

**PESAN DAKWAH DALAM LAGU “DENGANMU AKU
HIDUP” KARYA OPICK: ANALISIS SEMIOTIKA
PEIRCE DAN RESEPSI AUDIENS YOUTUBE**

SKRIPSI

Oleh: Silviana

220104010137



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

Tahun 2026 M / 1447 H



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ANTASARI

BANJARMASIN

**PESAN DAKWAH DALAM LAGU “DENGANMU AKU
HIDUP” KARYA OPICK: ANALISIS SEMIOTIKA PEIRCE
DAN RESEPSI AUDIENS YOUTUBE**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
sebagai Salah Satu syarat untuk memperoleh Sarjana
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh: SILVIANA

220104010137

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2026 M / 1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Silviana
Nim : 220104010137
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 30 Oktober 2003
Jurusan/Progam Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Pesan Dakwah Dalam Lagu 'Dengan-Mu Aku Hidup' Karya Opick: Analisis Semiotika Peirce dan Resepsi Audiens Youtube" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 18 Juni 2026
Yang membuat pernyataan,



Silviana

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id Ig: [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-832/Un.14/III.4/KP.01.2/06/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Silviana
NIM : 220104010137
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**PESAN DAKWAH DALAM LAGU "DENGAN-MU AKU HIDUP" KARYA OPICK:
ANALISIS SEMIOTIKA PEIRCE DAN RESEPSI AUDIENS YOUTUBE**

Hasil Uji Plagiasi : 24%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 Juni 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,

Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pesan Dakwah Dalam Lagu “Dengan-Mu Aku Hidup” Karya Opick:

Analisis Semiotika Peirce dan Rsepsi Audicns Youtube

Ditulis oleh : Silviana

N I M : 220104010137

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2025/2026

Alamat : Jl. Kuin Selatan Gang Budiman RT 06 No 21

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 2026

Pembimbing I

Pembimbing II



Armiah, S.IP., M.Si
NIP 19740913200032002



Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP 197703102011011000

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP.197604132000032002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul Pesan Dakwah Dalam Lagu “Denganmu Aku Hidup” Karya Opick: Analisis Semiotika Peirce dan Resepsi Audiens YouTube, ditulis oleh Silviana, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

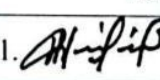
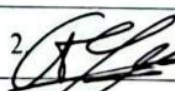
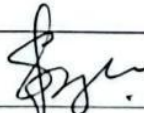
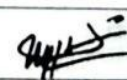
Tanggal : 8 Juli 2026

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat A+ Nilai 91

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin


Dr. H. Halimatus Sakdiah, M.Si,
NIP. 197604132000032002

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Armiah, S.IP, M.Si	1. 
2. Dr. Gusti Yasser Arafat, S.S, S.P.d., M. A	2. 
3. Surya Eka Priyatna, M.Cs	3. 
4. Wifda Muna Fatihia, M.Tr.Kom	4. 

ABSTRAK

SILVIANA, 220104010137: *Pesan Dakwah Dalam Lagu "DenganMu Aku Hidup" Karya Opick: Analisis Semiotika Peirce dan Resepsi Audiens Youtube*, Pembimbing I: Armiah, S.IP., M.Si dan Pembimbing II: Surya Eka Priyatna, M. Cs. Skripsi pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Lagu Religi, Semiotika Peirce, Resepsi Audiens, Stuart Hall

