

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM SERIAL  
DRAMA *BIDAAH***

**SKRIPSI**

**OLEH  
SITI HUJAIMAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2026 M/1448 H**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM SERIAL  
DRAMA *BIDAAH***

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan

**Oleh**

**Siti Hujaimah**

**NIM. 220101010419**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
TAHUN 2026 M/1448 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Siti Hujaimah

NIM : 220101010419

Tempat/Tanggal Lahir : Sungai Alat, 03 April 2004

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Serial Drama *Bidaah*” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 25 September 2025

Yang membuat pernyataan,



Siti Hujaimah



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin  
Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136  
Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**

Nomor : 1145/Un.14/III.1.d/PP.00.9/07/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Siti Hujaimah  
NIM : 220101010419  
Program : S-1  
Program Studi: Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Serial Drama Bidaah

Hasil Uji Plagiasi:19%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan <https://www.turnitin.com> bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 06 Juli 2026

Ketua Prodi PAI,



Dr. NURYADIN, M.Ag  
NIP 197504072005011008

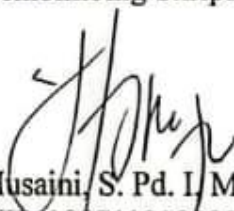
*Melayani Lebih Baik, Lebih Baik Melayani*

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Serial  
Drama *Bidaah*  
Ditulis Oleh : Siti Hujaimah  
NIM : 220101010419  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan  
Program : Strata Satu (S1)  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam  
Tahun Akademik : 2025/2026 (Ganjil)  
Tempat dan Tanggal Lahir : Sungai Alat, 03 April 2004  
Alamat : Jl. Syekh Muhammad Arsyad Al-Banjari  
Desa Sungai Alat RT. 01 Kecamatan  
Astambul Kabupaten Banjar Provinsi  
Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 02 Juli 2026  
Pembimbing Skripsi

  
Husaini, S. Pd. I M. Pd. I  
NIP. 198711212023211018

Mengetahui  
Ketua Program studi Pendidikan Agama Islam  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin

  
Dr. Nuryadin, S.H., S.Ag., M.Ag  
NIP. 197504072005011008

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Serial Drama *Bidaah*

Nama Siti Hujaimah, NIM 220101010419 telah diujikan dalam sidang Tim Penguji

Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu  
Tanggal : 08 Juli 2026  
Nilai : 86 (A)



Dr. H. Hamdan, M.Pd  
NIP. 196604051993031005

### TIM PENGUJI:

| No. | Nama                                         | Tanda Tangan |
|-----|----------------------------------------------|--------------|
| 1.  | Prof. Dr. H. Hilmi Mizani , M. Ag<br>(Ketua) |              |
| 2.  | Dra. Hj. Shapiah, M. Pd. I.<br>(Anggota 1)   |              |
| 3.  | Husaini, S.Pd. I., M. Pd. I<br>(Anggota 2)   |              |

## ABSTRAK

**Siti Hujaimah:** 220101010419, Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Serial Drama *Bidaah* Dosen Pembimbing Skripsi Husaini, S. Pd. I, M.Pd. I., pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

