

**PROGRAM EKSTRAKURIKULER TARI SEBAGAI INTERVENSI ANAK
DENGAN GANGGUAN PEMUSATAN PERHATIAN DAN
HIPERAKTIVITAS DI PAUD TERPADU TELKOM BANJARBARU**

SKRIPSI

OLEH

YARA NAILY NAJIBAH



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN**

2026 M/ 1448 H



UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI
BANJARMASIN

**PROGRAM EKSTRAKURIKULER TARI SEBAGAI INTERVENSI ANAK
DENGAN GANGGUAN PEMUSATAN PERHATIAN DAN
HIPERAKTIVITAS DI PAUD TERPADU TELKOM BANJARBARU**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Oleh

Yara Nailly Najibah

NIM. 210101080317

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
BANJARMASIN
2026 M/1448 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yara Nailly Najibah

NIM 210101080317

Tempat/Tanggal Lahir : Barito Kuala, 20 November 2002

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Program Ekstrakurikuler Tari Sebagai Intervensi Anak Dengan Gangguan Pemusatan Perhatian dan Hiperaktivitas di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarbaru, 03 Juni 2026
Yang membuat pernyataan,



Yara Nailly Najibah



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
Jalan Pandarapan Km. 1 Banjarbaru 70724 Faksimile (0511) 3274492
Web: piaud.uin-antasari.ac.id. Email: piaud@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIARISME
Nomor: 130/Un.14/III.1.k/PP.00.9/06/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Yara Nailly Najibah
NIM	: 210101080317
Program	: S-1
Program Studi	: Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Judul Skripsi:

Program Ekstrakurikuler Tari untuk Stimulasi Anak Dengan Gangguan Pemusatan Perhatian dan Hiperaktivitas di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru

Hasil Uji Plagiasi : 3%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi surat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarbaru, 15 Juni 2026

Ketua Program Studi

Pendidikan Islam Anak Usia Dini



Manda Istati, M. Pd.

NIP. 198907212015032002

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Program Ekstrakurikuler Tari Untuk Stimulasi Anak Dengan Gangguan Pemusatan Perhatian Dan Hiperaktivitas Di Paud Terpadu Telkom Banjarbaru

Ditulis oleh : Yara Nailly Najibah

NIM : 210101080317

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Strata Satu (S1)

Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Tahun Akademik : 2025/2026

Tempat dan Tanggal Lahir : Batola, 20 November 2002

Alamat : Desa Tamban Raya Km.12 Rt.06 Rw.02
Kecamatan Mekarsari Kabupaten Barito Kuala
Provinsi Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarbaru, 03 Juni 2026
Pembimbing



Rizki Noor Haida, S.Psi, M.Pd
NIP.198510272025212006

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,



Mufida Istiqomah, M.Pd
NIP. 198907212015032002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Program Ekstrakurikuler Tari Sebagai Intervensi Anak Dengan Gangguan Pemusatan Perhatian dan Hiperaktivitas Di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru, Nama: Yara Nailly Najibah NIM 210101080317 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 24 Juni 2026
Nilai : 80,9



TIM PENGUJI:

No	Nama	Tanda Tangan
1	Murniyanti Ismail, M.Pd (Ketua)	
2	Dyah Ageng Pramesty Koenarso, S.Pd, M.Pd. (Anggota 1)	
3	Rizki Noor Haida, S.Psi, M.Pd (Anggota 2)	

ABSTRAK

Yara Naili Najibah. NIM. 210101080317. *Program Ekstrakurikuler Tari Sebagai Intervensi Anak dengan Gangguan Pemusatan Perhatian dan Hiperaktivitas di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru.* Dosen Pembimbing Skripsi Rizki Noor Haida, S.Psi., M.Pd. pada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. 2026

Kata Kunci: Ekstrakurikuler Tari, Intervensi, Gangguan Pemusatan Perhatian dan Hiperaktivitas, Anak Usia Dini.

