة	أحمد شركاوي السرجانا	4
نائب هوماس	شيرازي هادي	5
رئيسة المكتبة	محبويتي	6
رئيسة معمل اللغة	سومياتي السرجانا	7
قسم التعليمية	سري اكا أغستنا	8
قسم الأم	زبيدة	9
ولي الصف الرابع (العاشر)	مارياني السرجانا	10
ولي الصف الخامس (الحادي عشر)	نور فطرية السرجانا	11
ولي الصف السادسة (الثاني عشر)	رحمة رينو	12
مدرس مقرر	سلمة رينتو	13
مدرس مقرر	جمهر	14
مدرس مقرر	نور شريف الدين	15
مدرسة مقررة	مونيخة	16
مدرسة مقررة	سري سكو واتي	17
مدرس مقرر	احمد غازلي	18
مدرسة مقررة	نجدة السعدية الماجستير	19

مدرسة مقررة	ستي حسني السرجانا	20
مدرسة مقررة	نجمية السرجانا	21

2 -أحوال المدرسين الدروس الحق المعهد المعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس

33 درسا في السنة الدراسية 2012-2013، لوضوح البيان علينا النظر القائمة

الآتية:

الجدوال 3:أحوال المدرسين بدروس الحق المعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس

الدرس	الاسم	ترتيب
التربية	الدكتور زركاسي حسبي الماجستير	1
-كيميا -فيزيا -بيولوجي -تاريخ عام	نور حايتي السرجانا	2
-النحو -مستوه الحديث	احمد غازلي	3

الحديث	جمهور	4
التوحيد	م أغستنا السرجانا	5
-الراضية -الإقتصاد	مارياني السرجانا	6
القران	مونيخة	7
التربية	بحدة السعدية الماجستر	8
-المطالعة -البلاغة	نجمية السرجانا	9
	نور شريف الدين	10
الإنشاء	نور فطرية السرجانا	11
-الفقه -التفسير	رحمة رينو	12
الإيزلية الحاسبة	شركاوي	13
التاريخ الإسلام	سلمة رينتو	14
المحفوطة	سري ريميائي	15
الجغرافيا اجتماعي	سري سكو واتي السرجانا	16
اللغة اندونسي	ستي حسنا السرجانا	17
اللغة الإنجليزية	سوميائي السرجانا	18
اصول الفقه	سيرازي هادي	19
الدين الإسلام	زهيرة المودة	20

3 أحوال طلبة الصف الخامسة في المعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس

عدد طلبة الثانوية في المعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس 53 طالبا

في السنة الدراسية 2013 - 2014، وعدد طلبة الصف الخامسة 16

طالبا. لوضوح البيان علينا النظر القائمة الآتية

الجدوال 4: أحوال طلبة في المعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس

الرقم	الصف	عدد الطلبة
1	الصف الرابعة (العاشر)	18
2	الصف الخامسة (الحادي عشرة)	16
3	الصف السادسة (الثاني عشرة)	19
	العدد	53 طالبا

أحوال مدرسة الثانوية المعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس لتصوير العام

عن أجهزة المدرسة الثانوية المعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس كما يلي:

الجدوال 5: عن أحوال الأجهزة في المعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس

البيان	الأحوال		العدد	نوع الأجهزة	رقم
	فاسد	لائق			

-	-	1	1	غرفة رئيس المعلم	1
-	-	1	1	غرفة نائب رئيس المعلم	2
-	-	1	1	غرفة هيئة التدريس	3
-	-	1	1	غرفة الشؤون الإدارية	4
-	-	3	3	غرفة التعلم	5
-	-	1	1	غرفة الإشراف والإرشاد	6
-	-	1	1	معمل الحاسوب	7
-	-	1	1	معمل العلوم	8
-	-	1	1	معمل اللغات	9
-	-	1	1	مكتبة	10
-	-	1	1	غرفة النشاط	11
-	-	1	1	مكان الصحة	12
-	-	1	1	مصلى	13
-	-	1	1	مقصف المدرسة	14
-	-	1	1	غرفة انترنت	15
-	-	1	1	مستودع	16
-	-	3	3	مرحاض	17

ب - تقديم البيانات

تقدم هذه البيانات هي حاصل البحث في الميدان بإستعمال أساليب البيانات
يعني: الملاحظة والمقابلة والإستبانة والإختبار والتوثيق.

