

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI
PENDEK BORROWED TIME DENGAN PENDEKATAN
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

OLEH

JAMIL FAJAR FIRDAUS



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN**

2026 M

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI
PENDEK BORROWED TIME DENGAN PENDEKATAN
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana dalam bidang Ilmu Komunikasi Penyiaran Islam

Oleh:

JAMIL FAJAR FIRDAUS

190104010173



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN**

2026 M

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jamil Fajar Firdaus
NIM : 190104010173
Tempat/Tanggal Lahir : Barabai, 14 Juli 2001
Jurusan/Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi/tesis/disertasi yang berjudul ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI PENDEK BORROWED TIME DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi/tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Juni 2026
Yang Membuat Pernyataan,



Jamil Fajar Firdaus

BUKTI BEBAS PLAGIASI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.fdk.uin-antasari.ac.id; E-mail: fdik@uin-antasari.ac.id lg: fdkulnantasari

SURAT KETERANGAN LULUS CEK PLAGIASI

Nomor : B-951/Un.14/III.4/KP.01.2/07/2026

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Jamil Fajar Firdaus
NIM : 190104010173
Program Studi : S1 Komunikasi dan Penyiaran Islam

Judul skripsi:

**ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI PENDEK BORROWED TIME
DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Hasil Uji Plagiasi : 24%

Berdasarkan hasil cek plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan lulus dan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 01 Juli 2026

a.n. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,



Abdul Hafiz Sairazi

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI
PENDEK BORROWED TIME DENGAN
PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Ditulis oleh : Jamil Fajar Firdaus
NIM : 190104010173
Program Studi : Komunikasi Penyiaran
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2025/2026
Alamat : Jl. Pekapuran A, Gg. Galuh Sari I No. 57, RT 012/RW
002, Kel. Karang Mekar, Kec. Banjarmasin Timur,
Banjarmasin

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan, kami menyetujui untuk dipertahankan di
depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas
Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 3 Juni 2026

Pembimbing I



Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI
NIP. 197502082000032001

Pembimbing II



Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si
NIP. 197008031998032001



Mengetahui,
Ketua Jurusan,


Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si
NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "Analisis Pesan Moral Dalam Film Animasi Pendek Borrowed Time Dengan Pendekatan Semiotika Roland Barthes" ditulis oleh Jamil Fajar Firdaus, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 14 Juli 2026

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : 87 (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si

NIP. 19760413 200003 2002

TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag., MHI	1. 
2. Dr. Sitti Syahar Inayah, M.Si	2. 
3. Samsul Rani, S.Ag, M.Si	3. 
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	4. 

ABSTRAK

Jamil Fajar Firdaus, 190104010173, *Analisis Pesan Moral Dalam Film Animasi Pendek Borrowed Time Dengan Pendekatan Semiotika Roland Barthes*
Pembimbing I Hj. Nahed Nuwairah S.Ag., M. HI dan Pembimbing II Hj.
Mariyatul NR, S.Ag, M.Si pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran
Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin,
Tahun 2025/2026.

Kata Kunci : Pesan Moral, Borrowed Time, Film Animasi Pendek, Semiotika Roland Barthes

