

**RESEPSI ESTETIS TERHADAP PENULISAN AYAT AL-QUR'AN DI  
RUANG DIGITAL: STUDI PADA KALANGAN TIPOGRAFI DI  
BANJARMASIN**

**OLEH  
FATHI AZZAM**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2026**

**RESEPSI ESTETIS TERHADAP PENULISAN AYAT AL-QUR'AN DI  
RUANG DIGITAL: STUDI PADA KALANGAN TIPOGRAFI DI  
BANJARMASIN**

**Skripsi**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

**Oleh**

**Fathi Azzam  
210103020250**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
BANJARMASIN  
2026**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fathi Azzam  
NIM : 210103020250  
Tempat, Tanggal Lahir : Sampit, 13 September 2001  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora  
Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "*Resepsi Estetis Terhadap Penulisan Ayat Al-Qur'an di Ruang Digital: Studi pada Kalangan Tipografi di Banjarmasin*" adalah benar-benar karya saya, kecuali yang sumbernya disebutkan. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pemyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 5 Mei 2026

Yang membuat pernyataan,



FATHI AZZAM  
NIM. 210103020250

## BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.uin-antasari.ac.id](http://www.uin-antasari.ac.id); E-mail: [info@uin-antasari.ac.id](mailto:info@uin-antasari.ac.id)

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI**

Nomor: 693/Un.14/III.3/PP.00.9/05/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama : Fathi Azzam  
NIM : 210103020250  
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

**RESEPSI ESTETIS TERHADAP PENULISAN AYAT AL-QUR'AN DI RUANG DIGITAL:  
STUDI PADA KALANGAN TIPOGRAFI DI BANJARMASIN**

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 13%.

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 05 Mei 2026

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Bashori, M.Ag.

NIP 197001011998031002

## PERSETUJUAN SKRIPSI

### RESEPSI ESTETIS TERHADAP PENULISAN AYAT AL-QUR'AN DI RUANG DIGITAL: STUDI PADA KALANGAN TIPOGRAFI DI BANJARMASIN

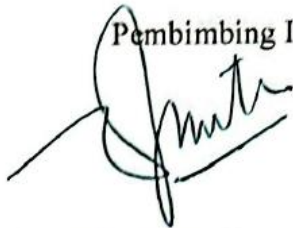
Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Fathi Azzam**

**NIM. 210103020250**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada tim penguji

Pembimbing I



Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I  
NIP. 196601011991022001

Pembimbing II



H. Hanafi, MA  
NIP. 199209202022031001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Bashori, M.Ag

NIP. 197001011998031002

5 Mei 2026

## PENGESAHAN SKRIPSI

### RESEPSI ESTETIS TERHADAP PENULISAN AYAT AL-QUR'AN DI RUANG DIGITAL: STUDI PADA KALANGAN TIPOGRAFI DI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:

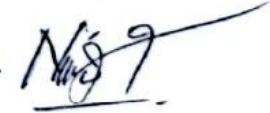
**Fathi Azzam**

**NIM. 210103020250**

Telah diajukan kepada Dewan Penguji pada

Banjarmasin, 20 Mei 2026

#### Dewan Penguji

| Nama                                         | Tanda Tangan                                                                             |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Dr. Norhidayat, S.Ag., M.A (Ketua)        | 1.   |
| 2. Dr. Saifuddin, M.Ag (Penguji 1)           | 2.  |
| 3. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I (Penguji 2)  | 3.   |
| 4. Najib Irsyadi, S.Th.I., M.Hum (Penguji 3) | 4.  |
| 5. Miftahul Umam, Lc., M.Ag (Notulis)        | 5.   |

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



**Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag**

NIP. 197112171996031001

## KATA PENGANTAR

Puji syukur yang tak terhingga penulis sampaikan kepada Allah SWT., Tuhan segala alam. Dengan anugerah-Nya yang melimpah, petunjuk-Nya yang tiada terhingga, dan kemurahan-Nya yang tak terhingga, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Penulis juga tidak lupa mengirimkan shalawat dan salam kepada junjungan umat Islam, Nabi Besar Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikutnya hingga hari kiamat. Karena berkat perjuangan beliau, kita semua dapat merasakan keindahan Iman, Islam, dan Ihsan.