1 بيانات تعليم الإنشاء في الصف الخامس بمعهد العصري النجاح للبنات شندي

ألوس

(أ) أغرض تعليم الإنشاء

من المقبيلة مع الأستاذة. قبل عملية تعليم الإنشاء، اولا تصاغية الأستاذة أغراض

التعلم بمعنى الإستعداد قبل ان تعطي المادة بيان التي تعلمها مناسبا مع اغراض تعليم

الإنشاء السابقة:

مهارة الطالبة في كتابة الإنشاء بلغة العربية جيدا

إرتفاع الخيال لتصوير علي كل شئى الحال

أفهم الفكرة لتودع الإنشاء مناسبا مع أغراض التي وصلت الأستاذة إلي الطالبة

علي محضلة الحال، لزيد إيكاري علي نفسها بتوكيل المادة خصوصا الإنشاء

في التعليم الإنشاء صنعة الأستاذة مواد الإنشاء، خصوصا برنامج نفسي، برنامج

السنة و نسف السانة، أسبوع، و تصميم المادة الإنشاء.

(ب) المادة تعليم الإنشاء

من الملاحظة و المقابلة في التاريخ 17 نوفمبر مع الأستاذة درس الإنشاء عن

المواد مناسبة مع أغراض تعليم الإنشاء فيها تأكيد علي دليل كتابة الإنشاء كي تكون

الطالبة ماهرة في كتابة الأنشاء. هنا تستعمل الأستاذة كتاب "مواد الإنشاء".

ج) طريقة التعليم الإنشاء

من الملاحظة الكاتبة مع الأستاذة درس الإنشاء، تستعملها طريقة متنوعة، طريقة

المباشرة، و طريقة المحاضرة. هذا واجب في كل عملية تعليم الإنشاء.

أ) وسائل التعليم الإنشاء

من المقبلة و الملاحظة مع الأستاذة درس الإنشاء في التاريخ 23 نوفمبر تعريف

ان الأستاذة احيانا تستعمل وسائل الصور، التسمية الوضوحية، و الحاسب، و لكن لازم

تستعمل كا الصبورة. علامة، و الطباشير.

هـ) الوقت لتعليم الإنشاء

من الملاحظة في الميدان الوقت تعليم الإنشاء يعني 2x45 دقيقة في اليوم الثلاثاء

في حصة السابعة و السامينة. و في اليوم السبت في حصة الرابعة و الخامس.

و) التمرينات

التمرينات واجب في كل درس الإنشاء لأنّ تزيد قدرة الطالبة علي درس الإنشاء، و التمرينات التي تعطي الأستاذة كا التمرين الأنشاء الموجة و الإنشاء الحر.

(ز) التقييم

احيانا بعد إنتهى الدرس الأستاذة تعمل التقييم لكل الطالبة للتصحيح

التمرينات الطالبة. لأنّ خلاصة دون التقييم من درس الإنشاء.

2 -البيانات المؤثرة تعلم الإنشاء بمعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس السنة

الدراسية 2014/2013

(أ)عامل من المدارس

(1) خلفية التربية الأستاذة

في المعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس وجدت الأستاذة تعني الأستاذة

نور فطرية السرجانا من جامعة دار السلام كوتنور، و علمت درس الإنشاء من السنة

2001 حتي الآن، لها مهارة التعليم جيد و توكل علم اللغة الجيدة.

(ب) الرغبة الأستاذة و الحث و الإهتمام في التعليم الإنشاء

الرغبة و الحث الإهتمام محتاج علي المدارس، لأن ذلك من المقابلة انها تعليم

الإنشاء ثلاث عشرة سنوات

في الحث و الإهتمام يشمل بعض الحال يعني توكل مادة تعليم ،تجمع طريقة
و صناعة في التعليم ,و تستطع تناسب الدرس مع اغرضها.من المقابلة و الملاحظة مع
الأستاذة الدرس الإنشاء توجد البيانات في توكله مادة الإنشاء موكله من مادة و
إستعمال طريقة بجيد.

