

**RESEPSI MAHASISWA ILMU AL-QUR'AN DAN  
TAFSIR UIN ANTASARI BANJARMASIN ATAS  
NILAI – NILAI QUR'ANI DALAM LIRIK LAGU  
DEWA 19 MELALUI PENDEKATAN LIVING  
QUR'AN**

**SKRIPSI**

**OLEH  
MUHAMMAD RIFKI FATAHILLAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2026 M/ 1448 H**

**Resepsi Mahasiswa Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir Uin Antasari Banjarmasin  
Atas Nilai – Nilai Qur'ani Dalam Lirik Lagu Dewa 19 Melalui Pendekatan  
Living Qur'an**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Agama (S.Ag)

Oleh:  
Muhammad Rifki Fatahillah  
NIM. 210103020248

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI ILMU ALQUR'AN DAN TAFSIR  
BANJARMASIN  
2026 M/ 1448 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : MUHAMMAD RIFKI FATAHILLAH

Nim : 210103020248

Tempat Dan Tanggal Lahir : KAPUAS, 24 OKTOBER 2001

Jurusan/Program Studi : S1 ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul **Resepsi Mahasiswa Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir Uin Antasari Banjarmasin Atas Nilai – Nilai Qur'ani Dalam Lirik Lagu Dewa 19 Melalui Pendekatan Living Qur'an** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasu, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 23 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Rifki Fatahillah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN**

Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235  
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;  
Website: [www.uin-antasari.ac.id](http://www.uin-antasari.ac.id); E-mail: [info@uin-antasari.ac.id](mailto:info@uin-antasari.ac.id)

**SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI**

Nomor: 1575/Un.14/III.3/PP.00.9/07/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama : Muhammad Rifki Fatahillah  
NIM : 210103020248  
Program Studi : S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

**KAJIAN PERSEPSI MAHASISWA ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR TERHADAP AYAT-AYAT DALAM LIRIK LAGU DEWA 19 MELALUI PENDEKATAN LIVING QUR'AN**

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 10%.

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 06 Juli 2026

Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,



Bashori, M.Ag.

NIP 197001011998031002

## PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rifki Fatahillah

NIM : 210103020248

Program Studi : S1 Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan benar-benar terbebas dari plagiasi. Jika dikemudian hari terbukti melakukan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, 22 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Rifki Fatahillah

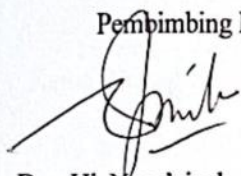
## PERSETUJUAN SKRIPSI

### Kajian Persepsi Mahasiswa Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir Terhadap Ayat-Ayat Al-Qur'an Dalam Lirik Lagu Dewa 19 Melalui Pendekatan Living Qur'an

Dipersembahkan dan disusun oleh  
**Muhammad Rifki Fatahillah**  
NIM. 210103020248

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
dapat diajukan kepada Tim penguji

Pembimbing I



Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I.  
NIP. 196601011991022001

Pembimbing II



H. Hanafi, M.A.  
NIP. 199209202022031001

Mengetahui  
Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Bashori, M.Ag.

NIP. 197001011998031002

Tanggal, 27 Juni 2026

## PENGESAHAN SKRIPSI

### Resepsi Mahasiswa Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir Uin Antasari Banjarmasin Atas Nilai – Nilai Qur'ani Dalam Lirik Lagu Dewa 19 Melalui Pendekatan Living Qur'an

DI PERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH:

**Muhammad Rifki Fatahillah**

**NIM. 210103020248**

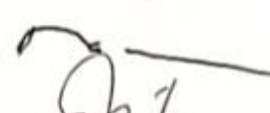
Telah Diajukan pada Tim Penguji

Pada 20 Juli 2026

Tim penguji

- |                  |   |                                   |
|------------------|---|-----------------------------------|
| 1. Ketua Penguji | : | Dr. H. Ahmad Mujahid, M.A.        |
| 2. Penguji 1     | : | Bashori, M.Ag.                    |
| 3. Penguji 2     | : | Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I.     |
| 4. Penguji 3     | : | H. Hanafi, M.A.                   |
| 5. Notulen       | : | Sofia Mawaddah al-Insyirah, M.Ag. |

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin



**Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag.**  
**NIP. 197412171996031001**

## MOTTO

Kyai kami, Allah Yarham Tuan Guru Besar KH. Zarkasyi Hasbi, BA., Lc. berkata  
“Ayat ini adalah Motto hidup saya”

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ ؕ

*“Orang-orang yang berusaha dengan sungguh-sungguh untuk (mencari keridaan)  
Kami benar-benar akan Kami tunjukkan kepada mereka jalan-jalan Kami.  
Sesungguhnya Allah benar-benar bersama orang-orang yang berbuat kebaikan.”*

*“Pantang Tolak Tugas, Pantang Tugas Tidak Terselesaikan. Yakin Usaha Sampai!.”*

## ABSTRAK

**Muhammad Rifki Fatahillah**, NIM 210103020248: *Resepsi Mahasiswa Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir Uin Antasari Banjarmasin Atas Nilai – Nilai Qur'ani Dalam Lirik Lagu Dewa 19 Melalui Pendekatan Living Qur'an*. Pembimbing (1) Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I. dan Pembimbing (2) H. Hanafi, M.A.. Skripsi Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2026.

