

**PENGARUH TIPE SEKOLAH TERHADAP KREATIVITAS SISWA
BIDANG NON-AKADEMIK
DI MAN 3 BANJAR DAN SMAN 5 BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
MUHAMMAD FAJAR MAULANA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026 M/1448 H**

HALAMAN JUDUL
PENGARUH TIPE SEKOLAH TERHADAP KREATIVITAS SISWA
BIDANG NON-AKADEMIK
DI MAN 3 BANJAR DAN SMAN 5 BANJARMASIN

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh
Muhammad Fajar Maulana
NIM. 210101050088

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI MANAJEMEN PENDIDIKAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1448 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fajar Maulana

NIM : 210101050088

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 13 Mei 2003

Program Studi : Manajemen Pendidikan Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, “Pengaruh Tipe Sekolah Terhadap Kreativitas Siswa Dalam Bidang Non-Akademik di MAN 3 Banjar dan SMAN 5 Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 3 Juli 2026
Yang membuat pernyataan,



Muhammad Fajar Maulana



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI MANAJEMEN PENDIDIKAN ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3258137
E-mail: mpi@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME

Nomor: B-454/Un.14/III.1.h/PP.00.9/07/2026

Ketua Program Studi Manajemen Pendidikan Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Muhammad Fajar Maulana
NIM : 210101050088
Program : S-1
Program Studi : Manajemen Pendidikan Islam

Judul Skripsi:

Pengaruh Tipe Sekolah Terhadap Kreativitas Siswa Bidang Non-Akademik di MAN 3 Banjar dan SMAN 5 Banjarmasin

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan <https://www.turnitin.com> bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 14 Juli 2026

Ketua Prodi Manajemen Pendidikan Islam,



[Signature]
Laila Rahmawati, S.Ag., SS., M. Hum
NIP 197210032000032004

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Pengaruh Tipe Sekolah Terhadap Kreativitas
Siswa dalam Bidang Non-Akademik di MAN 3
Banjar dan SMAN 5 Banjarmasin

Ditulis oleh : Muhammad Fajar Maulana

NIM : 210101050088

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Manajemen Pendidikan Islam

Tahun Akademik : Genap T.A. 2025/2026

Tempat dan tanggal lahir : Banjarmasin, 13 Mei 2003

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk
dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 3 Juli 2026
Pembimbing



Dr. Hj. Halimatussa'diyah, M. Pd
NIP. 196511021993032002

Mengetahui
Ketua Program Studi Manajemen Pendidikan Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



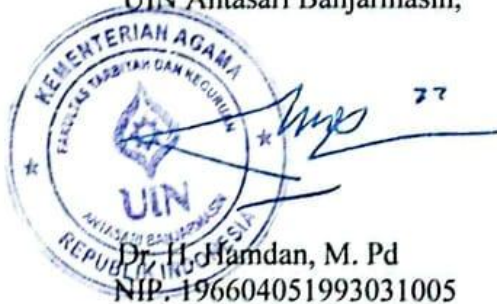
Lutfia Rahmayati, S. Ag., SS., M. Hum
NIP. 19921003200003204

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Pengaruh Tipe Sekolah Terhadap Kreativitas Siswa Bidang Non-Akademik di MAN 3 Banjar dan SMAN 5 Banjarmasin, Nama Muhammad Fajar Maulana NIM 210101050088 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

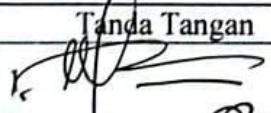
Hari : Jum'at
Tanggal : 17 Juli 2026
Nilai : 77,4 (B+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. H. Hamdan, M. Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Drs. Muhammad Yuseran, M. Pd	1 
2	Dr. Hj. Halimatussa'diyah, M. Pd	2 
3	Nauriatul Muharramah, S.E.I., M. Pd. I	3 

ABSTRAK

Muhammad Fajar Maulana. NIM. 210101050088. Pengaruh Tipe Sekolah Terhadap Kreativitas Siswa Bidang Non-Akademik di MAN 3 Banjar dan SMAN 5 Banjarmasin. Pembimbing.Dra. Hj. Halimatussa'diyah, M. Pd, pada Program Studi Manajemen Pendidikan Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: Tipe Sekolah, Kreativitas Siswa, Prestasi Non-Akademik

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pengembangan kreativitas siswa sebagai salah satu pilar pendidikan abad ke-21, serta adanya perbedaan karakteristik antara Madrasah Aliyah Negeri dan Sekolah Menengah Atas Negeri dalam mengelola kegiatan non-akademik. Penelitian bertujuan untuk mengetahui tingkat kreativitas siswa dan menganalisis perbedaan kreativitas antara MAN 3 Banjar dengan SMAN 5 Banjarmasin.

Penelitian menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain kausal-komparatif. Sampel berjumlah 88 siswa yang ditentukan melalui teknik *convenience sampling*. Pengumpulan data menggunakan angket kreativitas yang dikembangkan dari teori Utami Munandar yang mencakup dimensi *fluency*, *flexibility*, *originality*, dan *elaboration*. Analisis data menggunakan SmartPLS dengan evaluasi outer model, inner model, uji MICOM, dan Multigroup Analysis.