(ب) عامل الطالبة

(1) رغبة الطالبة في درس الإنشاء

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن رغبة الطالبة في درس الإنشاء وجدت

الباحثة كما يلي:

الجدوال 6: رغبة الطالبة في درس الإنشاء في الصف الخامس بمهد النجاح العصري

للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	يحضر دائما	16	69,56%
2.	يحضر تارة	-	-
3.	لا يحضر	-	-
	العدد	16	100 %

من هذا الجدول عن حضور الطلبة في درس الإنشاء الصف الخامس في المدرسة

الثوية بمعهد العصري النجاح للبنات شندي أوس . علمنا أن الطلبة يحضر دائما هو 16 طالبا (69,56%) تعتبر بـكبير جدا، ولا أجاب الطلبة بين يحضر تارة و لا يحضر، وأما أجاب الطلبة على لا يحضر لا موجود ة. من هذه البيانات علمنا أن أكثر أجابوا الطلبة يحضر دائما ، وهو 16 طالبا (69,56%) تعتبر بـكبير جدا.

(2) إهتمام الطلبة عن الدرس الإنشاء

بدئت الباحثة بملاحظة إهتمام الطلبة عن درس الإنشاء عند

عملية الحويس في الفصل، رثل الباحثة أنالطلبة اهتمواشرح الأستاذة. لكن بعضهم من لم يهتم جيدا. هذا الحال مطابق بيانات الإستبيان عن إهتمامهم في الدرس.

من البيانات المحسولة بطريقة الإستبيان عن إهتمام الطلبة في درس الإنشاء،

وجدت الباحثة كما يلي:

الجدوال 7: إهتمام الطالبة عن درس الإنشاء الصف الخامس بمعهد المعهد النجاح

العصري للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	يهتم دائما	13	56,62%

2.	يهتم تارة	3	13,04%
1.	لا يهتم	-	-
	العدد	16	100%

من هذا الجدول عن إهتمام الطلبة في درس الإنشاء أن الطلبة يهتم دائما هو

13 طالبا (56,52%) تعتبر كبير ، وأجاب الطلبة يهتم تارة هو 3 طالبا

13,04% تعتبر بمتوسط، وأما أجاب الطلبة لا يهتم هو لا موجود. من هذه البيانات

علمنا أن أكثر الطلبة أجابوا أن يهتم دائما هو 13 طالب تعتبر 56,52 بكبير.

(3) رغبة لتسأل عن درس الإنشاء

من البيانات المحسولة بطريقة الإستبيان عن رغبة لتسأل عن درس الإنشاء،

وجدت الباحثة كما يلي:

الجدوال8: عن رغبة لتسأل عن درس الإنشاء في الصف الخامس بمعهد النجاح

العصري للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	يسأل دائما	15	65,21%

يسأل تارة	1	4,34%
لايسأل	-	-
العدد	16	100%

من هذه القائمة علمنا أن 15 عن (65,21%) رغبة لتسأل عن درس

الإنشاء في الصف الخامس (الحادي العاشر) من مدرسة الثانوية بمعهد العصري النجاح

للبنات شندي أوس.

(4) رغبة لتذاكر درس الإنشاء

من البيانات المحسولة بطريقة الاستبيان عن رغبة لتذاكر درس الإنشاء، وجدت

الباحثة كما يلي:

الجدوال 9: عن رغبة لتذاكر درس الإنشاء في البيت في الصف الخامس بمعهد النجاح

العصري للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	عمل دائما	15	65,21%
2.	عمل تارة	-	-
3.	لاعمل	1	4,34%
	العدد	16	100%

من هذه الجدوال علمنا أن 65,21% عن رغبة لتذاكر درس الإنشاء في

البيت في الصف الخامس بمعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس

أ - أثر الأستاذة

(5) وضوح شرح الأستاذة عن مادة الدرس الإنشاء

من البيانات المحسولة بطريقة الإستبيان عن وضوح شرح الأستاذة عن مادة درس

للإنشاء، وجدت الباحثة كما يلي:

الجدوال 10: وضوح شرح الأستاذة عن مادة درس الإنشاء في الصف الخامس بمعهد

النجاح العصري للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	واضح جدا	12	52,17%
2.	واضح	4	17,39%
3.	غير واضح	-	-
	العدد	30	100 %

من هذه القائمة عن وضوح شرح عن مادة درس الإنشاء، علمنا أن 52,17% من

جميع الطلبة أجابوا أن شرح المدرسة واضح.