Setelah melewati berbagai tantangan dan rintangan, akhirnya penulisan skripsi ini berhasil diselesaikan dengan penuh syukur. Hal ini tak terlepas dari dukungan, motivasi, dan semangat yang diberikan oleh semua pihak. Skripsi yang berjudul "Resepsi Estetis Tipografi Ayat Al-Qur'an di Ruang Digital: Studi Pada Kalangan Tipografer di Banjarmasin" ini dapat terselesaikan. Oleh sebab itu sudah seharusnya penulis mengucapkan terima kasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya terutama kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kesempatan untuk belajar dan menuntut ilmu pada Program Sarjana Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
2. Bapak Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, yang telah mengesahkan skripsi ini.
3. Bapak Bashori, M.Ag, selaku Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang memberikan arahan dan menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasahkan.

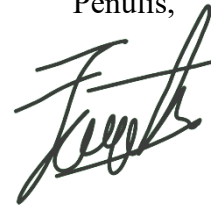
4. Ibu Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I, selaku dosen penasihat akademik dan dosen pembimbing skripsi I, yang telah memberikan arahan, bimbingan serta motivasi mengenai metode dan bahasan serta koreksi dari awal sampai penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak H. Hanafi, MA, selaku dosen pembimbing skripsi II, yang telah banyak memberikan bimbingan kepada saya baik itu bimbingan penulisan skripsi dan juga bimbingan akademik selama perkuliahan.
6. Para dosen beserta staf karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik kepada penulis selama berkuliah hingga kini sampai pada tahap penyusunan skripsi.
7. Kepala Perpustakaan Pusat, Dr. Moch. Isra Hajiri, S.IPI., M.Hum., beserta staf dan karyawannya, yang telah banyak membantu dalam melengkapi literatur yang diperlukan, baik selama proses perkuliahan maupun selama penulisan skripsi ini.
8. Kepada keluarga, khususnya kedua orang tua dan saudara, yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan terhadap penulis. Semoga skripsi ini menjadi ladang amal bagi keluarga penulis.
9. Seluruh teman-teman seperjuangan yang telah berpartisipasi dalam memberikan doa, motivasi, bantuan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.

Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu. Sehingga penulis berusaha sebaik mungkin dapat

menyajikan skripsi yang baik dan benar. Namun, terlepas dari semua itu, penulis menyadari banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga penulis sangat mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini, agar dapat bermanfaat bagi penulis, dan peneliti selanjutnya maupun pembaca secara umum. Amin.

Banjarmasin, 5 Mei 2026

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Fathi Azzam', written in a cursive style.

Fathi Azzam

## **KATA PERSEMBAHAN**

*Bismillahirrahmanirrahim*

Skripsi ini penulis persembahkan kepada keluarga yang selalu mendukung baik secara lahir maupun batin, kepada penulis dalam proses pembuatannya. Terlebih kepada kedua orang tua, yaitu Bapak Yunan Ahmad dan Ibu Fatimah serta saudara penulis, yaitu Kakak Muhammad Luthfi yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan, doa dan pendidikan dengan sepenuh hati kepada penulis dari awal perkuliahan sampai akhirnya skripsi ini selesai.

## MOTO

...لَا تَقْطُوعُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ...

*"... Janganlah berputus asa dari rahmat Allah, ..."*

*Az-Zumar: 23*

*"The purpose of art is to brush away the dust of life from our souls."*

*Pablo Picasso*

## ABSTRAK

**Fathi Azzam:** *Resepsi Estetis Terhadap Penulisan Ayat Al-Qur'an Di Ruang Digital: Studi Pada Kalangan Tipografi Di Banjarmasin.* Skripsi, Banjarmasin, Universitas Islam Negeri Antasari, 2026. Pembimbing: Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I dan H. Hanafi, MA.

**Kata Kunci:** *Living Qur'an*, Resepsi Estetis, dan Tipografi Digital.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena *Living Qur'an* di ekosistem digital, yang difokuskan pada praktik resepsi estetis dan tafsir visual dalam karya tipografi ayat Al-Qur'an oleh para kreator konten di Banjarmasin melalui platform Instagram. Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk mengungkap pandangan internal para kreator mengenai nilai keindahan teks suci, serta mendeskripsikan penerapan wujud visualnya di media sosial.