Hasil penelitian menunjukkan tingkat kreativitas siswa MAN 3 Banjar (mean = 3,47) dan SMAN 5 Banjarmasin (mean = 3,61) berada pada kategori tinggi. Uji MGA menghasilkan p-value $0,289 > 0,05$, sehingga H_0 diterima dan H_1 ditolak. Kesimpulannya, tidak terdapat perbedaan yang signifikan secara statistik antara tingkat kreativitas siswa MAN 3 Banjar dan SMAN 5 Banjarmasin, meskipun secara deskriptif SMAN 5 Banjarmasin memiliki rata-rata yang sedikit lebih tinggi. Penelitian ini merekomendasikan pengembangan program kreativitas secara berkelanjutan di kedua sekolah serta penelitian lanjutan dengan variabel yang lebih komprehensif.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا
وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan semesta alam. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Hj. Laila Rahmawati, S.Ag., S.S., M. Hum, Ketua Program Studi Manajemen Pendidikan Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.

3. Ibu Dr. Hj. Halimatussa'diyah, M. Pd, selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Moch. Isra Hajiri, M. Hum, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Bapak Nor Ifansyah, S. Pd., M. Sc, Kepala Madrasah MAN 3 Banjar, Kecamatan Gambut, Kabupaten Banjar dan Bapak Drs. H. Mukhlis Takwin, S.H., M.H Kepala Sekolah SMAN 5 Banjarmasin, Kecamatan Banjarmasin Utara, Kota Banjarmasin, yang telah memberikan ijin untuk mengadakan penelitian.
7. Seluruh responden yang bersedia memberikan informasi dan data dalam penelitian ini.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 30 Muharram 1448 H
15 Juli 2026 M



Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

A. Konsonan

Dalam sistem tulisan Arab, fonem konsonan diwakili oleh huruf. Sedangkan dalam transliterasi, sebagian fonem dilambangkan dengan huruf, sebagian lagi dengan tanda, dan sebagian lainnya menggunakan lambang huruf dan tanda secara bersamaan. Hal ini didasarkan pada pedoman yang tertuang dalam Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI. Keputusan tersebut tercantum dalam nomor 158/1987 dan 0543b/U/1987. Kedua surat keputusan ini ditetapkan pada tanggal 22 Januari 1988 sebagai acuan resmi transliterasi Arab-Latin di Indonesia.:

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H

13. ش : Sy
 14. ص : Sh
 15. ض : Dh

28. ء : ' (Alif)
 29. ي : Y

B. Vokal

1. Vokal Tunggal

Berikut adalah tranliterasi vokal tunggal dalam bahasa Arab yang dilambangkan oleh tanda ataupun harakat:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	A
ـِ	Kasrah	I	I
ـُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Berikut adalah tranliterasi vokal rangkap dalam bahasa Arab yang dilambangkan oleh hasil kombinasi dari harakat dan huruf:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـِي...	Fathah dan ya	Ai	a dan i
ـُو...	Fathah dan wau	Au	a dan u

C. Kata Sandang

Sebagai kata sandang yang dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi bahasa arab, ال dibedakan menjadi beberapa jenis. Uraian tentang jenis-jenisnya adalah sebagai berikut:

1. ال yang diikuti oleh huruf syamsiyah

Transliterasi dari kata sandang ini disesuaikan dengan bunyinya. Huruf “ا” digantikan oleh huruf yang tepat berada setelah kata sandang tersebut.

2. ال yang diikuti oleh huruf qamariyah

Transliterasi dari kata sandang ini disesuaikan dengan ketetapan yang telah ditentukan di depannya serta disesuaikan dengan bunyinya.

Kata sandang dituliskan memisah dari kata yang mengikuti serta dikaitkan tanpa sempang. Baik setelahnya adalah huruf syamsiyah ataupun qamariyah.

Contohnya:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

D. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak

setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

E. Ta Marbutah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (na‘t) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (ism), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmi‘ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (**bold**). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian

halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

G. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهَرَةُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	<u>i</u>
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	ix
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	5
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Signifikansi Penelitian	9
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan	10
G. Hipotesis Penelitian.....	15
H. Sistematika Penulisan	17
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	 18
A. Kajian Teori	18
B. Kerangka Pikir	22
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 26
A. Metode Penelitian.....	26
B. Desain Penelitian.....	28
C. Setting Penelitian	29
D. Populasi dan Sampel	30
E. Data, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	33
F. Teknik Pengumpulan Data.....	36
G. Instrumen Penelitian.....	36
H. Teknik Analisis Data.....	38
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	 43
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	43
B. Karakteristik Responden	45
C. Deskripsi Data Hasil Penelitian	47
D. Analisis Data dan Pengujian Hipotesis	50
E. Pembahasan Hasil Penelitian	56

F. Temuan Penelitian.....	57
G. Implikasi Penelitian.....	59
 BAB V SIMPULAN DAN SARAN	63
A. Simpulan	63
B. Saran.....	64
 DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	98

DAFTAR TABEL

No.

1.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	14
2.1 Kerangka Pikiran.....	22
2.2 Jadwal Penelitian.....	28
2.3Teori Utami Munandar.....	35

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
4.1 Diagram Jumlah Responden	43
4.2 Diagram Jumlah Siswa Berdasarkan Kelas.....	43
4.3 Diagram Jumlah Jenis Kelamin	44
4.4 Model Diagram	55

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Daftar Terjemah	72
2. Lembar Validasi Angket	73
3. Angket	75
4. Surat Telah Seminar Proposal	77
5. Sertifikat Ujian Komprehensif	78
6. Surat Telah Melakukan Penelitian	79
7. Surat Selesai Mata Kuliah	80
8. Surat Izin Riset di MAN 3 Banjar	81
9. Surat Izin Riset di SMAN 5 Banjarmasin	82
10. Surat Rekomendasi	83
10. Data Guru SMAN 5 Banjarmasin	84
11. Angket Google Form	85
12. SK / Data Pengajar di MAN 3 Banjar	86
12. Hasil Angket	87