

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM ALBUM GELAP
GEMPITA GRUP BAND SUKATANI: ANALISIS
HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR**

SKRIPSI

OLEH:

SYAHRUL RHOMADAN



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN**

2026

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM ALBUM GELAP
GEMPITA GRUP BAND SUKATANI: ANALISIS
HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Aqidah dan Filsafat Islam

Oleh:

SYAHRUL RHOMADAN

NIM: 220103030268

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Syahrul Rhomadan
NIM : 220103030268
Tempat/Tanggal lahir : Muara Bakanon, 29 November 2003
Jurusan/ Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "Representasi Kritik Sosial Dalam Album Gelap Gempita Grup Band Sukatani: Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur" benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Bajarmasin, 25 Mei 2026

Yang membuat pernyataan



Syahrul Rhomadan

NIM. 220103030268

KETERANGAN BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM**

Alamat: Jl. Jend. A. Yani Km. 4,5 Banjarmasin Telp (0511) 3266593 Kode Pos 70235

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI Nomor: 904/Un.14/III.3/PP.00.9/05/2026

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari menerangkan bahwa mahasiswa/i dengan identitas berikut:

Nama : Syahrul Rhomadan

NIM : 220103030268

Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan judul Skripsi: **Representasi Kritik Sosial Dalam Album Gelap Gempita Grub Band Sukatani: Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur**

Dinyatakan sudah memenuhi syarat batas maksimal plagiasi kurang dari 25% pada naskah skripsi yang disusun.

Demikian surat keterangan ini diberikan sebagai prasyarat untuk mengikuti ujian skripsi, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Banjarmasin, 25 Mei 2026
Ketua Prodi AFI,

Husnul Khotimah, M. Ag

PERSETUJUAN SKRIPSI

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM ALBUM GELAP GEMPITA GRUP BAND SUKATANI: ANALISIS HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR

Disusun dan diajukan oleh:

Syahrul Rhomadan

NIM. 220103030268

Telah disetujui oleh dosen pembimbing
untuk dapat diajukan kepada dewan penguji

Pembimbing 1



H. Ibnu Arabi, S. Ag., M. Fil. I.

NIP. 197104241997031002

Pembimbing 2



Ahda Fithriani, S.H.I., MHI

NIP. 198806202020122003

Mengetahui,

KEMENTERIAN Agama dan Filsafat Islam



Indah Khotimah, M.Ag

NIP. 199204242019032018

PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM ALBUM GELAP GEMPITA GRUP BAND SUKATANI: ANALISIS HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR

Disusun Oleh:

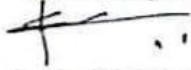
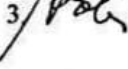
Syahrul Rhomadan

220103030268

Telah diajukan kepada dewan penguji

Pada, 8 Juni 2026

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum (Ketua)	1. 
2. Dr. Muhammad, Iqbal, M.S.I (Anggota)	2. 
3. H. Ibnu Arabi, S. Ag., M. Fil. I (Anggota)	3. 
4. Ahda Fithriani, MHI (Anggota)	4. 
5. Saniah, M.Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui



Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag

NIP. 197112171996031001

ABSTRAK

Syahrul Rhomadan, 220103030268: *Representasi Kritik Sosial Dalam Album Gelap Gempita Grup Band Sukatani: Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur* (1) H. Ibnu Arabi, S. Ag., M. Fil. I (2) Ahda Fitriani, S. H.I, M.HI, Skripsi, Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

Kata Kunci: Kritik Sosial, Hermeneutika, Lirik Lagu, Gelap Gempita.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh peran musik sebagai media ekspresi budaya yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana kritik sosial terhadap realitas masyarakat. Dalam konteks tersebut, album *Gelap Gempita* karya grup band Sukatani menjadi representasi penting yang memuat berbagai kritik terhadap kondisi sosial dan politik di Indonesia. Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk representasi kritik sosial dalam lirik lagu serta bagaimana maknanya dianalisis melalui pendekatan hermeneutika Paul Ricoeur. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bentuk kritik sosial dan menafsirkan maknanya secara mendalam melalui kerangka hermeneutika. penelitian ini menggunakan hermeneutika Paul Ricoeur yang menekankan pada dua tahap analisis, yaitu penjelasan (*explanation*) terhadap struktur teks dan pemahaman (*understanding*) terhadap makna simbolik. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian lapangan berbasis studi dokumen. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi lirik lagu, observasi terhadap karya audio, serta penelusuran sumber digital. Subjek penelitian adalah album *Gelap Gempita* karya grup band Sukatani, sedangkan objek penelitian adalah representasi kritik sosial dalam lirik lagu. Teknik analisis data menggunakan interpretasi kritis dengan pendekatan hermeneutika Ricoeur.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi kritik sosial dalam album ini diwujudkan melalui penggunaan simbol, metafora, dan narasi yang menggambarkan berbagai persoalan seperti ketimpangan sosial, penyalahgunaan kekuasaan, dan praktik korupsi. Pada tahap penjelasan, struktur bahasa lirik memperlihatkan pola kritik yang tersusun secara simbolik dan puitis. Sementara pada tahap pemahaman, makna kritik sosial mengarah pada upaya membangun kesadaran kolektif serta bentuk resistensi terhadap dominasi kekuasaan. Secara teoretis, temuan ini menegaskan bahwa teks lirik lagu memiliki otonomi makna yang mampu merefleksikan realitas sosial sekaligus membuka ruang interpretasi yang luas. Dengan demikian, musik tidak hanya berfungsi sebagai medium estetis, tetapi juga sebagai alat komunikasi kritis dalam dinamika sosial Masyarakat.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Dalam setiap langkah yang dilalui, sesungguhnya tiada daya dan upaya melainkan atas izin dan kehendak-Nya. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Muhammad saw. Semoga kita semua selalu berada dalam lindungan dan syafaatnya, baik di dunia maupun di akhirat nanti. Kurang lebih selama tujuh bulan, peneliti menempuh perjalanan ilmiah dalam proses penyusunan skripsi ini. Berbagai dinamika telah dilalui di mana setiap tahap, menghadirkan pelajaran dan pengalaman yang berharga, baik dalam suasana pahit maupun manis, senang maupun sedih. Penulisan karya ini bukanlah semata-mata hasil kecakapan pribadi peneliti, melainkan merupakan buah dari rangkaian bimbingan, bantuan, doa, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti menyampaikan rasa terima kasih yang tulus dan mendalam kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd.,
2. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag.
3. Ketua Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Husnul Khotimah, M.Ag., dan Sekretaris Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Ahda Fithriani, M.HI.
4. H. Ibnu Arabi, S. Ag., M. Fil. I., selaku Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah ikhlas dalam membimbing, memberikan nasehat, arahan, dan motivasi bagi penulis selama aktif di perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir ini.

