

**PENERAPAN KEGIATAN SENI TARI KREASI DALAM
MENUMBUHKAN RASA PERCAYA DIRI ANAK USIA DINI
DI RA. DARUL AMAN TAMBAN CATUR**

SKRIPSI

**OLEH
HUSNATUL HUDA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/1448 H**

**PENERAPAN KEGIATAN SENI TARI KREASI DALAM
MENUMBUHKAN RASA PERCAYA DIRI ANAK USIA DINI
DI RA. DARUL AMAN TAMBAN CATUR**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

Husnatul Huda

NIM. 220101080017

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1448 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : Husnatul Huda
NIM : 220101080017
Tempat/Tanggal Lahir : Tamban, 07 Februari 2004
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pencerapan Kegiatan Seni Tari Kreasi Dalam Menumbuhkan Rasa Percaya Diri Anak Usia Dini Di RA. Darul Aman” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 25 Juni 2026
Yang membuat pernyataan

Husnatul Huda



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PEDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
Jalan Pandarapan Km. 1 Banjarbaru 70724 Faksimile (0511) 3274492
Web: piaud.uin-antasari.ac.id. Email: piaud@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor: 191/Un.14/III.1.k/PP.00.9/06/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Husnatul Huda
NIM	: 220101080017
Program	: S-1
Program Studi	: Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Judul Skripsi:

Penerapan Kegiatan Seni Tari Kreasi Dalam Menumbuhkan Rasa Percaya Diri Anak Usia Dini di RA Darul Aman

Hasil Uji Plagiasi : 11%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi surat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarbaru, 30 Juni 2026

Ketua Program Studi

Pendidikan Islam Anak Usia Dini



Huda Istati, M. Pd.

NIP. 198907212015032002

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Pencrapan Kegiatan Seni Tari Kreasi Dalam
Menumbuhkan Rasa Percaya Diri Anak Usia Dini Di
RA. Darul Aman

Ditulis : Husnatul Huda

NIM : 220101080017

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata satu (S-1)

Jurusan : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Tahun Akademik : 2026/2027

Tempat Tanggal Lahir : Tamban, 07 Februari 2004

Alamat : Sekunder Kiri, RT/003
RW/001, Kelurahan Tamban Baru Mekar,
Kec. Tamban Catur.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujui untuk
dipertahankan didepan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, Kamis 25 Juni 2026
Pembimbing



Dyah Ageng Pramesty
Koensarso, M.Pd
NIP. 199109182023212042

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



Mufida Istati, M.Pd.
NIP.198907212015032002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Penerapan Kegiatan Seni Tari Kreasi Dalam Menumbuhkan Rasa Percaya Diri Anak Usia Dini Di RA. Darul Aman Tamban Catur

Nama Husnatul Huda NIM 220101080017 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu
Tanggal : 08 Juli 2026
Nilai : 90,2

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP 196604051993031005

TIM PENGUJI

No	Nama	Tanda Tangan
1.	Dra. Hj. Ikta Yarliani, M.Pd.	1. 
2.	Nor Izatil Hasanah, M.Pd.	2. 
3.	Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd.	3. 

ABSTRAK

Husnatul Huda. 220101080017. *Penerapan Kegiatan Seni Tari Kreasi Dalam Menumbuhkan Rasa Percaya Diri Anak Usia Dini di RA. Darul Aman Tamban Catur*, Dosen Pembimbing Skripsi Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd, dengan Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: Penerapan, seni tari kreasi, rasa percaya diri, anak usia dini