**Kata Kunci:** Nilai-nilai Pendidikan Islam, Serial Drama *Bidaah*, Pendidikan Islam

Perkembangan media audiovisual menjadikan serial drama sebagai salah satu media pembelajaran informal yang banyak dikonsumsi masyarakat, khususnya generasi muda. Serial drama *Bidaah* mengangkat fenomena penyimpangan keagamaan yang dikemas melalui alur cerita, dialog, dan tindakan tokoh sehingga mengandung berbagai nilai Pendidikan Islam yang relevan dengan kehidupan masyarakat. Kondisi tersebut menjadikan serial ini layak dikaji sebagai salah satu media yang berpotensi mendukung pendidikan Islam di era digital.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi nilai-nilai Pendidikan Islam yang terkandung dalam serial drama *Bidaah* serta menganalisis representasi nilai-nilai tersebut melalui alur cerita, dialog, dan tindakan tokoh sehingga dapat memberikan gambaran mengenai potensi serial drama sebagai media Pendidikan Islam.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis isi (*content analysis*) berdasarkan kerangka Klaus Krippendorff. Sumber data penelitian berupa 15 episode serial drama *Bidaah*. Analisis data menggunakan model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, sedangkan keabsahan data diperoleh melalui triangulasi sumber, triangulasi teori, dan ketekunan pengamatan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa serial drama *Bidaah* memuat nilai-nilai Pendidikan Islam yang mencakup tiga dimensi. Nilai akidah berupa keyakinan terhadap keesaan Allah, penolakan terhadap syirik, penggunaan al-Qur'an sebagai pedoman utama, kesadaran akan pengawasan Allah (*muraqabah*), keimanan kepada malaikat, hari akhir, serta qadha dan qadar. Nilai ibadah berupa ibadah mahdhah melalui doa dan zikir, ibadah ghairu mahdhah melalui dakwah dan kepedulian sosial, serta penggambaran penyimpangan ibadah sebagai bentuk peringatan. Nilai akhlak berupa amar ma'ruf nahi munkar, istiqamah, sabar, tawakal, ikhlas, kepedulian terhadap sesama, bakti kepada orang tua, dan tobat. Nilai-nilai tersebut direpresentasikan melalui perbedaan karakter para tokoh, alur cerita yang berkembang secara bertahap, serta perkembangan karakter tokoh.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى  
آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Alhamdulillah dengan memanjatkan puji syukur atas kehadiran Allah Swt. yang telah memberikan banyak kenikmatan dan rahmat karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir atau skripsi ini dengan baik dan lancar. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw. suri tauladan utama bagi seluruh umat manusia, beserta sahabat, kerabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa dalam penyelesaian penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Dan keberhasilan penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan doa semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis. Khususnya, ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Dr. Nuryadin, S.H., S.Ag., M.Ag selaku Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Bapak Husaini, S.Pd. I, M.Pd. I selaku dosen pembimbing akademik sekaligus pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan skripsi ini.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Moch Isra Hajiri, M Hum, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Kepada Mama tersayang yang tidak pernah lelah mencurahkan kasih sayang, pengorbanan, dan doa yang tulus ikhlas demi kesuksesan dan kebahagiaan penulis. Di setiap langkah perjalanan penulis, mama selalu menjadi sosok yang paling setia memberikan semangat, menguatkan dan mengingatkan untuk tidak pantang menyerah. Semua jerih payah dan pengorbanan mama menjadi kekuatan terbesar yang mengiringi penulis hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada kedua kakak saya yang selalu hadir memberikan motivasi, nasihat, dan dukungan di setiap langkah perjalanan penulis. Keduanya tidak pernah membiarkan penulis berjuang sendiri, selalu bersedia membantu, mendengarkan setiap cerita dan keluh kesah dengan penuh kesabaran.
8. Kepada almarhumah nenek tercinta yang telah merawat penulis sejak kecil dan sangat ingin melihat penulis sampai ke jenjang sarjana. Kasih sayang, nasihat, serta semangat yang beliau tanamkan menjadi inspirasi bagi penulis dalam menempuh pendidikan hingga terselesaikannya skripsi ini. Cinta dan ketulusanya tak pernah pudar dalam ingatan serta senantiasa menjadi bagian yang berarti dalam perjalanan hidup penulis.
9. Seluruh sahabat dan teman-teman seperjuangan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih atas doa, kebersamaan, dan dukungan yang menjadi penguat dalam menyelesaikan perkuliahan sampai penulisan skripsi ini.
10. Terakhir, untuk diri saya sendiri. Terima kasih telah bertahan, berjuang dan tidak menyerah meskipun perjalanan ini tidak selalu mudah. Terima kasih telah tetap

bangkit di setiap kali jatuh, tetap melangkah meski lelah dan tetap percaya bahwa usaha yang diiringi do'a dan tawakal kepada Allah tidak akan pernah sia-sia

Ungkapan terima kasih dan doa yang dapat penulis sampaikan, semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala membalas segala kebaikan dengan limpahan rahmat dan pahala yang berlipat ganda. Dan semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat yang baik bagi penulis dan pembacanya.

Banjarmasin, 18 Rajab 1447 H  
7 Januari 2026 M



Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

|     |   |      |     |    |      |
|-----|---|------|-----|----|------|
| 1.  | ا | : A  | 16. | ط  | : Th |
| 2.  | ب | : B  | 17. | ظ  | : Zh |
| 3.  | ت | : T  | 18. | ع  | : a' |
| 4.  | ث | : Ts | 19. | غ  | : Gh |
| 5.  | ج | : J  | 20. | ف  | : F  |
| 6.  | ح | : H  | 21. | ق  | : Q  |
| 7.  | خ | : Kh | 22. | ك  | : K  |
| 8.  | د | : D  | 23. | ل  | : L  |
| 9.  | ذ | : Dz | 24. | م  | : M  |
| 10. | ر | : R  | 25. | ن  | : N  |
| 11. | ز | : Z  | 26. | و  | : W  |
| 12. | س | : S  | 27. | ها | : H  |
| 13. | ش | : Sy | 28. | ء  | : '  |
| 14. | ص | : Sh | 29. | ي  | : Y  |
| 15. | ض | : Dh |     |    |      |