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keberadaan film animasi pendek sebagai media komunikasi yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga mampu menyampaikan pesan moral melalui tanda visual dan naratif. Film *Borrowed Time* dipilih karena memuat persoalan penyesalan, kehilangan, rasa bersalah, tanggung jawab, trauma, penerimaan diri, dan keberanian melanjutkan hidup yang lebih banyak dibangun melalui ekspresi, suasana, simbol, dan alur peristiwa daripada dialog.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos, serta pesan moral yang terkandung dalam film animasi pendek *Borrowed Time*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika Roland Barthes. Subjek penelitian ini adalah film animasi pendek *Borrowed Time*, sedangkan objek penelitiannya adalah pesan moral dalam film tersebut. Data dikumpulkan melalui observasi terhadap film, dokumentasi adegan, dan studi pustaka, kemudian dianalisis melalui tahapan denotasi, konotasi, dan mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini memuat pesan moral tentang kasih sayang keluarga, keberanian menghadapi situasi sulit, kesadaran atas kesalahan, pengakuan terhadap luka batin, penolakan terhadap keputusan, dan keberanian berdamai dengan masa lalu. Penelitian ini menyimpulkan bahwa *Borrowed Time* menyampaikan pesan moral tentang pentingnya menerima masa lalu, memaafkan diri, serta melanjutkan hidup tanpa terus terjebak dalam penyesalan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah, serta kemudahan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, serta para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Skripsi yang berjudul **ANALISIS PESAN MORAL DALAM FILM ANIMASI PENDEK *BORROWED TIME* DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES** ini disusun sebagai bagian dari proses penyelesaian studi pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

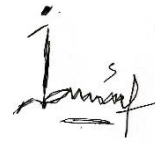
Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai proses, Dalam proses tersebut, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, arahan, doa, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, penulis menyampaikan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof, Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd. MA, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Hj Mariyatul NR, S.Ag., M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

4. Ibu Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag, M.H.I selaku Pembimbing I, dan Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si, selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, memberikan arahan, masukan, bimbingan, serta koreksi dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Hj. Nahed Nuwairah, S.Ag, M.H.I, selaku dosen penasihat akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis selama menempuh perkuliahan.
6. Seluruh dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan pembelajaran yang bermanfaat selama penulis menempuh pendidikan.
7. Kedua orang tua penulis, Bapak M.Rusdiansyah dan Ibu Siti Fatimah, yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan, nasihat, dan semangat kepada penulis dalam menjalani perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
8. Kepada adik penulis, Raudhatul Jannah, yang memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan penulis serta memberikan dukungan, bantuan, dan semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, doa, dan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, baik dari segi isi, penyusunan, maupun penggunaan bahasa. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan karya ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan bernilai ibadah di sisi Allah Swt. Serta menjadi amal jariyah bagi penulis maupun pembaca.

Banjarmasin, 30 Juni 2026
Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jamil Fajar Firdaus', with a stylized flourish at the end.

Jamil Fajar Firdaus

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal dan monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fatḥah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجال) al-rijâl, (الديوان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـيَ	Ai	a dan i
َـوَ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara Vokal Panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab di lambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya kata (ضُرُو) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَة	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-

Palimbani tidak Abd al- Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri,
tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تُبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al- ‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤَيِّرُكُمْ اللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al- ‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْخَيَوَانِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al- ‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

	Halaman
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
PENGESAHAN SKRIPSI.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
<u>A.</u> Latar Belakang Masalah	1
<u>B.</u> Rumusan Masalah	6
<u>C.</u> Tujuan Penelitian	6
<u>D.</u> Signifikansi Penelitian.....	6
<u>E.</u> Definisi Operasional	7
<u>F.</u> Penelitian Terdahulu.....	9
<u>G.</u> Sistematika Penulisan.....	13
BAB II KAJIAN TEORI	15
<u>A.</u> Kajian Teori	15
1. Film sebagai Media Komunikasi.....	15
2. Film Animasi Pendek.....	17
3. Pesan.....	20
4. Moral.....	22
5. Pesan Moral	23

<u>B.</u> Tinjauan Teoretik Semiotika Roland Barthes	26
1. Pengertian Semiotika	26
2. Semiotika Roland Barthes.....	26
<u>C.</u> Kerangka Berpikir	30
BAB III METODE PENELITIAN	32
<u>A.</u> Jenis dan Pendekatan Penelitian	32
<u>B.</u> Subjek dan Objek Penelitian	33
<u>C.</u> Data dan Sumber Data	33
<u>D.</u> Teknik Pengumpulan Data.....	34
<u>E.</u> Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
<u>A.</u> Gambaran umum Identitas Film <i>Borrowed Time</i>	38
<u>B.</u> Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Scene Film Animasi Pendek <i>Borrowed Time</i>	44
<u>C.</u> Pesan Moral dalam Film Animasi Pendek <i>Borrowed Time</i>	67
BAB V PENUTUP	81
<u>A.</u> Kesimpulan	81
<u>B.</u> Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA.....	86
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	96