لتحقيق البيانات، سألت الباحثة بعض الطلبة عن وضوح شرح المدرسة، ووجدت أن أجوبت
أن شرح المدرسة كان واضح جدا.

(6) وضوح شرح الأستاذة عند سألت الطلبة في الدرس الإنشاء

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن وضوح شرح الأستاذة عند سألت
الطالبة في درس للإنشاء، وجدت الباحثة كما يلي:

الجدوال 11: وضوح شرح الأستاذة عند سألت الطلبة في درس الإنشاء في الصف

الخامس بمعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	واضح جدا	16	69,59%
2.	واضح	-	-
3.	غير واضح	-	-
	العدد	16	100 %

من هذه الجدوال عن وضوح شرح الأستاذة عند سألت الطلبة في درس الإنشاء

،علمنا أن 69,59% من جميع الطلبة أجابوا أن شرح المدرسة واضح جدا.

لتحقيق البيانات، سألت الباحثة بعض الطلبة عن وضوح شرح الأستاذة عند سألت

الطالبة في درس الإنشاء، ووجدت أن أجوبت أن شرح المدرسة كان واضح جدا.

د- مادة الإنشاء

(7) عن درس الإنشاء

من البيانات المحسولة بطريقة الاستبيان عن درس للإنشاء، وجدت الباحثة كما

يلي:

الجدوال12: عن درس الإنشاء في الصف الخامس بمعهد النجاح العصري للبنات

شندي ألوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	سهل	13	56,52%
2.	سهل تارة	3	13,04%
3.	صعبة	-	-
	العدد	16	100 %

من هذا الجدول عن درس الإنشاء أن الطلبة بسهل هو 13 طالبا 56,52%

تعتبر كبير، وأجاب الطلبة بسهل تارة هو 33 طالبا 13,04% تعتبر بمتوسط، وأما

أجاب الطلبة بصعبة هو لا موجود. من هذه البيانات علمنا أن أكثر الطلبة أجابوا أن

يهتم دائما هو 13 طالبا 56,52% تعتبر كبير.

(8) عن أعطأت الأستاذة مفتاح المفردات قبل الإنشاء

من البيانات المحسولة بطريقة الإستبيان عن درس للإنشاء، وجدت الباحثة كما

يلي:

الجدوال13: عن أعطت الأستاذة مفتاح المفردات قبل الإنشاء في الصف الخامس

بمعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	إعطت	9	39،13%
2.	إعطت تارة	7	30،34%
3.	لا تعطي	-	-
	العدد	16	100 %

من هذه القائمة عن أعطت الأستاذة مفتاح المفردات قبل الإنشاء درس

الإنشاء، علم أن 39،13% من جميع الطلبة أجابوا أن أعطت الأستاذة مفتاح المفردات قبل الإنشاء .

لتحقيق البيانات، سألت الباحثة بعض الطلبة عن أعطت الأستاذة مفتاح

المفردات قبل الإنشاء ، ووجدت أن أجوب أن أعطت الأستاذة مفتاح المفردات قبل الإنشاء أعطت الأستاذة.

هـ- طريقة التليم الإنشاء

(9) تبين الأستاذة موضوع الإنشاء

من البيانات المحسولة بطريقة الإستبيان تبين الأستاذة موضوع الإنشاء وجدت

الباحثة كما يلي:

الجدول 14: عن تبين الأستاذة موضوع الإنشاء في الصف الخامس بمعهد

النجاح العصري للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	تبين	11	57,82%
2.	تبين تارة	5	21,73%
3.	لا تبين	-	-
	العدد	16	100 %

من هذا الجدول عن بيانات الأستاذة موضوع الإنشاء أجاب الطلبة ببيان

الأستاذة هو 11 طالبا (47,82%) تعتبر كبير ، وأجاب الطلبة بتبين تارة هو 5

طالبا 21,73% تعتبر بمتوسط، وأما أجاب الطلبة بدون تبين هو لا موجود. من هذه

البيانات علمنا أن أكثر الطلبة أجابوا أن يهتم 11 طالبا (47,82%) تعتبر كبير.