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| َ                | a                 | Fathah     |
| ِ                | i                 | Kasrah     |
| ُ                | u                 | Dhammah    |

Kata sandang: Contoh: (الرجل) al-rijal bukan arrijal (الديوان) al-diwan bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـَـيْ            | ai                | a dan i    |
| ـَـوْ            | au                | a dan u    |

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan            |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| ـَـاَ            | â                 | a dengan topi di atas |
| ـَـيْ            | î                 | i dengan topi di atas |
| ـَـوْ            | û                 | u dengan topi di atas |

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis addharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

| No | Kata Arab                      | Alih Aksara              |
|----|--------------------------------|--------------------------|
| 1  | الطَّرِيقَةُ                   | Tharîqah                 |
| 2  | الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ | Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah |
| 3  | وَحْدَةُ الْوُجُودِ            | Wahdah al- Wujûd         |

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam ahli aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya

berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi‘l), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab                                  | Alih Aksara                           |
|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ                          | dzahaba al-ustâdzu                    |
| ثَبَّتَ الْأَجْرُ                            | tsabata al-ajru                       |
| الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ                   | al-harakah al-‘ashriyyah              |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ      | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh        |
| مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ                | mawlânâ Malik al-Shâlih               |
| يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ                         | yu’tsirukum Allâh                     |
| الْمَظَاهِيرُ الْعَقْلِيَّةُ                 | al-mazhâhir al-‘aqliyyah              |
| حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ                       | hub al-istithlâ‘                      |
| الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ | al-mâddah al-mashnû‘ah min al-hayawân |
| طَرْفُ الْعَيْنِ                             | tharf al-‘ayni                        |
| الْمُسَاهَمَةُ                               | al-musâhamah                          |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا                         | man salaka tharîqan                   |

## DAFTAR ISI

### Halaman

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....  | ii    |
| SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI .....   | iii   |
| PERSETUJUAN.....                   | iv    |
| PENGESAHAN.....                    | v     |
| ABSTRAK .....                      | vi    |
| KATA PENGANTAR.....                | vii   |
| TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA ..... | x     |
| DAFTAR ISI.....                    | xiv   |
| DAFTAR TABEL .....                 | xvii  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....              | xviii |

|                                                                    |               |
|--------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                      | <b>1</b>      |
| A. Latar Belakang Masalah.....                                     | 1             |
| B. Rumusan Masalah .....                                           | 6             |
| C. Tujuan Penelitian.....                                          | 6             |
| D. Signifikasi Penelitian.....                                     | 7             |
| 1. Secara teoritis .....                                           | 7             |
| 2. Secara Praktis .....                                            | 7             |
| E. Definisi Istilah .....                                          | 8             |
| 1. Serial drama <i>Bidaah</i> .....                                | 8             |
| 2. Nilai-nilai Pendidikan Islam.....                               | 10            |
| F. Kerangka Teori .....                                            | 12            |
| 1. Nilai-nilai Pendidikan Islam.....                               | 12            |
| 2. Drama sebagai Media Pendidikan dan Dakwah Islam .....           | 27            |
| 3. Representasi Nilai dalam Media.....                             | 29            |
| 4. Konsep <i>Bidaah</i> dalam Islam.....                           | 32            |
| 5. Dakwah melalui Seni dan Media ( <i>Dakwah bil-Hal</i> ) .....   | 33            |
| 6. Fungsi Media Audiovisual dalam Pendidikan Islam .....           | 35            |
| G. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....                         | 35            |
| H. Sistematika Penulisan.....                                      | 39            |
| <br><b>BAB II DESKRIPSI UMUM SERIAL DRAMA <i>BIDA'AH</i> .....</b> | <br><b>41</b> |
| A. Profil dan Latarbelakang Produksi.....                          | 41            |
| B. Sinopsis Serial Drama <i>Bidaah</i> .....                       | 44            |
| C. Tokoh dan Penokohan .....                                       | 45            |