**Kata Kunci:** Resepsi, *Living Qur'an*, Lirik Lagu, Dewa 19, Mahasiswa Tafsir.

Penelitian ini melihat resepsi mahasiswa Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir terhadap kandungan nilai-nilai Qur'ani dalam lirik lagu Dewa 19 pada album Laskar Cinta, khususnya lagu Pangeran Cinta dan Satu. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh hadirnya nilai-nilai Qurani dalam budaya populer, terutama musik, yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai medium penyampaian pesan spiritual, moral, dan teologis. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui ayat-ayat Al-Qur'an yang diresepsi dalam lirik lagu tersebut serta memahami makna yang dibangun oleh mahasiswa dalam perspektif *Living Quran*.

Studi ini merupakan penelitian kualitatif lapangan dengan pendekatan *Living Quran*. Data diperoleh melalui wawancara terhadap enam mahasiswa Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, kemudian dianalisis secara tematik serta dibandingkan dengan Tafsir Al-Azhar dan Tafsir Al-Misbah. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 32 ayat yang diresepsi oleh para narasumber dan dikelompokkan ke dalam lima tema besar, yaitu cinta dan tauhid, kefanaan hidup dan pergantian waktu, kedekatan dan ketergantungan kepada Allah, mengingat Allah, serta penguatan tauhid dalam lagu Satu.

Dari pembahasan ini menyimpulkan bahwa lirik lagu Dewa 19 merepresentasikan nilai-nilai Al-Qur'an secara estetik dan spiritual. Lagu Pangeran Cinta dimaknai sebagai refleksi tentang cinta yang harus diarahkan kepada Allah serta kesadaran akan kefanaan dunia, sedangkan lagu Satu dipahami sebagai penguatan tauhid, zikir, dan kedekatan hamba dengan Allah. Pada resepsi mahasiswa menunjukkan bahwa nilai-nilai Al-Qur'an dapat hidup dalam budaya populer melalui pengalaman mendengar dan memaknai lirik lagu.

## KATA PENGANTAR

*Bisamillahirrahmanirrahim*

Segala puji hanyalah bagi Allah Swt., atas segala limpahan karunia, nikmat, dan petunjuk-Nya sehingga pada akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam selalu kita haturkan kepada panutan Nabi Besar Muhammad Saw., keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Lepas dari khilaf dan segala kekurangan, penulis merasa sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Resepsi Mahasiswa Ilmu Al-Qur’an Dan Tafsir Uin Antasari Banjarmasin Atas Nilai – Nilai Qur’ani Dalam Lirik Lagu Dewa 19 Melalui Pendekatan Living Qur’an”** sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Agama, pada Fakultas Ushuluddin dan Humaiora UIN Antasari Banjarmasin.

Peneliti sangat menyadari bahwa masih terdapat sangat banyak sekali kesalahan dan kekurangan baik dari segi kepenulisan dan juga seluruh isi sekripsi ini. Oleh karena itu sekripsi ini jauh dari sempurna sehingga peneliti memerlukan keritik serta saran dari segala pihak agar kedepannya bisa lebih baik lagi.

Peneliti juga menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan setulus hatu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah menerima penulis sebagai mahasiswa untuk menuntut ilmu sebanyak-banyaknya di kampus tercinta ini.