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena penggunaan musik sebagai media dakwah, khususnya lagu religi "DenganMu Aku Hidup" karya Opick yang telah menarik perhatian luas di platform YouTube. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu tersebut melalui analisis semiotika Charles Sanders Peirce, serta mendeskripsikan resepsi audiens terhadap pesan dakwah berdasarkan teori resepsi Stuart Hall. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan dua kerangka analisis. Data dikumpulkan dari tujuh segmen lirik lagu yang dianalisis menggunakan tiga elemen semiotika Peirce yaitu representamen, objek, dan interpretan. Selain itu, dua puluh tiga komentar YouTube dipilih secara purposif dari kolom komentar untuk dianalisis menggunakan teori resepsi Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu "DenganMu Aku Hidup" mengandung pesan dakwah dalam dua aspek, yakni akidah dan akhlak. Pesan akidah tercermin melalui keyakinan terhadap kekuasaan Allah SWT atas kehidupan dan kematian, keimanan kepada qada dan qadar, serta pengakuan terhadap kebesaran Allah melalui Asmaul Husna. Adapun pesan akhlak terwujud melalui sikap tawakal, ikhlas, sabar, memperbanyak doa, dan mendekatkan diri kepada Allah SWT. Berdasarkan analisis resepsi Stuart Hall, sebanyak 13 audiens berada pada posisi *dominant-hegemonic reading* dengan menerima pesan lagu sebagai pengingat untuk meningkatkan keimanan dan memohon ampun kepada Allah. Sebanyak 10 audiens berada pada posisi *negotiated reading* dengan mengaitkan pesan lagu pada pengalaman pribadi masing-masing, sedangkan posisi *oppositional reading* tidak ditemukan dalam data. Selain itu, ditemukan pula sebagian kecil komentar audiens yang bersifat asosiatif terhadap konteks penyiaran lagu di media televisi, tanpa menunjukkan keterlibatan langsung terhadap pesan dakwah dalam lirik lagu. Penelitian ini menyimpulkan bahwa lagu "DenganMu Aku Hidup" karya Opick bermanfaat sebagai media dakwah yang menyampaikan nilai-nilai akidah dan akhlak Islami, dan diterima secara positif oleh mayoritas audiens YouTube.

MOTTO

Skripsi ini mengajarkan bahwa Ctrl+S bukan sekadar kombinasi tombol melainkan bentuk ikhtiar untuk menjaga kewarasan di tengah ancaman laptop hang, listrik padam, dan file yang tiba-tiba menghilang.

Skripsi ini tidak lahir dari kecerdasan semata, tetapi juga dari kemampuan bertahan hidup, mengabaikan rasa malas, dan berpura-pura tenang ketika dosen berkata, 'Coba revisi sedikit lagi ya.'

KATA PERSEMBAHAN

Dengan mengucap syukur Alhamdulillah rabbil'ālamīn, segala puji bagi Allah Swt. yang telah memberikan rahmat, kekuatan, dan pertolongan-Nya, sehingga skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan. Terima kasih yang paling utama penulis panjatkan atas segala rahmat, karunia, dan pertolongan-Nya, karena atas izin-Nya penulis diberi kekuatan, kesabaran, serta kesempatan untuk sampai pada titik ini. Semoga karya ini bernilai ibadah dan membawa manfaat. Perjalanan menuju titik ini bukanlah perjalanan yang mudah. Banyak proses yang dilalui dengan penuh perjuangan, doa, dan air mata. Penulis percaya bahwa setiap langkah selalu berada dalam penjagaan Allah Swt. Skripsi ini bukan hanya tentang sebuah karya ilmiah, tetapi juga tentang perjalanan hidup, tentang bertahan, dan tentang harapan yang terus dijaga meskipun keadaan tidak selalu sempurna.

Dengan penuh rasa syukur dan cinta yang mendalam, skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua tercinta, yang tidak pernah putus mendoakan, mendukung, dan berkorban demi pendidikan penulis. Terima kasih atas setiap doa yang dipanjatkan di setiap sujud, atas kesabaran menanti setiap kabar baik, dan atas cinta yang tidak pernah bersyarat. Semoga Allah Swt. senantiasa melindungi, memberikan kesehatan, dan membalas segala kebaikan kalian dengan sebaik-baik balasan. Kepada saudara dan keluarga besar, terima kasih atas dukungan, perhatian, dan doa yang selalu mengiringi setiap langkah penulis. Dukungan yang diberikan sungguh berarti dalam membantu penulis menyelesaikan pendidikan ini.