10) العقاب عند الأخطاء في تمرين الإنشاء

من البيانات المحسولة بطريقة العقاب عند الأخطاء في تمرين الإنشاء

وجدت الباحثة كما يلي:

الجدول 15: عن العقاب عند الأخطاء في تمرين الإنشاء في الصف الخامس

بمعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	تعاقب	-	-
2.	تعاقب تارة	-	-
3.	لا تعاقب	16	69,56%
	العدد	16	100 %

من هذه القائمة عن العقاب عند الأخطاء في تمرين الإنشاء ،علمنا أن

69,56% من جميع الطلبة أجابوا أن لا تعاقب الأستاذة عند الأخطاء في تمرين

الإنشاء .

لتحقيق البيانات، سألت الباحثة بعض الطلبة عن العقاب عند الأخطاء في

تمرين الإنشاء ، ووجدت أن أجوبتها الأستاذة لا تعاقب.

ف- وسائل التعليم الإنشاء

11) إستعمال وسئل عند درس الإنشاء

من البيانات المحصولة بطريقة إستعمال وسئل عند درس الإنشاء

الإنشاء وجدت الباحثة كما يلي:

الجدوال 16: عن إستعمال وسئل عند درس الإنشاء الإنشاء في الصف الخامس

بمعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	تستعمل	12	52,17%
2.	تستعمل تارة	2	8,69%
3.	لا تستعمل	2	8,69%
	العدد	16	100%

من هذا الجدول إستعمال وسئل عند درس الإنشاء في درس الإنشاء أن الأستاذة

تستعمل 12 طالبا 52,17% تعتبر كبير ، وأجاب الطلبة تستعمل تارة هو

(8,69%) طالبا تعتبر بمتوسط ، وأما أجاب الطلبة ان الأستاذة لا تستعمل هو 2

طالبا (8,69%) . من هذه البيانات علمنا أن أكثر الطلبة أجابوا أن الأستاذة

تستعمل هو 61 طالبا (52,17%) تعتبر كبير .

ق - وقت التعليم الإنشاء

12) كفاية الوقت عند تمرين الإنشاء

من البيانات المحسولة بطريقة كفاية الوقت عند تمرين الإنشاء وجدت الباحثة

كما يلي:

الجدوال17: كفاية الوقت عند تمرين الإنشاء في الصف الخامس بمعهد النجاح

العصري للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	يكفي	13	56,52%
2.	غير يكفي	2	8,69%
3.	لا يكفي	1	4,34%
	العدد	16	100 %

من هذه الجدوال عن كفاية الوقت عند تمرين الإنشاء ، علمنا أن

56,65% من جميع الطلبة أجابوا أن يكفي الوقت عند تمرين الإنشاء .

لتحقيق البيانات، سألت الباحثة بعض كفاية الوقت عند الطلبة عن تمرين

الإنشاء ، ووجدت أن أجوبتكفاية الوقت عند تمرين الإنشاء.

هـ - التمرينات

13) عن إعطاء الأستاذة الحدود كل تمرين الإنشاء

من البيانات المحسولة بطريقة إعطاء الأستاذة الحدود كل عند تمرين الإنشاء

وجدت الباحثة كما يلي:

الجدوال18: إعطاء الأستاذة الحدود كل تمرين الإنشاء في الصف الخامس بمعهد

العصري النجاح للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	إعطأت	2	8,69%
2.	إعطأت تارة	14	60,86%
3.	لا تعطي	-	-
	العدد	16	100%

من هذا الجدول إعطاء الأستاذة الحدود في كل تمرين الإنشاء

أن اجابت الطالبة 2 طالبا 8,69% تعتبر بكبير ، وأجاب الطلبة إعطأت تارة هو

14 طالبا 60,86% ، وأما أجاب الطلبة ان الأستاذة لا طعتي الحدود في كل تمرين

الإنشاء هو 2 طالبا (8,69%) لا طوجود علمنا أن أكثر الطلبة أجابوا أن الأستاذة

طعتي تارة هو 14 طالبا 60,86% .