Pengembangan rasa percaya diri pada anak usia dini penting dilakukan melalui kegiatan pembelajaran yang memberikan kesempatan kepada anak untuk berekspresi dan berani tampil di depan orang lain. Kegiatan seni tari kreasi di RA. Darul Aman menjadi salah satu upaya yang digunakan untuk mendukung perkembangan tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan penerapan kegiatan seni tari kreasi dalam menumbuhkan rasa percaya diri anak usia dini serta (2) mengidentifikasi faktor-faktor yang mendukung dan menghambat pelaksanaannya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian lapangan (*field research*). Subjek penelitian terdiri atas 12 anak usia 5-6 tahun dan 2 guru pelatih tari, sedangkan objek yang diteliti yaitu penerapan kegiatan seni tari kreasi yang dimanfaatkan sebagai sarana dalam menumbuhkan rasa percaya diri anak usia dini. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, kemudian dianalisis dengan tahapan kondensasi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) kegiatan seni tari kreasi dilaksanakan melalui tahap yakni perencanaan, pelaksanaan, dan evaluasi, Kegiatan tersebut berkontribusi terhadap perkembangan kepercayaan diri anak, sehingga mereka mampu tampil di depan orang lain, mengekspresikan diri, dan berpartisipasi secara aktif dalam pembelajaran. (2) Pada pelaksanaannya terdapat faktor pendukung yang meliputi tersedianya sarana dan media pembelajaran, kompetensi guru, minat anak, dan dukungan orang tua. Adapun faktor penghambat meliputi kondisi emosi anak yang belum stabil, ketidakhadiran anak, perbedaan kemampuan mengingat gerakan, serta konsentrasi yang mudah berubah.

ABSTRACT

Husnatul Huda. 220101080017. *The Implementation of Creative Dance Activities in Fostering Self-Confidence in Early Childhood at RA. Darul Aman Tamban Catur.* Thesis Supervisor: Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd. Early Childhood Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Antasari State Islamic University Banjarmasin, 2026.

Keywords: *Implementation, creative dance, self-confidence, early childhood*

Developing self-confidence in early childhood is essential and can be fostered through learning activities that provide children with opportunities to express themselves and perform confidently in front of others. Creative dance activities at RA. Darul Aman serve as one of the approaches used to support this aspect of children's development. This study aims to: (1) describe the implementation of creative dance activities in fostering self-confidence among early childhood children, and (2) identify the factors that support and hinder their implementation.

This study employed a qualitative approach with a field research design. The subjects consisted of 12 children aged 5–6 years and 2 dance instructors, while the object of the study was the implementation of creative dance activities as a means of fostering self-confidence in early childhood. Data were collected through observation, interviews, and documentation and were analyzed through data condensation, data presentation, and conclusion drawing.

The findings of this study indicate that: (1) creative dance activities were implemented through three stages, namely planning, implementation, and evaluation. These activities contributed to the development of children's self-confidence, enabling them to perform in front of others, express themselves, and actively participate in learning. (2) The implementation of creative dance activities was supported by the availability of learning facilities and instructional media, teachers' competence, children's interest, and parental support. Meanwhile, the inhibiting factors included children's unstable emotional conditions, absenteeism, differences in their ability to remember dance movements, and their easily distracted attention and concentration.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَبِهِ أَجْمَعِينَ
أَمَّا بَعْدُ.

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan semesta alam. Salawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Mufida Istati, M.Pd. dan Ibu Ika Irayana, S.Pd.I, M.Pd. Selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan

arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Ibu Dyah Ageng Pramesty Koenarso, M.Pd. Selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Moch Isro Hajri, M.Hum. Selaku kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Ibu Jumiati, S.Pd. Kepala Sekolah RA. Darul Aman, Kecamatan Tamban Catur, Kabupaten Kapuas, yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian.
7. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin 10 Muharram 1448 H
Banjarmasin 25 Juni 2026 M



Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : ‘
4. ث : Ts	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : ‘
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

1. Vokal

Vokal dalam Bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijal bukan ar-rijal (الديوان) al- dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضُّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـيَ	ai	a dan i
َـوَ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam Bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Thariqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jami'ah al-islamiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-wujud

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari Bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustadzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru

Aksara Arab	Alih Aksara
الحركة العَصْرِيَّة	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an la ilaha illa Allah
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlana malik al-Shalih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allah
الْمُظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhahir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِلَاعِ	hub al-istithla
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ	al-maddah al-mashnu’ah min al-hayawan
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musahamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka thariqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	x
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xx
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Istilah.....	3
C. Fokus Penelitian	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Signifikansi Penelitian	7
F. Penelitian Relevan.....	8
G. Sistematika Penulisan	13
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	 14
A. Penerapan	14
B. Anak Usia Dini.....	18
C. Karakteristik Anak Usia Dini.....	19
D. Perkembangan Anak Usia Dini.....	22
E. Seni Tari Kreasi.....	23
F. Percaya Diri.....	28
G. Kerangka Berpikir.....	42