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Tokoh protagonis utama yaitu Baiduri (Riena Diana).....                      | 45 |
| 2. Tokoh Protagonis Kedua yaitu Hambali (Fattah Amin).....                      | 46 |
| 3. Tokoh Antagonis Utama yaitu Walid Muhammad Mahdi Ilman (Faizal Hussein)..... | 46 |
| 4. Ibu Baiduri yaitu Kalsum (Fazlina Ahmad Daud).....                           | 47 |
| 5. Tokoh-tokoh Pendukung Lainnya .....                                          | 47 |
| D. Setting / Latar Cerita .....                                                 | 47 |
| 1. Latar Tempat.....                                                            | 47 |
| 2. Latar Waktu .....                                                            | 48 |
| 3. Latar Sosial-Budaya .....                                                    | 49 |
| E. Unsur-unsur Drama yang Relevan .....                                         | 49 |
| 1. Tema Sentral .....                                                           | 49 |
| 2. Alur Cerita (Plot).....                                                      | 49 |
| 3. Konflik Utama .....                                                          | 50 |
| 4. Amanat dan Pesan Moral.....                                                  | 50 |

### **BAB III METODE PENELITIAN ..... 52**

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....     | 52 |
| B. Data dan Sumber Data.....                | 52 |
| 1. Data Pokok .....                         | 52 |
| 2. Data Penunjang.....                      | 53 |
| C. Teknik Pengumpulan Data .....            | 54 |
| D. Instrumen Penelitian.....                | 54 |
| E. Teknik Analisis Data .....               | 55 |
| 1. Reduksi Data .....                       | 55 |
| 2. Penyajian Data.....                      | 55 |
| 3. Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi..... | 55 |
| F. Teknik Validitas .....                   | 56 |
| 1. Triangulasi Sumber.....                  | 56 |
| 2. Triangulasi Teori.....                   | 56 |
| 3. Ketekunan Pengamatan .....               | 56 |

### **BAB IV NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM SERIAL DRAMA**

#### ***BIDAAH* ..... 57**

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| A. Nilai Nilai Pendidikan Islam .....              | 57 |
| 1. Nilai Akidah.....                               | 57 |
| 2. Nilai Ibadah .....                              | 64 |
| 3. Nilai Akhlak.....                               | 67 |
| B. Representasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam ..... | 72 |
| 1. Representasi Nilai Akidah .....                 | 72 |
| 2. Representasi Nilai Ibadah.....                  | 75 |
| 3. Representasi Nilai Akhlak .....                 | 76 |

|                                                                                                        |                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>BAB V ANALISIS TERKAIT NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM<br/>DALAM SERIAL DRAMA <i>BIDA'AH</i> .....</b> | <b>82</b>      |
| A. Analisis Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Serial Drama <i>Bida'ah</i> ..                          | 82             |
| 1. Analisis Nilai Akidah .....                                                                         | 82             |
| 2. Analisis Nilai Ibadah .....                                                                         | 93             |
| 3. Analisis Nilai Akhlak .....                                                                         | 98             |
| B. Analisis Representasi Nilai-nilai Pendidikan Islam .....                                            | 107            |
| 1. Representasi Nilai Akidah melalui Perbedaan Tokoh .....                                             | 107            |
| 2. Representasi Nilai Ibadah melalui Alur Cerita .....                                                 | 109            |
| 3. Representasi Nilai Akhlak melalui Perkembangan Karakter<br>Tokoh .....                              | 111            |
| <br><b>BAB VI PENUTUP .....</b>                                                                        | <br><b>116</b> |
| A. Kesimpulan.....                                                                                     | 116            |
| B. Saran.....                                                                                          | 117            |
| <br><b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                                         | <br><b>119</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                                                                   | <b>125</b>     |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS .....</b>                                                              | <b>143</b>     |

## DAFTAR TABEL

| No. | Halaman                                                        |
|-----|----------------------------------------------------------------|
| 2.1 | Identitas lengkap produksi serial drama <i>Bidaah</i> ..... 40 |

## DAFTAR LAMPIRAN

| No. |                                                          | Halaman |
|-----|----------------------------------------------------------|---------|
| 1.  | Daftar Terjemah Al Qur'an dan Hadits.....                | 126     |
| 2   | Lembar Observasi Isi.....                                | 127     |
| 3   | Dokumentasi .....                                        | 132     |
| 4   | Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi ..... | 135     |
| 5   | Surat Perubahan Judul .....                              | 136     |
| 6   | Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal .....          | 137     |
| 7   | Sertifikat Ujian Komprehensif.....                       | 138     |
| 8   | Sertifikat Toefl .....                                   | 139     |
| 9   | Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi .....                  | 140     |
| 10  | Daftar Riwayat Hidup.....                                | 143     |