

DAFTAR PUSTAKA

- Al Ansori, A. R. (2019). *Analisis isi pesan dakwah dalam lirik lagu "Percayalah" karya band Last Child* (Skripsi sarjana, IAIN Purwokerto). Repository IAIN Purwokerto. [Repository Skripsi](#)
- Al-Qur'an Al-Karim.
- Amanah, A. I. (2019). *Nilai-nilai profetik dalam syair lagu Rouhi Fidak album Tabassam oleh Mesut Kurtis (Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur)* (Skripsi sarjana, IAIN Purwokerto).
- Aripudin, A. (2018). *Dakwah antar budaya*. PT. Remaja Rosdakarya Offset.
- Aziz, Moh. Ali. (2017) *Ilmu Dakwah*. Edisi Revisi. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Basit, A. (2013). *Filsafat dakwah*. RajaGrafindo Persada
- Firdaus, A. R. L. (2006). *Opick: Oase spiritual dalam senandung*. Hikmah.
- Gramsci, A. (1971). *Selections from the prison notebooks* (Q. Hoare & G. N. Smith, Ed. & Terj.). International Publishers.
- Hall, S. (1980). Encoding/decoding. Dalam S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, & P. Willis (Ed.), *Culture, media, language* (hlm. 128–138). Hutchinson.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications.
- Hidayah, N. (2023). Media sosial dan penyebaran dakwah melalui musik. *Jurnal Komunikasi dan Media*.
- Ilyas, Y. (2011). *Kuliah akhlak*. LPPI UMY.
- Imron, M. (2018). *Semiotika dalam lirik lagu Arab Kun Anta yang dipopulerkan oleh Humood Alkhuder* (Skripsi sarjana, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Indrianjaya, G. (2013). *Biografi Opick (Aunur Rofiq Lil Firdaus)*. Diakses dari <http://ganjarindrianjaya.blogspot.co.id/2013/10/biografi-opick-aunur-rofiq-lil-firdaus.html>
- Istiqomah, L. (2019). *Analisis pesan dakwah dalam film Duka Sedalam Cinta* [Skripsi tidak diterbitkan]. IAIN Bengkulu.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, Edisi ke-3. (1990). Jakarta: Balai Pustaka.
- Kesumah, D., Puma, I. M., & Sukiyah. (t.t.). *Pesan-pesan budaya lagu-lagu pop dangdut dan pengaruhnya terhadap perilaku sosial remaja kota*.
- Khallaf, A. W. (2003). *Ilmu ushul fiqh*. Pustaka Amani.

- Lang, M., Bahna, V., Shaver, J. H., Reddish, P., & Xygalatas, D. (2016). Music as a sacred cue? Effects of religious music on moral behavior. *Frontiers in Psychology*, 7. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2016.00814>
- Lirik Lagu DenganMu Aku Hidup - Opick dan Fakta di Balikny." *Pikiran Rakyat*. Diakses 28 Mei 2026. <https://www.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-015815953/lirik-lagu-denganmu-aku-hidup-opick-dan-fakta-di-baliknya>.
- Mahrudin. (2014). Kontribusi falsafah pobinci-biciki kuli masyarakat Islam Buton bagi dakwah Islam untuk membangun karakter generasi muda Indonesia. *Jurnal Dakwah*, 15(2), 340–341. <https://doi.org/10.14421/jd.2014.15206>
- Marzuki. (1977). *Metodologi riset*. Adipura.
- Moleong, L. J. (2011). *Metodologi penelitian kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Muriah, S. (2000). *Metodologi dakwah kontemporer*. Mitra Pustaka.
- Narbuko, C., & Ahmadi, A. (1997). *Metodologi penelitian*. PT. Bumi Aksara.
- Narbuko, C., & Ahmadi, A. (2005). *Metodologi penelitian*. PT. Bumi Aksara.
- Nasrullah, R. (2015). *Media sosial: Perspektif komunikasi, budaya, dan sosioteknologi*. Simbiosis Rekatama Media.
- Nurindahsari, L. (2019). *Analisis semiotika makna motivasi pada lirik lagu 'Zona Nyaman' karya Fourtwnty*.
- Olaleye, O. A., & Adeyeye, A. O. (2020). Yoruba indigenous music as a medium of communication in Yoruba traditional religious sacrifices. *Journal of Arts and Humanities*, 1(1).
- Opick: Lagu-lagu Religi Masih Bisa Bertahan." *Berita Satu*. Diakses 28 Mei 2026. <https://www.beritasatu.com/hiburan/224318/opick-lagulagu-religi-masih-bisa-bertahan>.
- Peirce, C. S. (1931). *Collected papers of Charles Sanders Peirce* (C. Hartshorne & P. Weiss, Ed.). Harvard University Press.
- Pikal, E. (2018). *Pesan dakwah dalam lirik lagu-lagu religi Maher Zain (Studi terhadap lagu-lagu Maher Zain)* (Skripsi sarjana, UIN Raden Intan Lampung). Repository UIN Raden Intan Lampung.
- Rahmadi. (2011). *Pengantar metodologi penelitian*. Antasari Press.
- Rosidah. (2015). Definisi dakwah Islamiyyah ditinjau dari perspektif konsep komunikasi. *Jurnal Qathruna*, 2(2), 160–161.
- Rozali, Y. A. (t.t.). *Penggunaan analisis konten dan analisis tematik*.
- Saunders, M., Lewis, P., & Thornhill, A. (2009) *Research Methods for Business Students*. London: Pearson.
- Saputra, W. (2011). *Pengantar ilmu dakwah*. RajaGrafindo Persada.

- Shihab, M. Q. (2007). *Membumikan Al-Quran: Fungsi dan peran wahyu dalam kehidupan masyarakat*. Mizan Pustaka.
- Sosiologis.com. (2018). *Subjek penelitian: Pengertian dan contohnya*. Diakses dari <https://sosiologis.com/subjek-penelitian>
- Supriyadi. (2021). Musik Religi: Nilai Ekstramusikal Dalam Perspektif Komunikasi. *Selonding: Jurnal Etnomusikologi*, Vol. 17 (2), 41-50. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Diakses dari <https://journal.isi.ac.id/index.php/selonding/article/download/6155/2394>
- Susanti, A. A. (2021). *Pesan dakwah dalam lirik lagu Kidung Wahyu Kalaseba (Analisis semiotik Charles Sanders Peirce)* (Skripsi sarjana, IAIN Ponorogo).
- Syumaisi, N., Setiaji, D., & Apriani, A. (2021). Analisis struktur musik dan makna lirik lagu Tombo Ati – Opick. *Magelaran: Jurnal Pendidikan Seni*, 4(1), 60–74. <https://doi.org/10.35568/magelaran.v4i1.1105>
- Tasmara, T. (1987). *Komunikasi dakwah* (Cet. 1). Gaya Media Pratama.
- Urfiyanti, A. (2014). *Konsep dakwah Aid Al-Qorni dalam pembinaan pemuda Islam* [Tesis tidak diterbitkan]. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Wahyudi, A. (2010) "Dakwah Melalui Musik: Kiprah Opick dalam Berdakwah Melalui Musik." Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika komunikasi: Aplikasi praktis bagi penelitian dan skripsi komunikasi*. Mitra Wacana Media.
- Zangwill, N. (2024). Understanding religious music: A smorgasbord. *Religions*, 15(4), 453. <https://doi.org/10.3390/rel15040453>
- Zuleha, J (2022). "Musik Sebagai Media Dakwah: Studi pada Dakwah Opick Melalui Media Musik." Skripsi, UIN Raden Intan Lampung.