

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM
FILM *OMAR* (UMAR BIN KHATTAB)**

SKRIPSI

**OLEH
AHMAT MULIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026M/1448H**

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM
FILM *OMAR* (UMAR BIN KHATTAB)**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Ahmat Mulia
NIM. 220101010752**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2026M/1448H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmat Mulia

NIM : 220101010752

Tempat/Tanggal Lahir : Kotabaru, 11 Juli 2000

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Pendidikan Islam dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam dalam Film Omar (Umar Bin Khattab): Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur” adalah benar-benar karya saya. Kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi. Saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 29 Juni 2026

Saya membuat pernyataan,



Ahmat Mulia



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
Telepon: (0511) 3265426; (0511) 6783136
Email: ftk.antasari@gmail.com Web: www.ftk.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 1048/Un.14/III.1.d/PP.00.9/06/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama : Ahmat Mulia
NIM : 220101010752
Program : S-1
Program Studi: Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

Nilai-Nilai Pendidikan Islam dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam dalam Film Omar (Umar bin Khattab) Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur

Hasil Uji Plagiasi:23%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan <https://www.turnitin.com> bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 29 Juni 2026
Ketua Prodi PAI,



Dr. NURYADIN, M.Ag
NIP 197504072005011008

Melayani Lebih Baik, Lebih Baik Melayani

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Nilai-Nilai Pendidikan Islam dan Relevansinya terhadap Pembelajaran Sejarah Kebudayaan Islam dalam Film Omar (Umar Bin Khattab): Analisis Hermeneutika Paul Ricoeur

Ditulis oleh : Ahmat Mulia

NIM : 220101010752

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program studi : Pendidikan Agama Islam

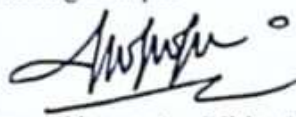
Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat dan tanggal lahir : Kotabaru, 11 Juli 2000

Alamat : Jl. P. Antasari, Ds. Sungai Bali, Kec. Pulau Sebuku, Kab. Kotabaru, Kal-Sel.

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan didepan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 29 Juni 2026
Pembimbing Skripsi



Najminnur Hasanatun Nida, S.Pd.I., M.Pd.I.
NIP. 198503192023212030

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag.
NIP. 197704072005011008

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Film Omar (Umar Bin Khattab)

Nama Ahmat Mulia NIM. 220101010752 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyan dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 9 Juli 2026
Nilai : 87.7



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M. Pd.
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Suraijiah, M. Pd	1
2	Dra. Hj. Mudhi'ah, M. Ag	2
3	Najminnur Hasanatun Nida, S. Pd. I., M. Pd. I	3

ABSTRAK

Ahmat Mulia. 220101010752. Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Film Omar (Umar Bin Khattab), Dosen Pembimbing Skripsi Najminnur Hasanatun Nida, S.Pd.I., M.Pd.I., pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

Kata Kunci: Nilai Pendidikan Islam, Film Omar, Analisis Konten

Film *Omar (Umar bin Khattab)* merupakan media audiovisual yang mengangkat perjalanan kepemimpinan Sayyidina Umar bin Khattab sebagai khalifah kedua. Film ini tidak hanya menyajikan kisah sejarah Islam, tetapi juga memuat berbagai nilai pendidikan Islam yang tercermin melalui dialog, tindakan, dan kebijakan tokoh-tokohnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi, mendeskripsikan, dan menganalisis nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung dalam film *Omar* pada masa kekhalifahan Sayyidina Umar.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*) dengan pendekatan kualitatif. Objek penelitian adalah film *Omar (Umar bin Khattab)* yang difokuskan pada episode-episode masa kekhalifahan Sayyidina Umar. Data penelitian berupa dialog, adegan, narasi, dan tindakan tokoh yang mengandung nilai pendidikan Islam. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik dokumentasi, sedangkan analisis data menggunakan Analisis Konten Kualitatif Philipp Mayring melalui tahapan penentuan kategori, pengkodean, klasifikasi, interpretasi, dan penarikan kesimpulan. Kategori analisis mengacu pada teori nilai pendidikan Islam yang meliputi akidah, ibadah, dan akhlak.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Omar* memuat tiga kategori nilai pendidikan Islam. Nilai akidah meliputi tawakal, keimanan kepada hari akhir, rasa takut kepada Allah (*khauf*), dan kesadaran akan pengawasan Allah (*muraqabah*). Nilai ibadah tercermin dalam pelaksanaan salat berjamaah, qiyamul lail, doa, dan kedisiplinan beribadah. Sementara itu, nilai akhlak menjadi kategori yang paling dominan, meliputi amanah, kejujuran, keadilan, tanggung jawab, tawadhu', integritas, toleransi, kepedulian sosial, keikhlasan, serta menjauhi riya'. Penelitian ini menunjukkan bahwa film *Omar* merepresentasikan kepemimpinan Umar bin Khattab sebagai teladan dalam mengimplementasikan nilai-nilai pendidikan Islam melalui kehidupan pribadi, sosial, dan pemerintahan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى
آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt/Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita, Nabi Agung Muhammad Saw, yang telah membawa kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang dengan cahaya Islam, serta yang kita harapkan syafaatnya di hari akhir kelak.