Secara metodologis, penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*) yang menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Pemilihan narasumber ditentukan dengan menetapkan kriteria kreator tipografi yang memiliki relevansi tinggi serta keterlibatan aktif dalam produksi konten dakwah visual di wilayah Banjarmasin. Pengumpulan data dilakukan melalui integrasi teknik wawancara mendalam untuk menggali data verbal subjek, serta observasi konten digital melalui analisis bedah karya visual terhadap dokumentasi desain tipografi di Instagram. Analisis data dijalankan dengan menerapkan dua perangkat analisis utama, yakni Teori Resepsi Estetis Ahmad Rafiq dan konsep *Horizon of Expectation* (Cakrawala Harapan) dari Hans Robert Jauss untuk membedah motivasi internal, serta Standar Kaidah Khat dan Semiotika Charles Sanders Peirce untuk mengetahui penerapan makna visual karya.

Melalui proses analisis data, hasil penelitian ini menunjukkan dua temuan utama. Pertama, resepsi estetis penulisan ayat bagi para tipografer tidak dimaknai sebagai kebebasan berekspresi secara mutlak, melainkan sebuah titik kompromi yang terukur antara eksplorasi keindahan visual dan kehati-hatian teologis untuk menjaga kesakralan firman Tuhan. Hal tersebut didorong oleh motivasi spiritual yang mendalam, sehingga aktivitas desain menjadi wujud manifestasi Kesalehan Visual (*Visual Piety*). Kedua, pada penerapan tipografi ayat, ditemukan adanya dualisme struktural yang tajam. Para kreator menerapkan kepatuhan yang ketat pada standar aturan kaligrafi (khat) demi menjaga akurasi teks Arab, namun secara bersamaan mengombinasikannya secara berani dengan elemen visual budaya populer pada komponen pendukungnya. Penerapan elemen rupa ini terbukti beroperasi sebagai instrumen Tafsir Visual (*Visual Exegesis*) sekaligus strategi untuk memadukan nilai lokal dengan tren global yang relevan. Secara makro, fenomena resepsi estetis ini membawa implikasi sosiologis berupa mengaburnya batas antara praktik spiritualitas daring dan luring kepada para kreator visual digital.

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

|     |   |   |          |     |    |   |    |
|-----|---|---|----------|-----|----|---|----|
| 1.  | ا | : | A        | 16. | ط  | : | Th |
| 2.  | ب | : | B        | 17. | ظ  | : | Zh |
| 3.  | ت | : | T        | 18. | ع  | : | '  |
| 4.  | ث | : | Ts       | 19. | غ  | : | Gh |
| 5.  | ج | : | J        | 20. | ف  | : | F  |
| 6.  | ح | : | <u>H</u> | 21. | ق  | : | Q  |
| 7.  | خ | : | Kh       | 22. | ك  | : | K  |
| 8.  | د | : | D        | 23. | ل  | : | L  |
| 9.  | ذ | : | Dz       | 24. | م  | : | M  |
| 10. | ر | : | R        | 25. | ن  | : | N  |
| 11. | ز | : | Z        | 26. | و  | : | W  |
| 12. | س | : | S        | 27. | هـ | : | H  |
| 13. | ش | : | Sy       | 28. | ء  | : | `  |
| 14. | ص | : | Sh       | 29. | ي  | : | Y  |
| 15. | ض | : | Dh       |     |    |   |    |

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـَ               | a                 | Fathah     |
| ـِ               | i                 | Kasrah     |
| ـُ               | u                 | Dhammah    |

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَالُ) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّوَانُ) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

*Syiddah*: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـِـَ             | ai                | a dan i    |
| ـِـُ             | au                | a dan u    |

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan            |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| بَا              | â                 | a dengan topi di atas |
| بِي              | î                 | i dengan topi di atas |
| بُو              | û                 | u dengan topi di atas |

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

#### 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضُّرُورَةُ), tidak ditulis adhdharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

#### 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No | Kata Arab                      | Alih Aksara              |
|----|--------------------------------|--------------------------|
| 1  | طَرِيقَةٌ                      | Tharîqah                 |
| 2  | الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ | Al-Jâmî‘ah al-Islâmiyyah |
| 3  | وَحْدَةُ الْوُجُودِ            | Wahdah al-Wujûd          |

