

**KOMUNIKASI DAKWAH DALAM FILM 99 CAHAYA
DI LANGIT EROPA**

OLEH

MUHAMMAD RIALDI PRATAMA



**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2016 M/1437 H**

**KOMUNIKASI DAKWAH DALAM FILM 99 CAHAYA
DI LANGIT EROPA**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Komunikasi
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana
Sosial Agama Islam

Oleh:

MUHAMMAD RIALDI PRATAMA
1101311049

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2016 M/1437 H

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : KOMUNIKASI DAKWAH DALAM FILM
99 CAHAYA DI LANGIT EROPA
Ditulis oleh : Muhammad Rialdi Pratama
NIM : 1101311049
Jurusan / Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Tahun Akademik : 2011/2012

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Antasari Banjarmasin untuk memenuhi sebagian dari tugas-tugas dan syarat-syarat guna mencapai gelar Sarjana Sosial Islam (S. Sos. I) dalam ilmu dakwah.

Banjarmasin, 13 Rabi'ul Awal 1437 H
26 Desember 2015 M

Pembimbing I,

Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag
19600428 198803 2 004

Pembimbing II,

Surya Eka Privatna, M.Cs
19770310 201101 1 007

Mengetahui:
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi
IAIN Antasari Banjarmasin

Armiah, S. IP., M.Si
NIP. 19740913 200002 2 007

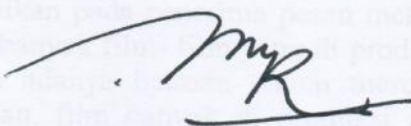


PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Komunikasi Dakwah Dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa” ditulis oleh Muhammad Rialdi Pratama telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 21 Januari 2016
Lulus dengan predikat : A (83)

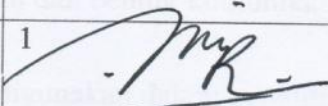
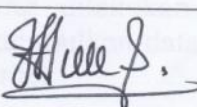
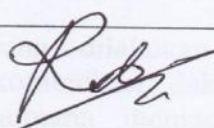
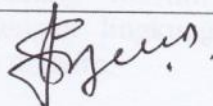
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
IAIN Antasari Banjarmasin,



Dr. Akhmad Sagir, M.Ag

NIP. 19711217 199603 1001

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Akhmad Sagir, M. Ag (Ketua)	1 
2. Dra. Siti Rahmah, M. Ag (Anggota)	2 
3. Dra. Hj. Rabiatusl Aslamiah, M. Ag (Anggota)	3 
4. Surya Eka Priyatna, M. Cs (Anggota)	4 

KATA PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah swt, Tuhan pencipta alam semesta beserta shalawat serta salam kepada Nabi Muhammad Saw beserta sahabat dan pengikut beliau sampai akhir zaman. Terimakasih atas semua kemudahan dan kelancaran yang telah diberikan kepada hambamu ini, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Jauh dari ketidaksempurnaan, ku persembahkan karya tulis ini kepada ayah dan ibu serta saudara-saudara ku tercinta dan orang-orang yang telah memberikan dukungan dan semangat tanpa hentinya dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih atas dukungan ayah dan ibu tercinta yang selalu memberikan motivasi dan yang selalu mendengarkan keluh kesah serta yang selalu mendoakan anakmu ini sampai akhirnya dapat menyelesaikan kuliah ini. Semoga anak mu ini kelak bisa menjadi anak yang sukses dan bisa membanggakan kedua orang tuanya yang telah melahirkan, mengasuh serta mendidiknya hingga menjadi seperti yang sekarang ini.

Terimakasih kepada ibunda Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag dan ayahanda Surya Eka Priyatna, M.Cs yang telah memberikan bimbingannya, mengarahkan saya dan memberikan motivasinya dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih banyak atas segala ilmu yang telah kalian berikan selama ini, semoga ilmu-ilmu yang telah kalian berikan bisa bermanfaat kepada anak didikmu ini serta menjadi bekal untuk masa depan nantinya.

Terimakasih juga untuk semua sahabat ku, teman-teman KPI 2011 dan juga teman-teman yang telah berjasa yang telah memberikan dukungan, pendapat, dan motivasinya kepada saya sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Thank you so much, buat teman-teman organisasi AL-WAAHID, TEROPONG COMMUNITY, DEMA FAKULTAS DAKWAH dan KOMUNIKASI. Melalui kalian saya dapat merasakan arti dari kebersamaan, kepedulian, dan kebahagiaan.