ل - التقويم

(14) وجود التقويم بعد درس الإنشاء

من البيانات المحصولة بطريقة وجود التقويم بعد درس الإنشاء

الإنشاء وجدت الباحثة كما يلي:

الجدوال 19: وجود التقويم بعد درس الإنشاء في الصف الخامس بمعهد النجاح

العصري للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1.	موجد	16	69,56%
2.	موجود تارة	-	-
3.	غير موجود	-	-
	العدد	16	100 %

من هذه الجدوال عن وجود التقويم بعد درس الإنشاء

علمنا أن 69,56% من جميع الطلبة أجابوا أن وجود التقويم بعد درس

الإنشاء

لتحقيق البيانات، سألت الباحثة بعض الطلبة وجود التقويم بعد درس الإنشاء،

ووجدت أن أجوبتها بوجود التقويم بعد درس الإنشاء.

م- المرافق

(15) إمتلاك القاموس العربي

من البيانات المحسولة بطريقة الإستبيان عن إمتلاك القاموس العربي ، وجدت الباحثة

كما يلي:

الجدوال 20: إمتلاك القاموس العربي فى الصف الخامس بمعهد النجاح العصري

للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرارالجواب	النتيجة في المائة
1	ممتلك	16	69,56%
2	مستعر	-	-
3	غيرممتلك	-	-
	العدد	16	100 %

من هذه الجدوال عن إمتلاك القاموس العربي ، علمنا أن 69,56% من

الطالبة ممتلكون القاموس العربي لسهولة تعلمهم. ولتوثيق هذه البيان لاحظت الباحثة في

الفصل وجدتها أن بعض الطلبة يحملوا القاموس لأنهم مملكون.

ن- البيئة

(16) البيئة مكان الدراسية

من البيانات المحسولة بطريقة البيئة مكان الدراسية ، وجدت الباحثة كما يلي:

الجدوال 21: البيئة مكان الدراسية في الصف الخامس بمعهد العصري النجاح

للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1	مسرور جدا	14	69,56%
2	ناقص مسرور	2	8,69%
3	غير مسرور	-	-
	العدد	16	100%

من هذه الجدوال عن البيئة مكان الدراسية ،علمنا أن 69,56% من الطالبة مسرورون عن البيئة مكان الدراسية، و الطالبان ناقص مسرور 8,69% ولتوثيق هذه البيان لاحظة الباحثة في الفصل وجدتها أن بعض الطلبة مسرورون عن البيئة مكان الدراسية .

(17) الفرقة الطالبة لتعلم الإنشاء

من البيانات المحسولة بطريقة الاستبيان عن الفرقة الطالبة لتعلم الإنشاء، وجدت

الباحثة كما يلي:

الجدول 22: الفرقة الطالبة لتعلم الإنشاء في الصف الخامس بمعهد النجاح

العصري للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
1	فرقة	9	39,13%
2	فرقة تارة	5	21,73%
3	دون فرقة	2	8,69%
	العدد	16	100%

من هذه الجدول عن الفرقة الطالبة لتعلم الإنشاء، علم نأ أن 39,13% من

الطالبة بفرقة التعلم الإنشاء، و الطالبة 21 و 73% فقرة تارة و الطالبان دون الفرقة

8,69% ، ولتوثيق هذه البيان لاحظة الباحثة في الفصل وجدتها أن بعض الطلبة

يتعلمون بفرقة.

(18) بيئة اللغوية في المدرسة

من البيانات المحسولة بطريقة بيئة اللغوية في المدرسة ، وجدت الباحثة كما يلي:

القائمة 23: بيئة اللغوية في المدرسة في الصف الخامس بمعهد النجاح العصري

للبنات شندي أوس

الرقم	العبارة	تكرار الجواب	النتيجة في المائة
-------	---------	--------------	-------------------

14	69,56%	1. يتكلم باللغة العربية دائما
2	8,69%	2. يتكلم باللغة العربية تارة
-	-	3. لا يتكلم باللغة العربية
16	100%	العدد

من هذه الجدول علمنا أن أجاب الطلبة يتكلم باللغة العربية دائما هو

69,56%، وأجاب الطلبة على يتكلم باللغة العربية تارة هو 2 طالبان (8,69%)،

وأما أجاب الطلبة على لم يتكلم باللغة العربية هولا موجود. من هذه البيانات علمنا أن

أكثر الطلبة أجابوا يتكلم باللغة العربية هو 69,56%.