BAB III METODE PENELITIAN.....	44
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	44
B. Lokasi Penelitian.....	45
C. Subjek dan Objek Penelitian	46
D. Data dan Sumber Data	46
E. Teknik Pengumpulan Data.....	47
F. Teknik Analisis Data.....	52
G. Keabsahan Data.....	55
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	59
B. Penyajian Data	65
C. Analisis Data	102
 BAB V PENUTUP.....	115
A. Kesimpulan	115
B. Saran.....	115
 DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	123
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	187

DAFTAR TABEL

Tabel.	Halaman
1.1 Penelitian Relevan.....	8
3.1 Observasi Guru.....	49
3.2 Observasi Anak	49
3.3 Pedoman Wawancara	50
3.4 Pedoman Dokumentasi	52
4.1 Keadaan Tenaga Pendidik dan Kependidikan RA. Darul Aman	64
4.2 Keadaan Peserta Didik RA. Darul Aman.....	64
4.3 Daftar Fasilitas Gedung Kegiatan Tari	64
4.4 Daftar Alat Penunjang Kegiatan Tari Kreasi	65

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
3.1 Proses Analisis Data.....	53
4.1 Foto RA. Darul Aman	69
4.2 Guru Pelatih Tari Mengatur Posisi Anak	73
4.3 Gerakan Awal.....	74
4.4 Kondisi Emosional Anak Kurang Stabil dan Bentuk Dukungan Orang Tua...75	
4.5 Antusias Anak Mengikuti Gerakan Tari	76
4.6 Pendinginan Setelah Latihan Tari	77
4.7 Fokus Anak	78
4.8 Mengamati dan Meniru Gerakan	79
4.9 Anak Tampil Di Depan Teman-Temannya.....	80
4.10 Anak Kepanasan dan Tidak Mau Menggunakan Seragam	81
4.11 Rasa Senang Anak Setelah Mengikuti Kegiatan Tari	81
4.12 Gerakan Baru Pada Tari	82
4.13 Kegiatan Akhir	83
4.14 Sikap Percaya Diri Anak	84
4.15 Anak Kurang Semangat	85
4.16 <i>Treatment</i> Guru Terhadap Anak yang Tidak Mau Ikut Kegiatan Tari	86
4.17 Guru Memberikan Apresiasi Kepada Anak	87
4.18 Latihan Pemantapan	88
4.19 Persiapan Penampilan Pada Acara Perpisahan	90
4.20 Penampilan Tari Kreasi Anak Usia Dini.....	91

4.21 Penampilan Tari Kreasi Anak Usia Dini Pada Gerakan Awal.....	91
4.22 Penutupan Kegiatan Tari Kreasi	93
4.23 <i>Handphone</i> dan <i>Sound Speaker</i>	95
4.24 Ruang Kelas B.2 Sekaligus Ruang Kegiatan Tari Kreasi	96
4.25 Memulai Kegiatan Menari Awal.....	97
4.26 Antusias Anak Mengikuti Gerakan Tari	98
4.27 Kondisi Emosional Anak Kurang Stabil dan Bentuk Dukungan Orang Tua.	99

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemahan Bahasa Asing	123
2. Instrumen Penelitian	124
3. Catatan Lapangan Observasi.....	125
4. Catatan Wawancara.....	146
5. Catatan Dokumentasi	158
6. Triangulasi Data.....	173
7. SK Dosen Pembimbing.....	174
8. Surat Keterangan Sudah Sempro	175
9. Surat Perubahan Judul Skripsi	176
10. Surat Izin Riset.....	177
11. Surat Riset Dekan FTK.....	178
12. Sertifikat Lulus Komprehensif.....	179
13. Surat Keterangan Telah Selesai Melaksanakan Penelitian	180
14. Lembar Konsultasi Bimbingan Skripsi	181
15. Daftar Riwayat Hidup Penulis	187