Terimakasih semuanya, kalian selalu terukir di pikiran dan hati ini selama-lamanya.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Muhammad Rialdi Pratama
Tempat, Tanggal lahir : Banjarmasin, 29 Agustus 1993
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Agama : Islam
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas : IAIN Antasari Banjarmasin
Alamat Fakultas/Universitas : Jl. Jenderal Ahmad Yani Km. 4,5 Banjarmasin
70235
Alamat Asal : JL A. Yani KM 14 Komplek Permata Hijau
Blok B No 33
Alamat Sekarang : Jl. A. Yani KM 4,5 JL. Prona 1 GG Pelangi 4
No 15
No. Hp : 081251528665
Riwayat Pendidikan :
1. TK Handayani (2000)
2. SDN Pemurus Baru 2 (2006)
3. MTsN Kelayan (2009)
4. SMAN 1 Gambut (2011)
5. IAIN Antasari Banjarmasin (2011 –
Sekarang)
Keluarga : Ayah : M Surianata, S.E
Ibu : Noor Adillah
Saudara : 4

Banjarmasin, 15 Rabiul Awal 1437 H
28 Desember 2015 M

Penulis

Muhammad Rialdi Pratama

MOTTO

**“Hidup adalah anugrah yang tak pernah ternilai yang di berikan
yang maha kuasa. Lakukanlah yang terbaik yang kamu bisa,
berjuang demi cita-citamu dan berbaktilah kepada kedua orang
tuamu serta selalu berdoa kepada Allah swt.
Karena itulah kunci dari sebuah kesuksesan.**

KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لحمد لله رب العالمين. و به نستعين على امور الدنيا والدين و الصلاة والسلام على سيدنا
ومولانا محمد وعلى اله و صحبه اجمعين – آمين

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seru sekalian alam. Keselamatan dan kesejahteraan atas semulia-mulia para Nabi dan Rasul junjungan kita Nabi Besar Muhammad saw, keluarga, dan sahabat beliau sekalian.

Alhamdulillah berkat limpahan taufiq, hidayah, dan inayah Allah, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: “Komunikasi Dakwah Dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa” ,guna mencapai gelar Sarjana Sosial Islam, pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Antasri Banjarmasin.

Penulis menyadari dalam menyusun skripsi ini banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan dukungan, motivasi, dan sebagainya. Maka penulis menghaturkan ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya terutama kepada:

1. Bapak Dr. Akhmad Sagir, M.Ag., Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui desain proposal skripsi ini dan memberikan izin surat riset untuk keperluan penelitian, serta menyetujui skripsi

ini untuk diajukan dan dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Antasari Banjarmasin.

2. Ibu Armiah, S. IP., M.Si selaku ketua jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dan arahan penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Hj. Rabiatul Aslamiah, M.Ag sebagai pembimbing I dan Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs sebagai pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dan koreksi dalam penulisan skripsi ini.
4. Para dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis, dan karyawan beserta stafnya yang banyak memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
5. Kepada Perpustakaan Pusat IAIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh karyawannya yang telah membantu penulis dalam meminjam buku-buku yang penulis perlukan.
6. Kepada Perpustakaan Daerah Banjarmasin beserta seluruh karyawannya yang telah membantu penulis dalam meminjam buku-buku yang penulis perlukan.
7. Kepada Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Komunikasi beserta seluruh karyawannya yang telah membantu penulis dalam meminjam buku-buku yang penulis perlukan.
8. Kedua orang tua, keluarga, serta orang terkasih yang telah memberikan motivasinya dalam menyelesaikan skripsi ini.

9. Semua teman – teman seperjuangan KPI 2011 dan keluarga se organisasi yang selalu membantu dan selalu memberi semangat dan senyuman terhadap saya, baik selama menjalani perkuliahan maupun organisasi.
10. Semua pihak yang berpartisipasi memberikan motivasi, bantuan dan saran hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Atas segala bantuan, bimbingan pengarahan dan partisifasinya semoga mendapat pahala kebaikan yang berlipat ganda dari Allah Swt.

Akhirnya dengan mengharap ridha dan karunia-Nya, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Amin ya Rabbal ‘ Alamin.