Kepada sahabat dan teman-teman seperjuangan, yang telah menjadi bagian dari cerita panjang ini, menemani dengan tawa, semangat, dan doa di setiap prosesnya, terima kasih telah menjadi tempat berbagi keluh kesah sekaligus tempat merayakan setiap pencapaian kecil.

Terima kasih untuk diri sendiri, karena telah bertahan sampai sejauh ini. Terima kasih karena tidak menyerah meskipun banyak hal terasa berat, karena tetap berjuang di tengah keterbatasan, dan tetap melangkah meskipun sering kali harus kuat sendirian. Semoga pencapaian ini menjadi awal dari langkah-langkah baik berikutnya dalam kehidupan. Akhirnya, penulis berharap karya ini dapat menjadi sesuatu yang bermanfaat dan bernilai kebaikan, baik untuk penulis sendiri maupun untuk siapa pun yang membacanya.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. atas segala limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah dalam Lagu ‘DenganMu Aku Hidup’ Karya Opick: Analisis Semiotika Peirce dan Resepsi Audiens YouTube” ini dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW., beserta keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd. selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Dr. Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si. selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
4. Ibu Armiah, S.IP., M.Si. selaku Pembimbing I yang telah dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berarti selama proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs. selaku Pembimbing II yang telah dengan penuh kesabaran memberikan bimbingan, arahan, serta masukan yang sangat berarti selama proses penelitian hingga penyusunan skripsi ini.

6. Seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, atas ilmu, bimbingan, dan keteladanan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
7. Kedua orang tua tercinta, atas doa yang tidak pernah terputus, kasih sayang yang tulus, serta pengorbanan dan kesabaran dalam mendampingi setiap langkah perjalanan penulis. Dukungan dan cinta yang diberikan menjadi kekuatan terbesar hingga skripsi ini dapat diselesaikan.
8. Saudara tercinta, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus atas doa, dukungan serta semangat yang senantiasa diberikan kepada penulis. Dukungan tersebut menjadi motivasi bagi peneliti dalam menghadapi berbagai tantangan selama menempuh pendidikan hingga menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada teman saya, Salsabilla dan Yuliani Safitri, terima kasih atas dukungan dan kebersamaan yang telah diberikan selama ini. Terima kasih juga atas berbagai momen mengerjakan tugas dan skripsi bersama di Kopi Kenangan yang sering kali direncanakan secara mendadak.
10. Kepada teman seperjuangan saya, Siti Fatimah, terima kasih atas kebersamaan yang terjalin dari sekolah hingga akhir masa kuliah ini. Semoga semua yang telah kita lalui bersama menjadi bagian yang selalu berarti dalam perjalanan hidup kita.
11. Teman-teman penulis yang juga berkontribusi dalam kehidupan penulis, terima kasih atas doa, dukungan, perhatian, serta kebersamaan yang telah diberikan selama ini. Terima kasih telah hadir dalam setiap proses, baik suka

maupun duka, dan menjadi salah satu penyemangat bagi penulis hingga saat ini.

12. Kepada diri sendiri, terimakasih karena telah berusaha sebaik mungkin, tetap kuat dalam berbagai keadaan, serta tidak menyerah meskipun menghadapi banyak kesulitan selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi. Segala perjuangan, air mata, dan kerja keras yang telah dilalui menjadi bukti bahwa setiap langkah yang ditempuh tidaklah sia-sia.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang yang dikaji.