ج- تحليل البيانات وتفسيرها

1 - تعليم الإنشاء بالمدخل الإنساني بمعهد اعصري النجاح للبنات شندي

ألوس السنة الدراسية 2013\2014

الإنشاء درس الأحد في المعهد العصري النجاح للبنات شندي ألوس، و

الإنشاء في معهد لا يستوي مع الإنشاء في المدرسة أخرى. لأن مؤثرة أول في المعهد يعني

المتكلمون بالغة العربية و تكون عادة للطالبات.

2 - عوامل التي تؤثر تعليم الإنشاء بمعهد العصري النجاح للبنات شندي

ألوس السنة الدراسية 2013\2014.

أ) عامل خلفية الرغبة الطالبة علي تعليم الإنشاء

إذن إصطلحت الباحثة أن رغبة الطالبة الصف الخامس تعتبر 69,56% أنظر إلى الجدو7، إذن تؤثر خلفية الرغبة الطالبة علي تعليم الإنشاء في الصف الخامس بمعهد النجاح العصري للبنات شندي أوس راغيبات علي درس الإنشاء منظور من كل الحضور الطالبة عمد درس الإنشاء.

إذن إصطلحت الباحثة أن رغبة الطالبة الصف الخامس تعتبر الدعم الكثير 69,56% أنظر إلى الجدول 7، إذن تأثير خلفية الرغبة الطالبة الصف الخامس .

ب) أثر الأستاذة

الأستاذة هي إحدا من المكونات التي تؤثر على النجاح في التعلم . خلفية التربية وخبرته تؤثر على إعطاء مادة درس الإنشاء. إستناد على البيانات وحاصل المقابلة من الباحثة على المدرس اللغة العربية، علمنا أن خلفية التربية الأستاذة هو السرجانا يخرج جامعة دار السلام كونتور.

إذا كان الطلبة يريدون النجاح في تمكين المادة الإنشاء، ينبغي أن تعلم دائما وأما كيفية تعليم المدرس في تقديم دروس الإنشاء وخاصة في هذه الدرس، إستناد على طريقة و تستعمل المداخل و كذلك أيضا الوسائل في كل درس الإنشاء.

إذن إصطلحت الباحثة أن اثر الأستاذة في تعليم الإنشاء تعتبر الوضوح الكافي
52،17% أنظر إلى الجدول 10، إذن عامل الطالبة إهتمام يؤثر على شرح الأستاذة
 واضح جدا.

ج) مادة تعليم الإنشاء

عند الاتصال برغبة الطلبة في مادة الإنشاء خصوصا عن احوال مادة الإنشاء من
 طبقات سهولة، حتى صعبة .

إذن إصطلحت الباحثة أن الرغبة الطلبة على درس الإنشاء **56،52%** أنظر إلى
 الجدول 21، إذن تأثير رغبة الطلبة على كتابة الإنشاء كثيرة **56،52%**. و هنا رغبة
 من الطالبة يهتمون الدرس و هنّ يفهمن عند شرح الأستاذة لأنّ شرح واضيحا.

ج) طريقة تعليم الإنشاء

الطريقة اهم أثر في كل التعليم اللغة العربية كا الإنشاء و هنا ايضا إهتمام
 الطالبة علي درس الإنشاء بوسلة الطاريفة من الأستاذة **56،52%** طالبات يهتمون
 جيدة. و الأستاذة تستعمل الطاريفة المتنوعة.

ت) وسائل التعليم الإنشاء

كما الطريقة الوسائل في التعليمية أهم أثر لتكون الطالبة نشاطاً جيدةً، الأستاذة تهتم حال الطالبة في التعلم ولذلك تستعملها الوسئل متنوعة كالصورة، الحاسب و غير ذلك.