Penelitian ini dilatar belakangi oleh adanya anak dengan Gangguan Pemusatan Perhatian dan Hiperaktivitas (GPPH) yang mengikuti program ekstrakurikuler tari di PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru. Program tari dipandang sebagai salah satu bentuk perkembangan yang dapat membantu konsentrasi, serta mendukung perkembangan sosial, emosional, dan motorik anak. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perencanaan, pelaksanaan, evaluasi, serta faktor pendukung dan penghambat program ekstrakurikuler tari untuk perkembangan anak dengan gangguan pemusatan perhatian dan hiperaktivitas.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian lapangan. Subjek penelitian terdiri atas satu kepala sekolah, dua guru tari, satu pendamping khusus, orang tua, dan lima anak berusia enam tahun yang menunjukkan gejala GPPH. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan adanya perkembangan pada kemampuan konsentrasi, koordinasi gerak, kepercayaan diri, dan interaksi sosial anak selama mengikuti kegiatan tari. Pelaksanaan kegiatan dilakukan secara rutin dengan pendekatan yang menyenangkan, dan berpusat pada anak. Evaluasi dilakukan melalui pengamatan perkembangan anak selama mengikuti kegiatan tari. Program ini memberikan manfaat berupa peningkatan konsentrasi, koordinasi gerak, kepercayaan diri, kemampuan berinteraksi sosial, serta membantu anak menyalurkan energi secara positif. Faktor pendukung program meliputi kompetensi guru, dukungan sekolah, keterlibatan orang tua, serta ketersediaan sarana dan prasarana. Adapun faktor penghambatnya adalah kurangnya fokus anak, perilaku hiperaktif yang masih muncul selama kegiatan berlangsung, serta keterbatasan fasilitas yang secara khusus disesuaikan dengan kebutuhan anak dengan gangguan pemusatan perhatian dan hiperaktivitas.

ABSTRACT

Yara Naili Najibah. 210101080317. *Extracurricular Dance Program as an intervention for Children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder at PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru. Thesis. Supervisor: Rizki Noor Haida, S.Psi., M.Pd. Department of Early Childhood Islamic Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Antasari State Islamic University Banjarmasin. 2026.*

Keyword: *Dance Extracurricular Program, Intervention, Attention Deficit Hyperactivity Disorder, Early Childhood Education.*

This study was motivated by the participation of a child with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) in the extracurricular dance program at PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru. The dance program is considered a developmental activity that can improve children's concentration while supporting their social, emotional, and motor development. This study aims to describe the planning, implementation, evaluation, as well as the supporting and inhibiting factors of the extracurricular dance program for the development of children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD).

This study employed a qualitative approach using field research. The research participants consisted of one principal, two dance teachers, one special education assistant, parents, and five six-year-old children who exhibited symptoms of ADHD. Data were collected through observation, interviews, and documentation. The data were analyzed using the stages of data reduction, data display, and conclusion drawing.

The findings indicate improvements in the children's concentration, motor coordination, self-confidence, and social interaction throughout their participation in the dance program. The activities were implemented regularly using a enjoyable, and child-centered approach. Evaluation was conducted through continuous observation of the children's developmental progress during the dance sessions. The program contributed to enhanced concentration, improved motor coordination, increased self-confidence, stronger social interaction skills, and provided children with a positive outlet for their energy. Supporting factors included teachers' competence, school support, parental involvement, and the availability of adequate facilities and infrastructure. The inhibiting factors included the children's limited attention span, persistent hyperactive behaviors during the activities, and the lack of facilities specifically designed to accommodate the needs of children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD).

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ. أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd, Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Mufida Istati, M.Pd dan Ibu Ika Irayana S.Pd.I, M.Pd selaku ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan pada program studi.
3. Ibu Rizki Noor Haida S.Psi, M.Pd selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.

4. Para dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag, selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin
6. Ibu Yeni Ratnasari, S.Pd selaku kepala sekolah PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru dan Ibu Suratmi S.Pd selaku guru Ekstrakurikuler Tari PAUD Terpadu Telkom Banjarbaru yang telah memberikan izin untuk mengadakan penelitian dan bersedia memberikan informasi data dalam penelitian ini.
7. Kedua orang tuaku (H. Ahmad Supiani S.Pd.I, S.AP, M.AP dan HJ. Siti Khadijah S.Ag) yang telah memberikan segala dukungan, semangat, perhatian, doa serta telah mendidik dan membesarkan Penulis dalam limpahan kasih sayang.
8. Rekan-rekan mahasiswa utamanya dari Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini UIN Antasari Banjarmasin atas dukungan dan kerjasamanya selama menempuh Pendidikan serta penyelesaian penyusunan skripsi ini.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 17 Dzulhijjah 1447 H

02 Juni 2026

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	a	Fathah
ِ	i	Kasrah
ُ	u	Dhammah

Kata sadang: Contoh: (الرِّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّيَّانُ) al-diwan bukan ad-diwan.

Sayiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيْ	ai	a dan i
اوْ	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
آَ	â	a dengan topi di atas
آِ	î	i dengan topi di atas
آُ	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضُّرُوءُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan aldharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*naʿt*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	الطَّرِيقَةُ	Thariqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jami'ah ai-islamiyyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-wujud

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia

(PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya. Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustadzu
ثَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an la ilaha illa Allah
مَوْلَانَا مَالِكُ الصَّالِحِ	mawlana malik al-Shalih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu’tsirukum Allah
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhahir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِثْلَا	hub al-istithla
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-maddah al-mashnu’ah min al-hayawan
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musahamah