#### 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang

berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab                             | Alih Aksara                    |
|-----------------------------------------|--------------------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ                     | dzahaba al-ustâdzu             |
| تَبَتَ الْأَجْرُ                        | tsabata al-ajru                |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ              | al-harakah al-‘ashriyyah       |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh |
| مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ            | mawlânâ Malik al-Shâlih        |

|                                              |                                       |
|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ                         | yu'tsirukum Allâh                     |
| الْمَظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ                  | al-mazhâhir al-'aqliyyah              |
| حُبُّ الْإِسْتِثْلَا ع                       | hub al-istithlâ'                      |
| الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ | al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân |
| طَرْفُ الْعَيْنِ                             | tharf al-'ayni                        |
| الْمُسَاهَمَةُ                               | al-musâhamah                          |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا                         | man salaka tharîqan                   |

## DAFTAR ISI

|                                                         |      |
|---------------------------------------------------------|------|
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....                       | ii   |
| BUKTI BEBAS PLAGIASI .....                              | iii  |
| PERSETUJUAN SKRIPSI .....                               | iv   |
| PENGESAHAN SKRIPSI .....                                | v    |
| KATA PENGANTAR .....                                    | vi   |
| KATA PERSEMBAHAN .....                                  | ix   |
| MOTO .....                                              | x    |
| ABSTRAK .....                                           | xi   |
| TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....                       | xii  |
| DAFTAR ISI.....                                         | xvii |
| DAFTAR TABEL.....                                       | xix  |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                                    | xx   |
| DAFTAR GAMBAR .....                                     | xxi  |
| BAB 1    PENDAHULUAN .....                              | 1    |
| A.    Latar Belakang Masalah.....                       | 1    |
| B.    Rumusan Masalah .....                             | 5    |
| C.    Tujuan dan Signifikansi Penelitian .....          | 5    |
| D.    Definisi Istilah.....                             | 6    |
| 1.    Resepsi Estetis.....                              | 6    |
| 2.    Ruang Digital .....                               | 7    |
| 3.    Tipografi dan Kalangannya.....                    | 8    |
| E.    Penelitian Terdahulu .....                        | 8    |
| F.    Sistematika Penulisan .....                       | 10   |
| BAB 2    KAJIAN LIVING QUR’AN DI DUNIA DIGITAL.....     | 12   |
| A. <i>Living Qur’an</i> Dalam Konteks Media Sosial..... | 12   |
| 1.    Konsep Dasar <i>Living Qur’an</i> .....           | 12   |
| 2.    Pergeseran ke Media Sosial .....                  | 13   |
| 3.    Teori Resepsi.....                                | 16   |
| B.    Estetika di Dunia Digital.....                    | 20   |

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Fenomena Estetika Digital dan <i>Visual Piety</i> .....                        | 20 |
| 2. Konsep Tafsir Visual.....                                                      | 24 |
| C. Tipografi Digital dan Kaidah Khat .....                                        | 27 |
| 1. Dari Kaligrafi (Khat) ke Tipografi Digital.....                                | 27 |
| 2. Ragam Khat dalam Tipografi Islami.....                                         | 29 |
| 3. Standar Kaidah Khat Al-Qur'an.....                                             | 37 |
| BAB 3 METODE PENELITIAN.....                                                      | 39 |
| A. Kategori dan Jenis Penelitian .....                                            | 39 |
| B. Desain Penelitian.....                                                         | 40 |
| C. Lokasi Penelitian.....                                                         | 40 |
| D. Subjek dan Objek Penelitian .....                                              | 41 |
| E. Data dan Sumber Data .....                                                     | 42 |
| F. Teknik Pengumpulan, Pengolahan dan Analisis Data .....                         | 44 |
| BAB 4 ANALISIS RESEPSI ESTETIS TIPOGRAFI AYAT AL-QUR'AN DI<br>RUANG DIGITAL ..... | 47 |
| A. Data Temuan Penelitian .....                                                   | 47 |
| 1. Akun @syifa_aziza_ .....                                                       | 50 |
| 2. Akun @typography.borneo.....                                                   | 54 |
| 3. Akun @justalfiean .....                                                        | 59 |
| B. Analisis dan Pembahasan.....                                                   | 63 |
| 1. Analisis Resepsi Estetika Tipografi Ayat Al-Qur'an.....                        | 63 |
| 2. Analisis Penerapan dan Interpretasi Visual.....                                | 67 |
| 3. Pembahasan Teoretis.....                                                       | 83 |
| BAB 5 KESIMPULAN DAN IMPLIKASI.....                                               | 87 |
| A. Kesimpulan .....                                                               | 87 |
| B. Implikasi Penelitian.....                                                      | 88 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                                              | 89 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN.....                                                            | 94 |