Banjarmasin, 08 Juni 2026

Silviana

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1	ا	A	16	ط	Th
2	ب	B	17	ظ	Zh
3	ت	T	18	ع	'
4	ث	Ts	19	غ	Gh
5	ج	J	20	ف	F
6	ح	H	21	ق	Q
7	خ	Kh	22	ك	K
8	د	D	23	ل	L
9	ذ	Dz	24	م	M
10	ر	R	25	ن	N
11	ز	Z	26	و	W
12	س	S	27	ه	H
13	ش	Sy	28	ء	'
14	ص	Sh	29	ي	Y
15	ض	Dh			

Mad dan Diftong

1	Fathah panjang	Â / â
2	Kasrah panjang	Î / î

3	Dhammah panjang	Û / û
4	أو	Aw
5	أي	Ay

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap. Misalnya: رَبَّنَا ditulis *rabbanâ*.
2. Vokal panjang (mad): fathah ditulis â, kasrah ditulis î, dhammah ditulis û. Misalnya: الْقَارِعَةُ ditulis *al-qâri'ah*, الْمَسَاكِينِ ditulis *al-masâkîn*, الْمَفْلُحُونَ ditulis *al-muflihûn*.
3. Kata sandang alif + lam (ال): bila diikuti huruf qamariyah ditulis *al*, misalnya الْكَافِرُونَ ditulis *al-kâfirûn*. Bila diikuti huruf syamsiyah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya الرِّجَالِ ditulis *ar-rijâl*.
4. Ta' marbûthah (ة): bila terletak di akhir kalimat ditulis *h*, misalnya الْبَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila di tengah kalimat ditulis *t*, misalnya زَكَاةُ الْمَالِ ditulis *zakât al-mâl*, atau سُورَةُ النِّسَاءِ ditulis *sûrat an-Nisâ'*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
MOTTO.....	vii
KATA PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Signifikansi Penelitian.....	7
E. Definisi Operasional	8
F. Penelitian Terdahulu	12
G. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II KAJIAN TEORI.....	
A. Semiotika	18
B. Dakwah.....	20
C. Subjek dan Objek Dakwah	21
D. Metode Dakwah	22
E. Pesan Dakwah.....	24
F. Lagu	27
G. Teori Resepsi Stuart Hall	29
H. Kerangka Analisis Penelitian	33
I. Kerangka Pemikiran	35
BAB III METODE PENELITIAN.....	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
B. Subjek dan Objek Penelitian.....	37
C. Data dan Sumber Data.....	38
D. Pengumpulan Data	39
E. Analisis Data.....	42
F. Pengecekan Keabsahan Data	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	

	A. Biodata dan Karya-Karya Opick	46
	B. Lirik Lagu DenganMu Aku Hidup	58
	C. Analisis Pesan Dakwah Lirik Lagu “DenganMu Aku Hidup”	60
	D. Resepsi Audiens Tentang Lagu Opick	76
	E. Pembahasan	95
BAB V	PENUTUP.....	
	A. Kesimpulan.....	95
	B. Saran.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....		98
LAMPIRAN		101
BIODATA.....		108

DAFTAR TABEL

No	Halaman
Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 2. 1 Indikator Pemaknaan Stuart Hall	32
Tabel 3.1 Format Teori Semiotika Charles Sanders Peirce yang disajikan.....	43
Tabel 4. 1 Analisis Pesan Dakwah Lirik Lagu “DenganMu Aku Hidup”	61
Tabel 4.2 Dominant Reading.....	78
Tabel 4.3 Negotiated Reading	84
Tabel 4.4 Temuan Baru	93

DAFTAR GAMBAR

No	Halaman
Gambar 2.1. Segitiga Semiotika Charles Sanders Peirce	20
Gambar 2.2. Kerangka Pemikiran Penelitian	35
Gambar 3.1. <i>Thumbnail</i> YouTube DenganMu Aku Hidup di Kanal YouTube Honey5ish.....	38
Gambar 4.1. Opick (Aunur Rofiq Lil Firdaus).....	46

DAFTAR LAMPIRAN

No	Halaman
1. Surat Keterangan Pembimbing Skripsi	101
2. Berita Acara Seminar Proposal Skripsi	103
3. Surat Keterangan Seminar Proposal Skripsi.....	104
4. Dokumentasi.....	105