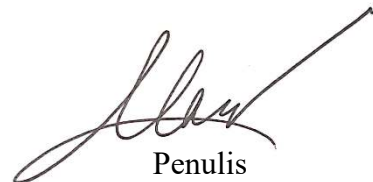
Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari tantangan dan hambatan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat di selesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

3. Ibu Najminnur Hasanatun Nida, S.Pd.I., M.Pd.I., Dosen Penasehat Akademik, yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen, Staf Administrasi, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Dr. Moch. Isra Hajiri, S.IPI., M.Hum. dan staf selaku Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Teristimewa kepada kedua orang tua tercinta, Ayah, Ibu kandung maupun tiri, Paman dan Adik penulis yang telah memberikan kesempatan untuk berkuliah, dan juga selalu memberikan semangat kepada penulis
7. Teman sejawat, khususnya lokal A dan H, terlebih khusus calon istri, yang telah kebersamai penulis

Semoga Allah Swt melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 5 Safar 1448 H
19 Juli 2026 M



Penulis

TRANSLITERASI

1.	ا	:	A	16	ط	:	Th
2	ب	:	B	17	ظ	:	Zh
3	ت	:	T	18	ع	:	‘
4	ث	:	Ts	19	غ	:	Gh
5	ج	:	J	20	ف	:	F
6	ح	:	H	21	ق	:	Q
7	خ	:	Kh	22	ك	:	K
8	د	:	D	23	ل	:	L
9	ذ	:	Dz	24	م	:	M
10	ر	:	R	25	ن	:	N
11	ز	:	Z	26	و	:	W
12	س	:	S	27	هـ	:	H
13	ش	:	Sy	28	ء	:	`
14	ص	:	Sh	29	ي	:	Y
15	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan ahli aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اَ يَ	ai	a dan i
اَ وَ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آ	â	a dengan topi di atas
إِ	î	i dengan topi di atas
أُ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab, dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /1/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌ْ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggunakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'î*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmi'ah al-Islâmiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan

Kata Setiap kata, baik kata kerja (*fi 'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*huruf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَتِ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرْكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlîh
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهَرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْاِسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min-alhayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayn
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	viii
TRANSLITERASI.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	7
C. Fokus Penelitian	8
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Signifikasi Penelitian.....	9
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	10
G. Metode Penelitian.....	11
H. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II DESKRIPSI UMUM FILM OMAR, NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DAN ANALISIS KONTEN	18
A. Identitas Film.....	18
B. Profil Film Omar (Umar bin Khattab).....	18
C. Biografi Tokoh Utama	25
D. Konsep Nilai Pendidikan Islam.....	27
E. Analisis Konten Model Phillip Mayring	33
BAB III ANALISIS NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM FILM OMAR DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SKI	39
A. Nilai Akidah	39
B. Nilai Ibadah	46
C. Nilai Akhlak	50
BAB IV PENUTUP	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	76
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	80
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS	92

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
1.1 Instrumen Penelitian	15
2.1 Identitas Film Omar	18
2.2 Tokoh dan Pemeran.....	22

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
3.1 Sayyidina Umar ketika bermunajat kepada Allah setelah menerima amanah sebagai khalifah.....	39
3.2 Dialog antara Sayyidina Umar dan Atikah binti Zaid setelah Umar melaksanakan salat malam	42
3.3 Adegan Sayyidina Umar memenuhi seruan salat Subuh dan memimpin salat berjamaah.	46
3.4 Dialog antara Sayyidina Umar, Mutsanna bin Haritsah, dan para sahabat mengenai penyebutan gelar <i>Amirul Mukminin</i>	50
3.5 Dialog Sayyidina Umar kepada anak-anaknya mengenai Amanah kepemimpinan dan tanggung jawab moral keluarga khalifah	53
3.6 Dialog Sayyidina Umar dengan para pedagang saat melakukan inspeksi pasar Madinah.....	57
3.7 Dialog Sayyidina Umar dengan Aslam dan pembantu perempuan mengenai penggunaan susu dari unta zakat (<i>baitul mal</i>).....	61
3.8 Dialog Sayyidina Umar ketika menegur seorang laki-laki yang berjalan dengan penampilan lemah dan kumal serta mengaitkannya dengan pemahaman yang keliru tentang zuhud	65
3.9 Dialog antara seorang ibu dan anaknya mengenai larangan mencampurkan susu dengan air serta respons Sayyidina Umar yang mendengar percakapan tersebut.....	68

DAFTAR LAMPIRAN

No.	Halaman
1. Terjemahan Al-Quran.....	79
2. Terjemahan Hadits	81
3. Cover Film	83
4. Instrumen Penelitian	84
5. Surat Keputusan tentang Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi.....	85
6. Surat Telah Melaksanakan Seminar Proposal	86
7. Surat Perubahan Judul Skripsi	87
8. Lembar Konsultasi	88