## **DAFTAR TABEL**

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Pembagian tiga tipe resepsi berdasarkan konteks lokal dan digital ..... | 17 |
| Tabel 2.2 Perbedaan kaligrafi tradisional dan tipografi islami digital .....      | 28 |
| Tabel 3.1 Daftar akun tipografer sebagai sumber data primer .....                 | 43 |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Pedoman Wawancara .....        | 94  |
| Lampiran 2 Dokumentasi Wawancara .....    | 96  |
| Lampiran 3 Berkas Penunjang Skripsi ..... | 104 |
| Lampiran 4 Daftar Riwayat Hidup .....     | 115 |

## DAFTAR GAMBAR

|             |                                                                               |    |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1  | Karya tipografi Al-Qur'an dari akun @syifa_aziza_ .....                       | 3  |
| Gambar 2.1  | Contoh khat Naskhi dan penggunaannya pada tipografi digital.....              | 30 |
| Gambar 2.2  | Contoh khat Tsuluts dan penggunaannya pada tipografi digital.....             | 31 |
| Gambar 2.3  | Contoh khat Diwani dan penggunaannya pada tipografi digital.....              | 32 |
| Gambar 2.4  | Contoh khat Farisi dan penggunaannya pada tipografi digital.....              | 33 |
| Gambar 2.5  | Contoh penggunaan praktis khat Farisi di Instagram Stories berbasis iOS.....  | 34 |
| Gambar 2.6  | Contoh khat Riq'ah dan penggunaannya pada tipografi digital.....              | 35 |
| Gambar 2.7  | Contoh khat Kufi dan penggunaannya pada tipografi digital.....                | 36 |
| Gambar 4.1  | Tampilan akun Instagram @syifa_aziza_ .....                                   | 50 |
| Gambar 4.2  | Paparan karya tipografi Al-Qur'an dari akun @syifa_aziza_ .....               | 53 |
| Gambar 4.3  | Tampilan akun Instagram @typography.borneo .....                              | 54 |
| Gambar 4.4  | Paparan karya tipografi Al-Qur'an dari @typography.borneo .....               | 58 |
| Gambar 4.5  | Tampilan akun Instagram @justalfiean.....                                     | 59 |
| Gambar 4.6  | Paparan karya tipografi Al-Qur'an dari @justalfiean .....                     | 62 |
| Gambar 4.7  | Tampilan utuh karya @syifa_aziza_ .....                                       | 67 |
| Gambar 4.8  | Potongan gambar dari karya @syifa_aziza_ bagian tipografi ayat .....          | 69 |
| Gambar 4.9  | Potongan gambar dari karya @syifa_aziza_ bagian penafsiran ayat .....         | 69 |
| Gambar 4.10 | Tampilan utuh karya @typography.borneo.....                                   | 72 |
| Gambar 4.11 | Potongan gambar dari karya @typography.borneo bagian tipografi ayat.....      | 73 |
| Gambar 4.12 | Potongan gambar dari karya @typohraphy.borneo bagian tulisan 'THE GAME' ..... | 73 |

|             |                                                                                      |    |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 4.13 | Potongan gambar dari karya @typohraphy.borneo bagian ilustrasi olahraga basket ..... | 75 |
| Gambar 4.14 | Tampilan utuh karya @justalfiean .....                                               | 77 |
| Gambar 4.15 | Potongan gambar dari karya @justalfiean bagian tipografi ayat .....                  | 78 |
| Gambar 4.16 | Potongan gambar dari karya @justalfiean bagian judul dan ilustrasi astronaut.....    | 79 |
| Gambar 4.17 | Potongan gambar dari karya @justalfiean bagian ilustrasi rantai .....                | 81 |
| Gambar 4.18 | Potongan gambar dari karya @justalfiean bagian ilustrasi police line .....           | 81 |