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI.....	iii
PERSETUJUAN.....	iv
PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang.....	1
B.Definisi Operasional	6
C.Fokus Penelitian.....	10
D.Tujuan Penelitian.....	10
E.Signifikansi Penelitian.....	11
F.Penelitian Terdahulu yang Relevan	13
G.Sistematika Penulisan	18
BAB II LANDASAN TEORI	20
A. Definisi Program	20
B.Definisi Ekstrakurikuler Tari.....	21
C.Anak Berkebutuhan Khusus (ABK)	22

D. Definisi Gangguan Pemusatan Perhatian dan Hiperaktivitas atau <i>Attention Deficit and Hyperactivity Disorder</i>	34
E. Program Tari sebagai intervensi Perkembangan Anak dengan GPPH.....	42
F. Pengertian Seni Tari.....	47
G. Pengajaran Seni Tari Terhadap ABK dengan Gangguan Pemusatan Perhatian dan Hiperaktivitas atau <i>Attention Deficit and Hyperactivity Disorder</i>	57
H. Penanganan ABK Secara Umum.....	59
 BAB III METODE PENELITIAN.....	64
A. Jenis dan Pendekatan penelitian	64
B. Lokasi Penelitian	66
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	66
D. Data dan Sumber Data	67
1. Data.....	67
2. Sumber Data	68
E. Teknik Pengumpulan Data	68
1. Observasi.....	69
2. Wawancara.....	70
3. Dokumentasi	73
F. Teknik Analisis Data	74
1. Reduksi Data.....	71
2. Penyajian Data	71
3. Penarikan Kesimpulan	72
G. Keabsahan Data	77
 BAB IV LAPORAN HASIL PENELITIAN	80
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	80
B. Hasil Penelitian.....	86
C. Analisis Data	130
 BAB V PENUTUP.....	134
A. KESIMPULAN	134

B. Saran.....	135
DAFTAR PUSTAKA	137
LAMPIRAN-LAMPIRAN	143
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	195

DAFTAR TABEL

No		Halaman
3.1	Subjek dan Objek Penelitian _____	66
3.2	Pedoman Observasi _____	70
3.3	Pedoman Wawancara _____	71
3.4	Instrumen Dokumentasi _____	74
4.1	Jumlah Peserta Didik di PAUD Telkom Banjarbaru _____	84
4.2	Jumlah Guru di PAUD Telkom Banjarbaru _____	84
4.3	Prasarana PAUD Telkom Banjarbaru _____	85
4.4	Sarana PAUD Telkom Banjarbaru _____	86
4.5	Tahapan Guru Merancang Program Ekstrakurikuler Tari _____	103
4.6	Cara Guru Menstimulasi Perkembangan Anak GPPH _____	120

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
4.1 Gedung PAUD Telkom Banjarbaru (CDFGS.4.1) _____	80
4.2 Kegiatan Menari Waka-Waka (CDFKMWK.4.2) _____	104
4.3 Anak-Anak Persiapan Latihan (CDFAPL.4.4) _____	105
4.4 Kegiatan Menirukan Gerak dan Lagu (CDFAPL.4.4) _____	106
4.5 Wawancara dengan Guru Pendamping Khusus(CDFAPL.4.5) _____	109
4.6 Anak-Anak Melakukan Gerakan Tari Dengan Menggunakan Kipas (CDFAPL.4.6) _____	111
4.7 Anak-Anak GPPH Memperhatikan Instruksi Guru Tari (CDFAPL.4.7) _____	117
4.8 Anak-Anak Menyemangati Teman Malas Bergerak (CDFAPL.4.8) _____	119

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1.	Daftar Terjemah Bahasa Asing _____	143
2.	Pedoman Observasi _____	144
3.	Pedoman Wawancara _____	144
4.	Pedoman Dokumentasi _____	147
5.	Catatan Lapangan _____	148
6.	Catatan Wawancara Kepala Sekolah _____	151
7.	Catatan Wawancara Guru Tari _____	153
8.	Catatan Wawancara Orang Tua _____	156
9.	Catatan Dokumentasi(Foto) Ekstrakurikuler Tari _____	159
10.	Dokumentasi Lapangan Kegiatan Wawancara _____	162
11.	Dokumentasi Lapangan Media & Fasilitas Ekstrakurikuler Tari _____	165
12.	Dokumentasi Lapangan Sekolah& Dokumentasi Sekolah _____	169
13.	Dokumentasi Lapangan Buku Pedoman Ekstrakurikuler Tari _____	171
14.	Triangulasi Data _____	173
15.	Surat Keterangan Pembimbing Skripsi _____	175
16.	Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal _____	176
17.	Surat Keterangan Persetujuan Riset Dosen Pembimbing _____	186
18.	Surat Izin Riset _____	187
19.	Sertifikat Lulus Komprehensif _____	183
20.	Sertifikat Lulus TOEFL _____	184
21.	Surat Keterangan Selesai Riset _____	185
22.	Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi _____	186