إذن إصطلحت الباحثة أن الوسائل على درس الإنشاء تعتبر من إهتمام الطالبة كما في جدوال 16، 17، 52، 12% طالباً.

هـ) عامل البيئة

البيئة هو إحدا العامل المؤثر الكبير على أنشطة التعليم والتعلم . البيئة التي تؤثر كبيرة هنا هي البيئة المعهد. من بيئة الأساتيد و الأساتيدة، وغير ذلك، الإرشادات الأستاذة على الطالبات في المعهدله تأثير كبير، الإرشاد الوالد في تعلم الأطفال يمكن أن ينظر في القائمة 20 يذكر أن الطالبة مسرورون 69،56%.

إذن إصطلحت الباحثة أن البيئة على درس الإنشاء تعتبر الدعمة البيئة محصل جيدة للطالبات.

و) عامل أجهزة المدرسة

عامل أجهزة المدرسة هنا يعني كتاب الإنشاء " مواد الإنشاء " والقاموس العربية والكتب. كما نعلم أن الطلبة قد لا يكون قادرا على التعلم بال جيد إذا لم يكن لديهم

كتب المدرسية لكل منهم . لذلك، لمعرفة ما إذا كان الطلبة لديهم لها الكتاب و القموس.

الباب الخامس

الخاتمة

أ - الخلاصة البحث

إعتمادا على تقديم البيانات وتحليلها سابقا، أخذت الباحثة الخلاصة كما التالي:

1 - التعليم الإنشاء و المدخل الذي تستعمل الأستاذة

تعليم الإنشاء بمعهد العصري النجاح للبنات شندي أوس، هنا الأستاذة
تعلم الإنشاء، الإنشاء نوعاني : الإنشاء الموجة و الإنشاء الحرة. كلاهما
تتعلم الطلبة في الصف الخامس بمعهد العصري النجاح للبنات شندي
أوس و لا تنسي أيضا في تعليمية الإنشاء تستعمل الأستاذة المدخل، و
الطريقة، و الوسائل.

الكتاب التي تستعمل الأستاذة كتاب "مواد الإنشاء"، و المدخل الإنساني
تستعمل الأستاذة في الدرس الإنشائياً هذا المدخل تهتم جيدا الي رغبة
الطالبة في التعليمية، و الأستاذة تستعمل أيضا متنوعة الطارياة احدها
طريقة المباشرة، اما الوسائلها تستعمل متعادل الوسائل كالحاسوب و
الصورة. ثم كل في التعلم الإنشاء واجب بوظيفة التمرين علي الطالبة و
بعدها التقويم، هذا مهم جدا لأن دون التقويم لا تعرف الطالبة علي أخطاء
الطالبة من التمرين و تحملهن بتصوير انّ الدرس الإنشاء سهلة.

2 - العوامل التي تؤثر درس الإنشاء في تعليم الإنشاء بمعهد العصري النجاح

للبنات شندي أوس السنة الدراسية 2013/2014.

1 عامل خلفية رغبة الطلبة

- 2 عامل أثر الأستاذة
- 3 عامل مادة تعليم الإنشاء
- 4 عامل الطريقة تعليمها
- 5 عامل الوسائل تعليمها
- 6 عامل الوقت تعليم الإنشاء
- 7 عامل التمرينات و التقويم
- 8 عامل المرافق و البيئة

ب -التوصيات البحث

ليكون النظر بهدف تطوير وتحسين تعليم الإنشاء في التدريس في الصف الخامس (الحادي العاشر) من مدرسة الثانوية بمعهد العصري النجاح للبنات شندي أوس 2014، قترحت الباحثة ما يلي:

1 - ليهتم مدير المعهد ترقية تعليم الإنشاء بدقيق الاهتمام خصوصا تهيء

الأجهزة المشجعة لبرنامج تعليم اللغة العربية.

2 - ترجوع علي كل المدرس او مدرسة عند تعليم الإنشاء تستعمل المدخل لمؤثرة

اغراض تعليم الإنشاء.

3 - ليزيد الطلبة اهتمامهم انّ درس الأنشاء سهلة