

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan mengenai analisis pesan dakwah dalam lagu “DenganMu Aku Hidup” karya Opick serta resepsi audiens YouTube terhadap lagu tersebut, maka peneliti memperoleh beberapa kesimpulan yang disusun berdasarkan rumusan masalah penelitian sebagai berikut:

1. Berdasarkan hasil analisis semiotika Charles Sanders Peirce, lagu “DenganMu Aku Hidup” karya Opick mengandung pesan dakwah yang terbagi dalam dua aspek yaitu akidah dan akhlak. Pesan akidah terlihat melalui keyakinan bahwa kehidupan dan kematian sepenuhnya berada dalam kekuasaan Allah SWT, keimanan kepada qada dan qadar, serta keyakinan terhadap kebesaran Allah melalui Asmaul Husna. Adapun pesan akhlak tercermin melalui sikap tawakal, ikhlas, sabar, memperbanyak doa, dan senantiasa mendekatkan diri kepada Allah SWT dalam kehidupan sehari-hari. Sementara itu, aspek syariah tidak ditemukan dalam lirik lagu ini, yang menunjukkan bahwa lagu tersebut lebih berfokus pada aspek keimanan dan pembentukan spiritual.
2. Berdasarkan hasil analisis resepsi Stuart Hall terhadap komentar audiens YouTube, kecenderungan pemaknaan audiens didominasi oleh posisi *dominant-hegemonic reading*, di mana mayoritas menerima pesan lagu

sesuai dengan makna yang disampaikan pencipta lagu. Audiens memaknai lagu sebagai pengingat untuk meningkatkan keimanan, memohon ampun kepada Allah, serta mendekatkan diri kepada-Nya. Dalam proses resepsi ini, aspek syariah turut muncul dalam komentar audiens meskipun tidak ditemukan dalam lirik lagu, karena audiens mengaitkan pesan lagu dengan pemahaman keislaman yang mereka milik sendiri. Selain itu, sebagian berada pada posisi *negotiated reading* yang memaknai lagu sesuai pengalaman hidup pribadi seperti ujian kehidupan, kesedihan, dan perjuangan hidup. Sementara itu, posisi *oppositional reading* tidak ditemukan karena tidak ada audiens yang secara jelas menolak pesan dakwah dalam lagu tersebut yang menunjukkan bahwa pesan dakwah dalam lagu ini diterima secara positif oleh seluruh audiens yang dianalisis.

B. Saran

Mengacu pada temuan penelitian mengenai analisis pesan dakwah dalam lagu "DenganMu Aku Hidup" karya Opick, peneliti hendak menyampaikan sejumlah saran sebagai berikut:

1. Bagi akademisi dan mahasiswa komunikasi dan penyiaran islam

Diharapkan penelitian ini dapat memperkaya referensi dalam kajian komunikasi dakwah melalui media musik religi. Selain itu, penelitian ini juga menunjukkan bahwa penyampaian pesan dakwah tidak terbatas pada ceramah, melainkan dapat pula dilakukan melalui karya seni seperti lagu yang akrab dengan kehidupan sehari-hari masyarakat.

2. Bagi praktisi dakwah dan komunikator Islam

Musik religi diharapkan mampu menjadi salah satu wahana dakwah yang efektif untuk menyampaikan nilai-nilai keislaman kepada masyarakat, khususnya generasi muda. Penyampaian pesan dakwah melalui lagu dinilai lebih mudah diterima karena dapat menyentuh sisi emosional audiensnya.

3. Bagi musisi religi dan konten dakwah

Para musisi diharapkan dapat terus berkarya dengan menghadirkan karya-karya yang memuat pesan moral, spiritual, dan nilai-nilai dakwah sehingga musik tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai sarana meningkatkan kesadaran religius masyarakat. Bagi peneliti selanjutnya

4. Penelitian ini masih memiliki keterbatasan, yakni hanya berfokus pada analisis lirik lagu dan komentar audiens YouTube. Untuk itu, peneliti selanjutnya diharapkan dapat memperluas penelitian dengan mengkaji media sosial lain seperti TikTok atau Instagram, menganalisis video musik, ataupun membandingkan resepsi audiens pada lagu religi lainnya agar penelitian menjadi lebih luas dan mendalam.