2. Prof. Dr. H. Akhmad Sagir M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang sudah mendukung dan memberikan izin penelitian ini.
3. Ibunda Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I. selaku dosen pembimbing I dan Bapak H. Hanafi, M.A. selaku dosen pembimbing II yang sudah banyak memberikan arahan serta meluangkan waktu untuk membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik.
4. Bapak Bashori, M.Ag. dan Bapak Najib Irsyadi, M.Hum. selaku Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir beserta sekretaris yang telah menyetujui judul skripsi ini dan membantu tahap demi tahapan hingga bisa dilaksanakannya sidang munaqasyah untuk skripsi ini.
5. Kedua orang tua tercinta Abah Dr. H. Bidin, S.Ag., M.Pd. dan Mama Hj. Sri Rahayu Ningsih, S.Pd.I. dan Adik tercinta Salma Dzakiyatudin serta Nenek Tercinta pun juga keluarga besar yang sudah memberi dukungan penuh baik secara moril maupun materil untuk peneliti selama menunaikan pendidikan hingga selesainya skripsi ini.
6. Kepada Kawan-kawan narasumber yang sudah dengan ikhlas memberikan izin, informasi, dan data untuk mendukung penelitian skripsi
7. Kepada Himpunan Mahasiswa Islam Komisariat Fakultas Syariah dan Cabang Banjarmasin sebagai rumah dan kampus kedua peneliti beserta seluruh kawan-kawan himpunan tercinta yang selalu memberikan support dan bimbingan semasa kuliah dan seterusnya.

8. Kawan-kawan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2021 dan kawan-kawan lainnya yang tidak bisa peneliti tulis satu persatu. Terima kasih atas segala cinta dan kebersamaan yang begitu berharga selama menempuh pendidikan di UIN Antasari ini.

9. Dan orang-orang yang saya sayangi dan cintai yang tidak bisa sebutkan satu persatu yang mana juga banyak membantu dalam penelitian ini.

Semoga Allah Swt membalas kebaikan atas segala bantuan dan dukungan yang telah diberikan oleh berbagai pihak kepada peneliti. Pada akhirnya skripsi ini bisa memberikan manfaat bagi peneliti dan pembaca sekalian. Aamiin.

Banjarmasin, 22 Juni 2026

Penulis,  
Muhammad Rifki Fatahillah

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB – INDONESIA

|     |   |   |    |     |    |   |    |
|-----|---|---|----|-----|----|---|----|
| 1.  | ا | : | A  | 16. | ط  | : | Th |
| 2.  | ب | : | B  | 17. | ظ  | : | Zh |
| 3.  | ت | : | T  | 18. | ع  | : | ‘  |
| 4.  | ث | : | Ts | ١٩. | غ  | : | Gh |
| 5.  | ج | : | J  | 2٠. | ف  | : | F  |
| 6.  | ح | : | H  | 2١. | ق  | : | Q  |
| 7.  | خ | : | Kh | 2٢. | ك  | : | K  |
| 8.  | د | : | D  | 2٣. | ل  | : | L  |
| 9.  | ذ | : | Dz | 2٤. | م  | : | M  |
| 10. | ر | : | R  | 2٥. | ن  | : | N  |
| 11. | ز | : | Z  | 2٦. | و  | : | W  |
| 12. | س | : | S  | 2٧. | هـ | : | H  |
| 13. | ش | : | Sy | 2٨. | ء  | : | ‘  |
| 14. | ص | : | Sh | ٢٩  | ي  | : | Y  |
| 15. | ض | : | Dh |     |    |   |    |

## Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـَ               | A                 | Fathah     |
| ـِ               | I                 | Kasrah     |
| ـُ               | U                 | Dhammah    |

Kata sandang: contoh: (الرجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الديوان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, katanya (الضُّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|------------------|-------------------|------------|
| ـَيَ             | Ai                | a dan i    |
| ـَوَ             | Au                | a dan u    |

## Vokal Panjang

| Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut: Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------|
|                                                                                                                                           |                   |            |

|     |   |                       |
|-----|---|-----------------------|
| بَا | Â | a dengan topi di atas |
| يَا | Î | i dengan topi di atas |
| بُو | Û | u dengan topi di atas |

### Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

### Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ( ّ ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

### Ta Marbûthah

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|
| Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf <i>ta marbûthah</i> terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika <i>ta marbûthah</i> tersebut diikuti oleh kata sifat ( <i>na'î</i> ) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf <i>ta marbûthah</i> tersebut diikuti kata benda ( <i>ism</i> ), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi | Kata Arab | Alih Aksara |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|

| huruf /t/ (lihat contoh 3).No |                               |                          |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| 1                             | طَرِيقَة                      | Tharîqah                 |
| 2                             | الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّة | Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah |
| 3                             | وَحْدَةُ الْوُجُود            | Wahdah al-Wujûd          |

### Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-RânîrîCara

## Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi‘l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab                                  | Alih Aksara                           |
|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ                          | dzahaba al-ustâdzu                    |
| ثَبَّتَ الْأَجْرُ                            | tsabata al-ajru                       |
| الْحَرَكَةُ الْعَشْرِيَّةُ                   | al-ḥarakah al-‘ashriyyah              |
| أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ      | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh        |
| مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ                | mawlânâ Malik al-Shâliḥ               |
| يُتْرِكُكُمْ اللَّهُ                         | yu’tsirukum Allâh                     |
| الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ                  | al-mazhâhir al-‘aqliyyah              |
| حُبُّ الْاِسْتِطْلَاعِ                       | ḥub al-istithlâ’                      |
| الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ | al-mâddah al-mashnû’ah min al-ḥayawân |
| طَرَفُ الْعَيْنِ                             | tharf al-‘ayni                        |
| الْمِسَاحَةُ                                 | al-musâmaḥah                          |
| مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا                         | man salaka tharîqan                   |