5. Dosen penasihat akademik sekaligus dosen pembimbing skripsi, Ahda Fithriani, M.HI., yang telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberikan motivasi dan semangat.
6. Seluruh Bapak dan ibu dosen Prodi Aqidah dan Filsafat Islam UIN Antasari Banjarmasin, yang telah banyak membantu dan memberikan ilmu yang tak terkira selama kuliah dari semester I hingga penelitian ini berlangsung.
7. Kepada kedua orang tua saya (Supian dan Masla Wati) serta keluarga penulis yang sudah banyak berkorban dan memberikan dukungan yang tiada hentinya, semangat, serta doa-doa yang selalu terpanjatkan sampai sekarang.
8. Kepada teman-teman seperjuangan penulis di Prodi Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2022, yang telah memberikan dukungan, bantuan, semangat dan motivasi kepada penulis dari awal hingga sampai di tahap sekarang ini, saya ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya karena telah memberikan warna baru dan indahnya dimasa kuliah.
9. Kepada Muhammad Yasin yang telah meluangkan waktu untuk membantu sehingga bisa terselesaikan skripsi ini.
10. Kepada Wahidah yang selalu memberikan perhatiannya dan juga selalu memberikan semangat dalam mengerjakan skripsi ini, hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
11. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membanta penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

12. Terakhir, terimakasih banyak untuk diriku sendiri yang sudah berjuang untuk menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah Swt. Senantiasa mencurahkan rahmat, hidayah, dan keberkaha-Nya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan, serta membalas segala kebaikan mereka dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca, menambah khazanah ilmu pengetahuan, dan menjadi amal saleh yang diridhai oleh Allah Swt. *Aamiin ya robbal 'Alamiin.*

Banjarmasin, 26 Mei 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Syahrul Rhomadan', written in a stylized, cursive script.

Syahrul Rhomadan

MOTTO

*Kesuksesan bukan milik orang pintar, tapi milik mereka yang tidak pernah
menyerah*

Langkah kecil hari ini adalah awal dari perubahan besar di masa depan.

Jangan takut gagal, takutlah jika tidak pernah mencoba.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
MOTTO.....	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Signifikasi Penelitian.....	8
1. Signifikasi Teoretis.....	8
2. Signifikasi Praktis	9
E. Definisi Operasional.....	10
1. Representasi	10
2. Kritik Sosial.....	11
3. Album Gelap Gempita	12
F. Penelitian Terdahulu	13
G. Kerangka Teori	21
H. Metode Penelitian.....	23
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	23
2. Subjek dan Objek Penelitian	25
3. Data dan Sumber Data.....	25
4. Teknik Pengumpulan Data	26
5. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data	27
I. Sistematika Penulisan.....	27

BAB II TEORI HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR.....	30
A. Biografi dan Karya-karya Paul Ricoeur.....	30
B. Latar Belakang Pemikiran Paul Ricoeur.....	34
C. Pemikiran Hermeneutika Paul Ricoeur.....	35
1. Teks dan Otonomi Teks.....	36
2. Distansiasi dan Aproriasi.....	39
3. Penjelasan (<i>Explanation</i>) dan Pemahaman (<i>Understanding</i>) .	41
4. Simbol dan Metafora.....	43
BAB III GAMBARAN GRUP BAND SUKATANI DAN ALBUM	
GELAP GEMPITA	46
A. Profil Grup Band Sukatani	46
B. Profil Personil Band Sukatani	48
C. Lirik Lagu Album Gelap Gempita.....	50
1. Lagu Sukatani.....	52
2. Lagu Bayar, Bayar Bayar	53
3. Semakin Tua Semakin punk.....	53
4. Lagu Tanam Kemandirian	54
5. Lagu Alas Wirasa.....	54
6. Lagu Realitas Konsumerisme.....	55
7. Lagu Jangan Bicara Solidaritas	55
8. Lagu Gelap Gempita	56
BAB IV ANALISI HERMENEUTIKA PAUL RICOEUR TERHADAP	
ALBUM GELAP GEMPITA SUKATANI	60
A. Representasi Kritik Sosial dalam Album Gelap Gempita Grup Band Sukatani.....	60
B. Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur Terhadap Lirik Lagu dalam Album Gelap Gempita Grup Band Sukatani	69
1. Tahap Penjelasan (Struktur Teks dan Bahasa Lirik).....	75
2. Tahap Pemahaman (Makna Kritik Sosial).....	78
3. Simbol dan Metafora Sebagai Media Kritik Sosial.....	82
BAB V PENUTUP	87

A. Kesimpulan	87
B. Rekomendasi.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	95
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	109