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar 1.1 <i>Poster Film Borrowed Time</i>	4
Gambar 4.1.1 <i>Screenshot Scene</i>	46
Gambar 4.1.2 <i>Screenshot Scene</i>	46
Gambar 4.1 3 <i>Screenshot Scene</i>	46
Gambar 4.1 4 <i>Screenshot Scene</i>	46
Gambar 4.2.1 <i>Screenshot Scene</i>	48
Gambar 4.2.2 <i>Screenshot Scene</i>	49
Gambar 4.2.3 <i>Screenshot Scene</i>	49
Gambar 4.2.4 <i>Screenshot Scene</i>	49
Gambar 4.3.1 <i>Screenshot Scene</i>	51
Gambar 4.3.2 <i>Screenshot Scene</i>	51
Gambar 4.3.3 <i>Screenshot Scene</i>	52
Gambar 4.3.4 <i>Screenshot Scene</i>	52
Gambar 4.3.5 <i>Screenshot Scene</i>	52
Gambar 4.4.1 <i>Screenshot Scene</i>	54
Gambar 4.4.2 <i>Screenshot Scene</i>	54
Gambar 4.4.3 <i>Screenshot Scene</i>	55
Gambar 4.4.4 <i>Screenshot Scene</i>	55
Gambar 4.4.5 <i>Screenshot Scene</i>	55
Gambar 4.4.6 <i>Screenshot Scene</i>	55
Gambar 4.4.7 <i>Screenshot Scene</i>	55
Gambar 4.4.8 <i>Screenshot Scene</i>	56
Gambar 4.4.9 <i>Screenshot Scene</i>	56
Gambar 4.4.10 <i>Screenshot Scene</i>	56
Gambar 4.4.11 <i>Screenshot Scene</i>	56
Gambar 4.4.12 <i>Screenshot Scene</i>	56
Gambar 4.4.13 <i>Screenshot Scene</i>	56
Gambar 4.4.14 <i>Screenshot Scene</i>	57
Gambar 4.4.15 <i>Screenshot Scene</i>	57
Gambar 4.5.1 <i>Screenshot Scene</i>	60
Gambar 4.5.2 <i>Screenshot Scene</i>	60
Gambar 4.5.3 <i>Screenshot Scene</i>	60
Gambar 4.5.4 <i>Screenshot Scene</i>	60
Gambar 4.5.5 <i>Screenshot Scene</i>	61
Gambar 4.5.6 <i>Screenshot Scene</i>	61
Gambar 4.5.7 <i>Screenshot Scene</i>	61

Gambar 4.5.8 <i>Screenshot Scene</i>	61
Gambar 4.6.1 <i>Screenshot Scene</i>	64
Gambar 4.6.2 <i>Screenshot Scene</i>	64
Gambar 4.6.3 <i>Screenshot Scene</i>	64
Gambar 4.6.4 <i>Screenshot Scene</i>	64
Gambar 4.6.5 <i>Screenshot Scene</i>	65
Gambar 4.6.6 <i>Screenshot Scene</i>	65
Gambar 4.6.7 <i>Screenshot Scene</i>	65
Gambar 4.6.8 <i>Screenshot Scene</i>	65
Gambar 4.6.9 <i>Screenshot Scene</i>	65
Gambar 4.6.10 <i>Screenshot Scene</i>	65
Tabel 4.1	46
Tabel 4.2	48
Tabel 4.3	51
Tabel 4.4	54
Tabel 4.5	60
Tabel 4.6	64