## DAFTAR ISI

|                                              |             |
|----------------------------------------------|-------------|
| <b>COVER .....</b>                           | <b>i</b>    |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>     | <b>ii</b>   |
| <b>SURAT BEBAS PLAGIASI .....</b>            | <b>iii</b>  |
| <b>PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>             | <b>v</b>    |
| <b>PENGESAHAN .....</b>                      | <b>vi</b>   |
| <b>MOTTO .....</b>                           | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                         | <b>viii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                  | <b>ix</b>   |
| <b>PEDOMAN LITERASI ARAB INDONESIA .....</b> | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                      | <b>xvii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                    | <b>xx</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>               | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah .....              | 1           |
| B. Batasan Masalah .....                     | 9           |
| C. Rumusan Masalah .....                     | 9           |
| D. Tujuan Penelitaian.....                   | 10          |
| E. Signifikansi Penelitian .....             | 10          |
| F. Definisi Operasional .....                | 10          |
| G. Penelitian Terdahulu .....                | 12          |
| H. Metode Penelitian .....                   | 14          |
| 1. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....     | 14          |
| 2. Data .....                                | 15          |
| 3. Sumber Data .....                         | 16          |
| 4. Teknik Pengumpulan Data .....             | 16          |
| 5. Teknik Pengolahan Data .....              | 18          |
| 6. Kriteria Narasumber .....                 | 19          |
| 7. Teknik Analisis Data .....                | 20          |
| I. Sistematika Penulisan .....               | 21          |

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB II TEORI <i>LIVING QUR'AN</i> DALAM SENI.....</b> | <b>22</b> |
| A. Teori <i>Living Qur'an</i> .....                      | 22        |
| 1. Pengertian <i>Living Qur'an</i> .....                 | 22        |
| 2. Sejarah <i>Living Qur'an</i> .....                    | 25        |
| 3. Resepsi Eksegisis dan Estetis .....                   | 28        |
| B. <i>Living Qur'an</i> Dalam Seni .....                 | 31        |
| 1. Seni Tilawah Al-Qur'an .....                          | 33        |
| 2. Seni Kaligrafi Al-Qur'an .....                        | 34        |
| 3. Al-Qur'an dalam Musik Populer .....                   | 36        |
| <b>BAB III DEWA 19 DAN TANGGAPAN SERTA PEMAHAMAN</b>     |           |
| <b>MAHASISWA ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR TERHADAP</b>      |           |
| <b>AYAT-AYAT YANG TERKANDUNG DALAM ALBUM</b>             |           |
| <b>LASKAR CINTA .....</b>                                | <b>39</b> |
| A. Dewa 19 .....                                         | 39        |
| 1. Latar Belakang Dewa 19 .....                          | 39        |
| 2. Album Laskar Cinta .....                              | 45        |
| B. Tanggapan dan Pemahaman Mahasiswa.....                | 48        |
| 1. Nayla Ikrima Putri .....                              | 48        |
| 2. Ziadatul Husna .....                                  | 51        |
| 3. Tanfiu Billatifa .....                                | 54        |
| 4. Zulkifli .....                                        | 57        |
| 5. Muhammad Nabeel Assegaf .....                         | 62        |
| 6. Gusti Muhammad Dzaki Chandra .....                    | 66        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>      | <b>81</b> |
| A. Pangeran Cinta .....                                  | 81        |
| 1. Cinta dan Tauhid .....                                | 82        |
| 2. Fana, Kematian dan Pergantian Waktu .....             | 86        |
| B. Satu .....                                            | 102       |
| 1. Tauhid .....                                          | 102       |
| 2. Mengingat Allah .....                                 | 107       |
| 3. Kedekatan dan Ketergantungan Kepada Allah .....       | 112       |

|                                              |            |
|----------------------------------------------|------------|
| 4. Persatuan, Solidaritas dan Komitmen ..... | 118        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                   | <b>138</b> |
| A. Kesimpulan .....                          | 138        |
| B. Saran .....                               | 139        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                  | <b>141</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>               | <b>151</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>             | <b>166</b> |

## **DAFTAR TABEL**

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Tabel 3.1 Data Wawancara Narasumber .....     | 69  |
| Tabel 4.1 Analisis tanggapan dan Tafsir ..... | 123 |