Banjarmasin, 15 Rabiul Awal 1437 H
28 Desember 2015 M

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988, sebagai berikut:

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	-	Tidak dilambangkan
ب	bā`	B	Be
ت	tā`	T	Te
ث	ṣā`	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jīm	J	Je
ح	hā`	ḥ	ha (dengan titik dibawah)
خ	khā`	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ẓal	Ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	rā`	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sīn	S	Es
ش	Syīn	Sy	es dan ye

ص	Ṣād	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Dād	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	ṭā`	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	zā`	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	fā`	F	Ef
ق	Qāf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lām	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wāwu	W	We
ه	hā`	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	yā`	Y	Ye

B. Konsonan rangkap karena *syaddah* ditulis rangkap

متعقدين	Ditulis	<i>muta‘aqqidīn</i>
عدّة	Ditulis	<i>‘iddah</i>

C. Tā'marbūtah

1. Apabila dimatikan ditulis h.

Bila dimatikan ditulis h, kecuali untuk kata-kata Arab yang sudah terserap menjadi bahasa Indonesia, seperti salat, zakat, dan sebagainya.

Contoh: هبة ditulis *hibaha*

2. Apabila ta'marbūtah hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah dan dammah ditulis t.

Contoh: كرامة الأولياء ditulis *Karāmatul-aulyā'*

D. Vokal Pendek

ـَ	Kasrah	ditulis	<i>I</i>
ـِ	Fathah	Ditulis	<i>A</i>
ـُ	Dammah	Ditulis	<i>U</i>

E. Vokal Panjang

1	Fathah + alif جاهلية	ditulis	<i>Ā</i> <i>jāhiliyyah</i>
2	Fathah + ya'mati يسعى	ditulis	<i>Ā</i> <i>yas'ā</i>
3	Kasrah + ya'mati كريم	ditulis	<i>Ī</i> <i>karīm</i>
4	Dammah + wawumati		<i>Ū</i>

	فروض	ditulis	<i>furūd</i>
--	------	---------	--------------

F. Vokal Rangkap

1	Fathah + ya' mati		Ai
	بينكم	ditulis	<i>bainakum</i>

G. Vokal-vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof (')

Contoh: أنتم ditulisa'antum.

H. Kata Sandang Alif + Lam

1. Bila diikuti huruf qamariyah ditulis *al-*

Contoh: القلم ditulisa'alamu

2. Bila diikuti huruf syamsiyyah, huruf *al-* diganti dengan huruf syamsiyyah yang mengikutinya.

Contoh: الشمس ditulisa'syamsu (baca: asy-syamsu)

I. Kata dalam Rangkaian Frasa atau Kalimat

1. Ditulis kata per kata, atau

2. Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dalam rangkaian tersebut. Contoh: في

القرآن الكريم ditulisa'fi al-Qur'ān al-karīm.

J. Huruf Kapital

Penulisan huruf kapital atau besar disesuaikan dengan EYD.

Contoh: وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ ditulisa'Wam ā Muhammadun illā rasūlun.

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang hilang, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ
لِّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

– *Nasrumminallāhiwafathunqarīb*

– *Lillāhi al-amrujamī'an*

– *Wallāhubikullisyai'in'alīmun*

K. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian tak terpisahkan dengan ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAN KEASLIAN PENULISAN.....	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	ix
MOTTO	x
KATA PENGANTAR.....	xi
PEDOMAN TRANSLETRASI ARAB-LATIN.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Definisi Operasional	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
G. Sistematika Penulis.....	7

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Tinjauan Umum Tentang Komunikasi.....	9
B. Tinjauan Umum Tentang Dakwah	14
C. Tinjauan Umum Tentang Film.....	25

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian	34
B. Objek Penelitian	35
C. Data dan Sumber Data	35
D. Teknik Pengumpulan Data	35
E. Teknik Analisis Data.....	36
F. Tinjauan Kepustakaan	36

BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA

A. Penyajian Data	
1. Gambaran Umum Film “99 Cahaya di Langit Eropa”.....	37
2. Sinopsis Film “99 Cahaya di Langit Eropa”.....	39
3. Identitas Etnik Tokoh Film.....	43
4. Team Produksi Dalam Film “99 Cahaya di Langit Eropa”...	44
B. Analisis Data	
1. Analisis Data Film “99 Cahaya di Langit Eropa	47-79

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	80
B. Saran	81

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN