

الباب الثالث

تقديم البيانات وتحليلها

أ- قصيدة البردة للإمام محمد البوصيري

الإمام محمد البوصيري اسمه الشيخ شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري ومما صاغه صوغ الذهب لا الأحمر ونظمه نظم الدر والجوهر قصيدته المشهورة بالبردة قصيدته المشهورة بالبردة وإنما اشتهرت بذلك لأنه لما نظمها بقصد البرء من داء الفالج الذي أصابه فأبطل نصفه حتى أعجز الأطباء رأي النبي صلى الله عليه وسلم في منامه.

قد اشتهر ابتداء هذه القصيدة بيت مشتمل على الحمد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، والبردة من القصائد الطوال تتركب في نسيجها العام من عناصر كالتالي: النسب، والتحذير من هوى النفس، والمديح النبوي والحديث عن مولده عليه الصلاة والسلام، والحديث عن معجزاته ثم عن القرآن الكريم والإسراء والمعراج ثم الجهاد، والتوسل والمناجاة وهو ختام القصيدة.

قصيدة البردة شعر مشهور ببحر بسيط، والبحر بسيط ينقسم الى ثلاثة اقسام: بحر بسيط تام وبحر بسيط مجزؤ بوزن والقافية. الأول بسيط تام وزنه مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن بثمانية التفعيلة. والثاني بسيط مجزؤ وزنه مستفعلن فاعلن مستفعلن بستة التفعيلة. والثالث بسيط مخلع وزنه مستفعلن فاعلن فعولن بستة التفعيلة.

ب- تقديم البيانات

بيت الشعر في قصيدة البردة مع تقطيعها

(١) مُؤَلَّيْ صَلِّيْ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا

عَلَى حَبِيْبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

مُؤَلَّيْ صَلِّ - لِي وَسَلِّ - لِمِ دَائِمًا - أَبَدًا

ابراهيم الباجوري، حاشية الباجوري، (سورابايا: الهداية)، ص. ٢.

عَلَى حَيٍّ - بِكَ خَيْدٍ - رِ لَخَلَقِ كُلِّ - لَهُم

(٢) أَمِنْ تَذَكَّرِ جِيرَانِ بَدِي سَلَمَ

مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بَدَمَ

أَمِنْ تَذَكُّ - كُرْ جِي - رَانِنِ بَدِي - سَلَمَ

مَزَجَتْ دَمَ - عَن جَرَى - مِنْ مُقَلَّةٍ - بَدَمَ

(٣) يَارَبِّ بِالْمُصْطَفَى بَلَّغْ مَقَاصِيدَنَا

وَاعْفِرْ لَنَا مَامَضَ يَاوَأَسْعَلُ كَرَمِي

يَارَبِّ بَالٍ - مُصْطَفَى - بَلَّغْ مَقَا - صِيدَنَا

وَاعْفِرْ لَنَا - مَامَضَى - يَاوَأَسْعَلُ - كَرَمِي

(٤) أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ

وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِضْمٍ

أَمْ هَبَّتْ رَ - رِيحٍ مِنْ - تَلْقَاءِ كَا - ظِمَةٍ

وَأَوْمَضَ لَ - بَرْقٍ فِي ظَ - ظُلْمَاءٍ مِنْ - إِضْمٍ

(٥) أَيَجْسَبُ الصَّبُّ أَنْ الْحَبُّ مِنْكُمْ

مَا بَيْنَ مَنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ

أَيَجْسَبُ صَ - صَبُّ أَنْ - نَ الْحَبُّ مِنْ - كَتْمٍ

مَا بَيْنَ مَنْ - سَجِمٍ - مِنْهُ وَمُضْ - طَرِمٍ

(٦) فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَمَا شَهِدْتَ

بِهِ عَلَيَّكَ عُدُولِ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

فَكَيْفَ تُنْ - كُرْ حُبِّ - بَا بَعْدَمَا - شَهِدْتَ

بِهِ عَلَيَّ - كَ عُدُو - لِ الدَّمْعِ وَالسَّ - سَقَمِ

(٧) إِنِّي أَهْمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدْلِي

وَالشَّيْبُ ابْعُدْ فِي نُصْحٍ عَنِ التُّهْمِ

إِنِّي أَهَمُّ - ت نَصِي - ح الشَّيْبِ فِي - عَذَلِي
 وَالشَّيْبُ أَب - عَدُّ فِي - نُصَحِ عَنِ ت - تَهَمُّ
 (٨) فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا تَعَظَّتْ

مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
 فَإِنَّ أُمَّ - مَارَتِي - بِالسُّوءِ مَا - تَعَظَّتْ
 مِنْ جَهْلِهَا - بِنَذِي - رِ الشَّيْبِ وَأَل - هَرَمِ
 (٩) وَلَا أَعَدَّتْ مِنْ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى

ضَيْفِ أَلْمِ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشَمِ
 وَلَا أَعَدَّتْ - دَتْ مِنْ ل - فِعْلِ الْجَمِيِّ - ل قَرَى
 ضَيْفِ أَلْمِ - مَ بِرَأْسِي - سِي غَيْرَ مُحْتَشَمِ
 (١٠) مَنْ لِي بَرْدٌ جَمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا

كَمَا يُرْدُ جَمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجْمِ
 مَنْ لِي بَرْدٌ - دِ جَمَاحٍ - ح مِنْ غَوَا - يَتِهَا
 كَمَا يُرْدُ - دُ جَمَاحُ - حُ الْخَيْلِ بِالْ - لُجْمِ
 (١١) وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ هَمَلَهُ شَبٌّ عَلَى

حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفَطَّمَهُ يَنْفَطِمُ
 وَالنَّفْسُ كَطْفِ - طِفْلٍ إِنْ - هَمَلَهُ شَبٌّ - بَ عَلَى
 حُبِّ الرِّضَاعِ - عَ وَإِنْ - تَفَطَّمَهُ يَنْ - فَطِمُ
 (١٢) فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ

إِنَّ الْهُوَى مَا تَوَلَّى يُصِمُّ أَوْ يَصِمُ
 فَاصْرِفْ هَوَاهَا - حَا - ذِرْ أَنْ تُوَلِّ - لِيَهُ
 إِنَّ الْهُوَى - مَا تَوَلَّى - لِي يُصِمُّ أَوْ - يَصِمُ

(١٣) وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ اِمْتَلَأَتْ

مِنِ الْحَارِمِ وَالزَّمِّ حَمِيَةَ النَّدَمِ

وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ - عَيْنٍ قَدْ اِمْتَلَأَتْ

مِنِ الْحَا - رِمِ وَالْ - زَمِّ حَمِيَةَ النِّدَمِ - نَدَمِ

(١٤) وَخَالَفِ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِهِمَا

وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النُّصْحَ فَاهْتَمِ

وَخَالَفِ النِّ - نَفْسِ وَالشَّ - شَيْطَانَ وَاعْ - صِهِمَا

وَإِنْ هُمَا - مَحْضَا - كَ النُّصْحَ فَاتَ - هْتَمِ

(١٥) ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى

أَنْ اشْتَكَّتْ قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمٍ

ظَلَمْتُ سُنَّ - نَةَ مَنْ - أَحْيَا الظَّلَامَ - مِ إِلَى

أَنْ اشْتَكَّتْ - قَدَمَا - هُ الضَّرَّ مِنْ - وَرَمٍ

(١٦) مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكُونَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ

نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

مُحَمَّدٌ - سَيِّدُ الْ - كُونَيْنِ وَالثَّ - ثَقَلَيْنِ

نِ وَالْفَرِيقَيْنِ - قَيْنِ مِنْ - عَرَبٍ وَمِنْ - عَجَمٍ

(١٧) نَبِيْنَا الْأَمْرَ النَّاهِي فَالَا أَحَدٌ

أَبْرَفِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمٍ

نَبِيْنَا أَلْ - أَمْرَ النِّ - نَاهِي فَالَا - أَحَدٌ

أَبْرَفِي - قَوْلٍ لَا - مِنْهُ وَلَا - نَعَمٍ

(١٨) فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ

ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيْبًا بَارِيَّ النَّسَمِ

فَهُوَ الَّذِي - تَمَّ مَعَ - نَاهِ وَصَوَّرْتَهُ

ثُمَّ اصْطَفَا - هُ حَيٍّ - بَا بَارِيُّ الرَّنِّ - نَسَمِ

(١٩) فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ

حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ

فَإِنَّ فَضْلَ - لَ رَسُولِ اللَّهِ لِي - سَ لَهُ

حَدٌّ فَيُعْرَبُ - رَبِّ عَنْ - هُ نَاطِقٌ - بِفَمٍ

(٢٠) لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظْمًا

أَحْيَا اسْمَهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرَّمِّ

لَوْ نَاسَبَتْ - قَدْرَهُ - آيَاتُهُ - عِظْمًا

أَحْيَا اسْمَهُ - حِينَ يُدْعَى - دَارِسَ الرَّمِّ

(٢١) أَعْيَا الْوَرَى فَهَمَّ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يَرَى

لِلْقُرْبِ وَالْبَعْدِ مِنْهُ غَيْرَ مَنْفَحِمٍ

أَعْيَا الْوَرَى - فَهَمَّ مَعَ - نَاهِ فَلِي - سَ يَرَى

لِلْقُرْبِ وَالْبَعْدِ مِنْ - هُ غَيْرَ مِنْ - فَحِمٍ

(٢٢) وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا

وَرَدَّ وَارْدُهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمِي

وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ - غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا

وَرَدَّ وَارْدُهَا - بِالْغَيْظِ حِيَ - نَ ظَمِي

(٢٣) كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالَ أِبْرَهَةَ

أَوْ عَسَكَرًا بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتِيهِ رَمِي

كَأَنَّهُمْ - هَرَبًا - أَبْطَالَ أَبْ - رَهَةَ

أَوْ عَسَكَرًا - بِالْحَصَى - مِنْ رَاحَتِي - هُ رَمِي

(٢٤) كَانَهُ وَهُوَ فَرَدٌ فِي جَلَالَتِهِ

فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ فِي حَشَمٍ

كَانَهُ - وَهُوَ فَرٌّ - دٌ فِي جَلَالَتِهِ

فِي عَسْكَرٍ - حِينَ تَلُّ - قَاهُ فِي - حَشَمٍ

(٢٥) كَأَمَّا اللَّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدْفٍ

مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمَبْتَسَمٍ

كَأَمَّا ل - لُؤْلُؤَالٌ - مَكْنُونٌ فِي - صَدْفٍ

مِنْ مَعْدِنِي - مَنْطِقٍ - مِنْهُ وَمَبْتَسَمٍ

(٢٦) لِأَطِيبٍ يَعْدِلُ تَرْبًا ضَمَّ اعْظَمَهُ

طُوبَى لِمَنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَمِمْ

لِأَطِيبٍ يَع - دُل تَرْ - بًا ضَمَّ اع - ظَمَهُ

طُوبَى لِمَنْ - تَشِقٍ - مِنْهُ وَمُلْتَمِمْ

(٢٧) أَبَانَ مَوْلِدَهُ عَنْ طِيبٍ عُنْصِرِهِ

يَأْطِيبُ مَبْتَدِئًا مِنْهُ وَمُخْتَمِّمًا

أَبَانَ مَوْ - لِدُهُ - عَنْ طِيبٍ عُنْ - صِرِهِ

يَأْطِيبُ مَبْتَدِئًا - مِنْهُ وَمُخْتَمِّمًا

(٢٨) جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً

تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ

جَاءَتْ لِدَعْ - وَتِهِ أَل - أَشْجَارُ سَا - جِدَةً

تَمْشِي إِلَيْ - هِ عَلَى - سَاقٍ بِلَا - قَدَمٍ

(٢٩) ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحْمِمْ

ظَنُّوا الْحَمَامَ - مَ وَظَنَّ - نُوا الْعَنْكَبُوتَ - تَ عَلَى

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ - يَةٌ لَمْ - تَنْسُجَ وَلَمْ - تُحْمَ

(٣٠) أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ لَهُ

مِنْ قَلْبِهِ نَسَبَةً مَبْرُورَةً الْقَسَمِ

أَقْسَمْتُ بِالْ - قَمَرِ أَلْ - مُنْشَقِّ إِنَّ - نَ لَهُ

مِنْ قَلْبِهِ - نَسَبَةً - مَبْرُورَةً أَلْ - قَسَمِ

(٣١) فَالْصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدِّيقُ لَمْ يَرِمَا

وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرِمٍ

فَالصِّدْقُ فِي أَلْ - غَارِ وَالصَّ - صَدِّيقُ لَمْ - يَرِمَا

وَهُمْ يَقُولُونَ مَا - بِالْغَارِ مِنْ - أَرِمٍ

(٣٢) ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنَّ الْعَنْكَبُوتَ عَلَى

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجَ وَلَمْ تُحْمَ

ظَنُّوا الْحَمَامَ - مَ وَظَنَّ - نَ الْعَنْكَبُوتَ - تَ عَلَى

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ - يَةٌ لَمْ - تَنْسُجَ وَلَمْ - تُحْمَ

(٣٣) دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ

ظُهُورَ نَارِ الْقَرَى لَيْلًا عَلَى عِلْمِ

دَعْنِي وَوَصْ - فِي آ - يَاتٍ لَهُ - ظَهَرَتْ

ظُهُورَ نَا - رِ الْقَرَى - لَيْلًا عَلَى - عِلْمِ

(٣٤) لَمْ تَقْتَرِنَ بَرِمَانَ وَهِيَ تُخْبِرُنَا

عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ

لَمْ تَقْتَرِنَ - بَرِمَانَ وَهِيَ تُخْبِرُنَا

عَنِ الْمَعَادِ - دِ وَعَنْ - عَادٍ وَعَنْ - إِرَمِ

(٣٥) مُحْكَمَاتٌ فَمَا تَبْقَيْنَ مِنْ شِبْهِهِ

لذِي شِقَاقٍ وَمَا تَبْغِينَ مِنْ حَكَمٍ

مُحْكَمَاتٌ - ت فَمَا - تَبْقَيْنَ مِنْ - شِبْهِهِ

لذِي شِقَاقٍ - قٍ وَمَا - تَبْغِينَ مِنْ - حَكَمٍ

(٣٦) كَأَنَّهَا حَوْضٌ تَبِيضُ الْوَجُوهَ بِهِ

مِنْ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاءُوهُ كَالْحَمَمِ

كَأَنَّهَا - حَوْضٌ تَب - يَضُ الْوَجُوهَ - هُ بِهِ

مِنْ الْعَصَاةِ - ةٍ وَقَدْ - جَاءُوهُ كَال - حَمَمِ

(٣٧) لَا تَعْجَبَنَّ لِحَسُودٍ رَاحَ يَنْكِرُهَا

تَجَاهِلًا وَهُوَ عَيْنَ الْحَاذِقِ الْفَهْمِ

لَا تَعْجَبَنَّ - لِحَسُودٍ رَاحَ يَنْ - كِرُهَا

تَجَاهِلًا - وَهُوَ عَيْنَ - الْحَاذِقِ الْفَهْمِ

(٣٨) يَا خَيْرَ مَنْ يَمُّ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ

سَعِيًّا وَفَوْقَ مَتُونِ الْأَيْنِقِ الرَّسْمِ

يَا خَيْرَ مَنْ - يَمُّ الْ - عَافُونَ سَاحَتَهُ

سَعِيًّا وَفَوْقَ - قِ مَتُونِ - الْأَيْنِقِ الرَّ - رَسْمِ

(٣٩) سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ

كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظَّلَمِ

سَرَيْتَ مِنْ - حَرَمٍ - لَيْلًا إِلَى - حَرَمٍ

كَمَا سَرَى الْ - بَدْرُ فِي - دَاجٍ مِنَ الظَّلَمِ

(٤٠) وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ

فِي مَرْكَبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعَلَمِ

وَأَنْتَ تَخُ-تَرُقُ السُّ- سَبَعُ الطُّبَا-قِ هِمُّ

فِي مَرْكَبٍ- كُنْتُ فِي- هِ صَاحِبَ آلِ-عَلِمَ

(٤١) رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءُ بَعْثَتِهِ

كَنْبَاءَةٌ أَجْفَلَتْ غَفَلًا مِنَ الْغَنَمِ

رَاعَتْ قُلُوبَ- بَ الْعِدَا- أَنْبَاءُ بَعِ-تَتِهِ

كَنْبَاءَةٌ- أَجْفَلَتْ- غَفَلًا مِنَ آلِ-غَنَمِ

(٤٢) هُمُ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُصَادِمَهُمْ

مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصْطَدَمٍ

هُمُ الْجِبَا-لُ فَسَلَّ- عَنْهُمْ مُصَا-دِمَهُمْ

مَاذَا رَأَى- مِنْهُمْ- فِي كُلِّ مُصْ-طَدَمٍ

(٤٣) تَهْدَى إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ

فَتَحَسَبُ الزَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَمٍ

تَهْدَى إِلَي-كَ رِيَا-حُ النَّصْرِ نَشْ-رَهُمْ

فَتَحَسَبُ الزَّ-هَرَ فِي آلِ-أَكْمَامِ كُلِّ-لِ كَمٍ

(٤٤) أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِرْزِ مَلَّتِهِ

كَالْلَيْثِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجْمٍ

أَحَلَّ أُمَّ-مَتَهُ- فِي حِرْزِ مَلِّ-لَتِهِ

كَالْلَيْثِ حَلَّ-لَ مَعَ آلِ-أَشْبَالِ فِي- أَجْمٍ

(٤٥) وَمَنْ يَبِعُ آجِلًا مِنْهُ بَعَا جِلَّهُ

يَبِنُ لَهُ الْغَبْنَ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ

وَمَنْ يَبِيعُ- آجِلًا- مِنْهُ بَعَا- جِلَّهُ

يَبِنُ لَهُ آلِ-غَبْنٍ فِي- بَيْعٍ وَفِي- سَلَمٍ

(٤٦) فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي

محمداً وهوأو في الخلق بالذمم

فإن لي - ذمة - منه بتس - ميني

محمداً - وهوأو - في الخلق بالذمم

(٤٧) ولن يفوت الغنى منه يداً تربت


إن الحيا ينبت الأزهار في الأكم






ولن يفوت الغنى - منه يداً - تربت

إن الحيا - ينبت آل - أزهار في آل - أكم



هذا جدول مختصر في تحليل الزحاف و العلة في قصيدة البردة :

رقم	بيت الشعر في قصيدة البردة	تفعيلة		نوع الزحاف	تفعيلة	
		مستفعلن	فاعلن		مستفعلن	فاعلن
١	مُولَايَ صَلَّى وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا ﴿٥﴾ عَلَيَّ حَبِيْبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ	مستفعلن	فاعلن	خبين	مستفعلن	فاعلن
		-	-	خبين	-	-
		-	-	خبين	-	-
٢	أَمِنْ تَذَكَّرِ جِيرَانَ بَدِي سَلِّمْ ﴿٥﴾ مَزَّجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بَدَمٍ	مستفعلن	فاعلن	خبين	مستفعلن	فاعلن
		-	-	خبين	-	-
٣	يَارَبِّ بِالْمُصْطَفَى بَلَّغْ مَقَاصِدِنَا ﴿٥﴾ وَاعْفِرْنَا مَاضٍ يَاوَاسِعِلْ كَرَمِي	-	-	خبين	-	-
		-	-	-	-	-






-	-	خبز	ظَمَةٌ	وَأَوْمَضَ لُ	أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ	٤
-	-	خبز	إِضْمٍ		كَاطِمَةٌ  وَأَوْمَضَ	
					الْبَرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِضْمٍ	
-	-	خبز	كَتَمٌ	أَيَّحَسِبُ	أَيَّحَسِبُ الصَّبُّ أَنْ الْحَبَّ	٥
-	-	خبز	سَجَمٍ		مُنْكَتِمٍ  مَا بَيْنَ	
-	-	خبز	طَرِمٍ		مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ	
-	-	خبز	كِرْحَبٌ	فَكَيْفَ تَنْ	فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَمَا	٦
-	-	خبز	-	بِهِ عَلَيَّ	شَهِدْتَ  بِهِ عَلَيَّ	
-	-	خبز	شَهِدْتَ		عُدُولِ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ	
-	-	خبز	كَ عَدُوِّ			
-	-	خبز	سَقَمٍ			
-	-	خبز	تُ نَصِي		إِنِّي أَهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ	٧
-	-	خبز	عَدَلٍ		فِي عَذَلِي  وَالشَّيْبِ	
-	-	خبز	عَدْفِي		أَبْعُدُ فِي نَصْحٍ عَنِ التُّهَمِ	
-	-	خبز	تُهُمٍ			
-	-	خبز	تَعَطَّتْ	وَلَا أَعُدُّ	فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا	٨
-	-	خبز	بِنَدِي		تَعَطَّتْ  مِنْ	






-	-	خبث	هَرَمَ		جَهَلَهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ	
-	-	خبث	لَقَرَى	كَمَا يُرَدُّ		٩
-	-	خبث	مَبْرَأٌ		وَلَا أَعَدَّتْ مِنْ الْفَعْلِ	
-	-	خبث	تَشَمَّ		الْجَمِيلِ قَرَى  ضَيْفٍ أَلَمْ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشَمٍ	
-	-	خبث	دَجَمَا			١٠
-	-	خبث	يَتَهَا		مَنْ لِي بَرْدٌ جَمَاحٍ مِنْ	
-	-	خبث	دُجَمَا		غَوَايَتِهَا  كَمَا يُرَدُّ	
-	-	خبث	جَمُّ		جَمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجَمِ	
-	-	خبث	بَ عَلَى			١١
-	-	خبث	فَطِمَ		وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ هَمَلَهُ	
-	-				شَبَّ عَلَى  حَبِّ	
-	-				الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفَطَّمَهُ	
-	-	خبث	لِيَهُ		يَنْفَطِمُ	١٢
-	-	خبث	يَصِمُ			
-	-				فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَازِرْ أَنْ	
-	-				تَوَلَّيَهُ  إِنَّ الْهُوَى مَا	
-	-	خبث	تَلَأَتْ	مِنَ الْمَحَا	تَوَلَّى يُصِمُّ أَوْ يَصِمُ	١٣
-	-	خبث	رَمَوَلٌ			
-	-	خبث	نَدِمَ		وَاسْتَفْرِخَ الدَّمْعُ مِنْ عَيْنٍ	
-	-				قَدْ امْتَلَأَتْ  مِنْ	

		خبين	صهَمَا	وَخَالَفَ	أَلْحَارِمِ وَالزَّمِ حِمِيَةَ النَّدَمِ	١٤
-	-	خبين	مَحْضَا	وَإِنْ هُمَا		
-	-	خبين	تَهْمٌ		وَخَالَفَ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانَ	
-	-				وَأَعَصَمَهَا ﴿٥﴾ وَإِنْ هُمَا	
		خبين	نَهٌ مِّنْ	ظَلَمْتُ سُنَّ	مَحْضَاكَ التُّصَحَّ فَاتَّهَمَ	١٥
-	-	خبين	مِ إِلَى	أَنْ شَتَّكَتْ		
-	-	خبين	قَدَمَا		ظَلَمْتُ سُنَّةً مِّنْ أَحْيَا	
-	-	خبين	وَرَمَ		الظَّلَامِ إِلَى ﴿٥﴾ أَنْ	
-	-				اشْتَكَّتْ قَدَمَاهُ الضُّرَّ مِّنْ	
-	-	خبين	ثَقَلِي	مُحَمَّدٌ	وَرَمَ	١٦
-	-	خبين	عَجَمِ	نِ وَالْفَرِي		
-	-				مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكُونِينَ	
-	-				وَالثَّقَلَيْنِ ﴿٥﴾ نِ وَالْفَرِيقَيْنِ	
		خبين	أَمْرُنْ	نَبِيْنَا ل	مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ	١٧
-	-	طي	-	مِنْهُ وَلَا		
-	-				نَبِيْنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا	
-	-				أَحَدٌ ﴿٥﴾ أَبْرَفِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ	
		خبين	رَتَهُ		وَلَا نَعَمَ	١٨
-	-	خبين	نَسَمِ			
-	-				فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ	
-	-				وَصُورَتُهُ ﴿٥﴾ ثُمَّ اصْطَفَاهُ	
		خبين	لَرَسُو	فِيَّانَ فَضْ	حَبِيْبًا بَارِيُّ التَّسَمِ	١٩
-	-	خبين	سَ لَهُ			

-	-	خبين	رَبِّ عَن		فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ  حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ	٢٠
-	-	خبين	بِفَمٍ			
-	-	خبين	عَظْمًا			
-	-	خبين	رِمَمٍ			
-	-	طي	-	نَاهُ فَلَئِي	لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عَظْمًا  أَحْيَا اسْمَهُ حِينَ يَدْعَى دَارِسَ الرِّمَمِ	٢١
-	-	خبين	سَ يَرِي	هُ غَيْرٌ مِنْ		
-	-				أَعْيَا لَوْرِي فَهَمُّ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يَرِي  لِلْقُرْبِ وَالْبَعْدِ مِنْهُ غَيْرٌ مَنْفَجِحٍ	٢٢
-	-	خبين	رَهًا	وَسَاءَ سَا		
-	-	خبين	رِدْهَا	وَرَدُّوَا		
-	-	خبين	نَ ظَمِي		وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا  وَرَدَّ وَارِدْهَا	٢٣
-	-	خبين	هَرَبًا	كَأَنَّهُمْ	بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمِي	
-	-	خبين	رَهَةً			
-	-	خبين	هَرِمِي		كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالَ أَبْرَهَةَ  أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتِيهِ رُمِي	٢٤
-	-	خبين	لَتَهُ	كَأَنَّهُ		
-	-	خبين	حَشَمٍ			
-	-	طي	-	قَاهُ وَفِي	كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرَدُّ فِي جَلَالَتِهِ  فِي عَسْكَرٍ حِينَ	
-	-					

		طي	-	منه ومب	٢٥	تَلَقَاهُ فِي حَشَمٍ
		خبين	صَدَفٌ			
-	-	خبين	تَسَمٍ			كَأَمَّا اللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونِ فِي
-	-					صَدَفٍ \diamond مِنْ مَعْدِيٍّ
		طي	-	منه ومل	٢٦	مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمَبْتَسَمٍ
-	-	خبين	دَلُّ تَرٍ			
-	-	خبين	ظَمُهُ			لَا طَيْبَ يَعْدِلُ تَرِيًّا ضَمًّا
-	-	خبين	تَثَمٍ			أَعْظَمُهُ \diamond طَوِيٍّ لِمُنْتَشِقٍ
-	-					مِنْهُ وَمَلْتَمٍ
		خبين	لَدُهُ	أَبَانَ مَوِّ	٢٧	
		خبين	صَرَهُ			
-	-	خبين	تَدَايٍ			أَبَانَ مَوْلَدَهُ عَنْ طَيْبٍ
-	-	طي	-	منه ومخ		عُنْصَرِهِ \diamond يَاطِيبٍ مَبْتَدِئٍ
-	-					مِنْهُ وَمَخْتَمٍ
		خبين	وَتَهُ لُ		٢٨	
-	-	خبين	جَدَّةٌ			
-	-	خبين	هَ عَلَى			جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ
		خبين	قَدَمٍ			سَاجِدَةٌ \diamond تَمْشِي إِلَيْهِ
						عَلَى سَاقِ بِلَا قَدَمٍ
-	-	خبين	مَ وَظَنَ		٢٩	
-	-	خبين	تَ عَلَى			
-	-	خبين	يَةَ لَمْ			ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا
		خبين	تَحْمٍ			الْعَنْكَبُوتَ عَلَى \diamond خَيْرٍ

-	-	-	-	الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تُحْمِ	٣٠
-	-	خبين	قَمَرٌ		
-	-	خبين	نَ لَهُ		
-	-	خبين	قَسِمِ	أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ	
-	-	خبين	يَرِمَا	لَهُ  مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً	٣١
-	-	خبين	أَرِمِ	مَبْرُورَةَ الْقَسِمِ	
-	-	-	-	فَالصِّدْقُ فِي الْغَارِ	
-	-	خبين	مَ وَظَنَّ	وَالصِّدِّيقُ لَمْ يَرِمَا 	٣٢
-	-	خبين	تَ عَلَى	وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ	
-	-	خبين	يَةَ لَمْ	مِنْ أَرِمِ	
-	-	خبين	تَحْمِ	ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا	
-	-	خبين	ظَهَرَتْ	الْعَنْكَبُوتَ عَلَى  خَيْرِ	٣٣
-	-	خبين	عَلِمِ	الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تُحْمِ	
-	-	-	-	ظُهُورُنَا	
-	-	خبين	بِرِمَا	دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتِ لَهُ	٣٤
-	-	خبين	بِرِنَا	ظَهَرَتْ  ظُهُورُ نَارِ	
-	-	خبين	إِرِمِ	الْقَرَى لَيْلًا عَلَى عَلِمِ	
-	-	-	-	عَنِ الْمَعَا	
-	-	خبين	شُبُه	لَمْ تَقْتَرَنْ بِزِمَانٍ وَهِيَ	٣٥
-	-	خبين	حَكَمِ	تُخْرِزُنَا  عَنِ الْمَعَادِ	
-	-	خبين	-	وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرِمِ	
-	-	-	-	مُحَكَّمَا	
-	-	-	-	لِذِي شِقَا	

-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	٣٦	مَحْكَمَاتٌ فَمَا تَبْقَيْنَ مِنْ شُبَّهِ  لَدَى شِقَاقٍ وَمَا تَبْغَيْنَ مِنْ حَكَمٍ
-	-	خبين	هَبِه	كَأَنَّهَا		
-	-	خبين	ةٍ وَقَدَّ	يَضُ الْوَجُوهُ		
-	-	طي	-	جَاؤُهُ كَالِ		
-	-	خبين	حَمِ			
-	-	-	-	-	-	-
-	-	خبين	لِحَسْوَةٍ	تَجَاهَلًا	٣٧	كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيَضُ الْوَجُوهُ بِهِ  مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاؤُهُ كَالْحَمِ
-	-	خبين	كِرْهَا			
-	-	خبين	فَهْمٍ			
-	-	-	-	-	-	-
-	-	خبين	يَمَلُ		٣٨	لَا تَعْجَبَنَّ لِحَسْوَدٍ رَاحٍ يُنْكَرُهَا  تَجَاهَلًا وَهُوَ عَيْنَ الْحَاذِقِ الْفَهْمِ
-	-	خبين	حَتَهُ			
-	-	خبين	قِ مَتَوٍّ			
-	-	خبين	رُسْمِ			
-	-	-	-	-	-	-
-	-	خبين	حَرَمِ	سَرَّيْتِ مِنْ	٣٩	يَا خَيْرَ مَنْ يَمُّ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ  سَعِيًّا وَفَوْقَ مُتَوِّنِ الْأَيْنِقِ الرُّسْمِ
-	-	خبين	حَرَمِ	كَمَا سَرَّلِ		
-	-	خبين	ظَلَمِ			
-	-	-	-	-	-	-
-	-	خبين	تَرِقُ سِ	وَأَنْتَ تَخِ	٤٠	سَرَّيْتِ مِنْ حَرَمِ لَيْلًا إِلَى حَرَمِ  كَمَا سَرَّى الْبَدْرِ فِي دَاجٍ مِنْ الظَّلَمِ
-	-	خبين	هَمِ			
-	-	خبين	عَلِمِ			

-	-	خبين	ثنته	كَنبَاءٌ	وَأَنْتَ مَخْتَرُ السَّبْعِ الطَّبَاقِ هَمْ ۞ فِي مَرْكَبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ	٤١
-	-	خبين	غنم			
-	-	خبين				
-	-	خبين	لُ فَسَلَّ	هَمْ الْجِبَا	رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءُ بَعَثَتْهُ ۞ كَنبَاءُ أَجْفَلَتْ غَفْلًا مِنَ الْغَنَمِ	٤٢
-	-	خبين	دمهم			
-	-	خبين	طدم			
-	-	خبين	ك رِيَا	فَتَحَسَبُ زُ	هَمْ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُضَادِمَهُمْ ۞ مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصْطَدِمٍ	٤٣
-	-	خبين	رهم			
-	-	خبين	ل كَمِ			
-	-	خبين	مته	أَحَلَّ أُمَّ	تَهْدَى إِلَيْكَ رِيَا حُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ ۞ فَتَحَسَبُ الزَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَمِ	٤٤
-	-	خبين	لته			
-	-	خبين	ل مع ال			
-	-	خبين	أجم			
-	-	خبين	جله	وَمِنْ يَبِيعُ	أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حَرْزِ مَلَّتَهُ ۞ كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجْمِ	٤٥
-	-	خبين	سلم	يَبِنُ لَهُ أَلْ		
-	-	طي	-	مِنْهُ بَعَا		
-	-	خبين	ميتي	فَإِنْ لِي	وَمَنْ يَبِيعُ أَجَلًا مِنْهُ بَعَا جِلَّهُ يَبِنُ لَهُ الْغَبْنُ فِي بَيْعِ	٤٦

-	-	طي	-	منه بتس	وفي سلم	
-	-	خبث	ذمم	محمد		
-	-	خبث	ترت	ولن يفو	فإن لي ذمة منه بتسميتي	٤٧
-	-	طي	-	منه يدا	محمدًا وهوأو في	
-	-	خبث	أكم		الخلق بالدمم	
-	-				ولن يفوت الغنى منه يدا	
-	-				ترت إن الحيا ينبت	
-	-				الأزهار في الأكم	

ج- تحليل البيانات

والذي يقصد الباحث بالقصيدة البردة وفي ختم ابياتها ستون مائة بالبحر البسيط التام مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن بثمانية التفعيلة بالوزن والقوافي،

الشعر في قصيدة البردة كلها مدخول زحاف المفرد لم يوجد علة، مثلا :

(١) مَوْلَايَ صَلَّى وَسَلَّم دَائِمًا أَبَدًا

عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

مَوْلَايَ صَلَّى - لِي وَسَلَّ - لِمَ دَائِمًا - أَبَدًا

عَلَى حَبِيٍّ - بِكَ خَيْرٍ - رِ الْخَلْقِ كُلِّ - لَهُمْ

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فاعلن

متفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر دخول زحاف المفرد في عروض وضرب هو الخبن حذف الحرف

الثاني الساكن في عروض و ضرب من تفعيلة فاعلن صار فعلن، ثم زحاف المفرد هو

الخبث في حشو عجز حذف حرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن. من بيت اللفظ لهم ضرورة شعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.
(٢) يَارَبِّ بِالْمُصْطَفَى بَلَّغْ مَقَاصِدَنَا

وَاعْفِرْ لَنَا مَا مَضَ يَا وَاسِعَ كَرَمِي

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فاعلن

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فاعلن

في بيت الشعر حشو عجز دخول زحاف المفرد هو الخبث حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن.

(٣) أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَدِي سَلَمٍ

مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بَدَمٍ

أَمِنْ تَذَكُّرِ - كُرْ جِي - رَانِنْ بَدِي - سَلَمٍ

مَزَجَتْ دَمْعًا - عَن جَرَى - مِنْ مُقْلَةٍ - بَدَمٍ

متفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

متفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر في عروض و ضرب مدخل زحاف المفرد هو الخبث حذف الحرف الثاني ساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن ، ثم دخول خبث حذف الحرف الثاني من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن على حشو صدر و حشو عجز. من لفظ سَلَمٍ ضرورة شعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلات فعلن.

(٤) أَمْ هَبَّتْ رِيحٌ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ

وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِضْمٍ

أَمْ هَبَّتْ رُ - رِيحٌ مِنْ - تَلْقَاءِ كَا - ظِمَةٍ

وَأَوْمَضَ لُ - بَرْقٌ فِي ظُ - ظُلْمَاءِ مِنْ - إِضْمٍ

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

متفعّلن - فعّلن - مستفعّلن - فعّلن

في بيت الشعر عروض وضرب مدخل حين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعّلن . ثم حشو عجز الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعّلن صار متفعّلن . من لفظ إِضْمِ ضروة شعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة فعّلن .

(٥) أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحَبَّ مُنْكَتِمٍ

ما بَيْنَ مُنْسَجِمٍ منه ومضطرم

أَيَحْسَبُ صُ - صَبُّ أَنْ - نَ الْحَبِّ مِنْ - كَتِمٍ

ما بَيْنَ مُنْ - سَجِمٍ - مِنْهُ وَمُضٍ - طَرِمٍ

متفعّلن - فاعلن - مستفعّلن - فعّلن

مستفعّلن - فعّلن - مستعلن - فعّلن

في بيت الشعر عروض و ضرب دخول زحاف المفرد هو حين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعّلن . في بيت الشعر حشو صدر دخول زحاف المفرد حين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعّلن صار متفعّلن ، وحشو عجز شطر من بيت دخول الزحاف المفرد هو طي حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعّلن صار مستعلن . لفظ كَتِمِ ضروة شعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة فعّلن . لفظ طَرِمِ ضروة شعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة بالتفعيلة فعّلن .

(٦) فَكَيْفَ تُنْكَرُ حُبًّا بَعْدَمَا شَهِدَتْ

به عَلَيْكَ عُدُولِ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

فَكَيْفَ تُنْ - كُرُ حُبِّ - بَا بَعْدَمَا - شَهِدَتْ

به عَلِيٍّ - كُ عُدُوٍّ - لِ الدَّمْعِ وَالسِّ - سَقَمِ

متفعّلن - فعّلن - مستفعّلن - فعّلن

متفعّلن - فعّلن - مستفعّلن - فعّلن

في بيت الشعر عروض و ضرب وحشو صدر وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو خبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في بيت الشعر حشو صدر دخول زحاف المفرد خبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن، وحشو عجز دخول الزحاف المفرد هو خبل حذف الحرف الثاني و الرابع الساكنين من تفعيلة مستفعلن صار متعلن. لفظ سقم ضرورة شعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.

(٧) إِنِّي أَهْمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدْلِي

وَالشَّيْبُ أَبَعُدُّ فِي نُصْحٍ عَنِ التُّهْمِ

إِنِّي أَهْمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدْلِي

وَالشَّيْبُ أَبَعُدُّ فِي نُصْحٍ عَنِ تَهْمِ

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب و حشو صدر شطر البيت و حشو عجز شطر البيت دخول خبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن، من بيت اللفظ تُهْمُ ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.

(٨) فَإِنَّ أَمَّارَتِي بِالسُّوءِ مَا تَعَظَّتْ

مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

فَإِنَّ أَمَّ - مَارَتِي - بِالسُّوءِ مَا - تَعَظَّتْ

مِنْ جَهْلِهَا - بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

متفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر في عروض وضرب وحشو عجز شطر دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن، وفي حشو صدر دخول خبن

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن. من بيت اللفظ هَرَمَ ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلات فعلن.

(٩) وَلَا أَعَدَّتْ مِنْ أَلْفَعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى

ضَيْفِ أَلْمِ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ

وَلَا أَعَدَّتْ دَتٌ مِنْ لٍ - فَعْلٍ الْجَمِيٍّ - لٍ قَرَى

ضَيْفِ أَلْمِ - مَ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ - تَشْمِ

متفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر حشو صدر دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن، وفي بيت الشعر عروض وضرب وحشو عجز شطر دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. من بيت اللفظ تشم ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلات فعلن.

(١٠) مَنْ لِي بَرْدٌ جَمَاحٍ مِنْ غَوَايْتِهَا

كَمَا يُرَدُّ جَمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجْمِ

مَنْ لِي بَرْدٌ - دِ جَمَاحٍ - حٍ مِنْ غَوَا - يَتِهَا

كَمَا يُرَدُّ - دُ جَمَاحٍ - حُ الْخَيْلِ بِالْ - لُجْمِ

مستفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

متفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر حشو صدر الشطر وحشو عجز الشطر وعروض وضرب دخول زحاف المفرد هو الحين حذف حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن، في بيت حشو عجز الأولى مدخل زحاف المفرد هو الحين حذف الثاني الساكن

من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن. من بيت اللفظ لجم ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.

(١١) وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ هَمَلَهُ شَبَّ عَلَى

حَبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفَطَّمَهُ يَنْفَطِمُ

وَالنَّفْسُ كَطِّ-طِفْلٍ إِنْ-هُمَلَهُ شَبَّ-بَ عَلَيَّ

حَبِّ الرِّضَا-عَ وَإِنْ-تَفَطَّمَهُ يَنْ-فَطِمُ

(١٢) فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ

إِنَّ الْهُوَى مَا تَوَلَّى يُصِمُّ أَوْ يَصِمُّ

فَاصْرِفْ هَوَا-هَا وَحَا-ذِرْ أَنْ تُوَلِّ-لِيَهُ

إِنَّ الْهُوَى-مَا تَوَلَّى-لِيَ يُصِمُّ أَوْ-يَصِمُّ

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض وضرب دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلات فاعلن صار فعلن. من بيت اللفظ فطم و يصم ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلات فعلن.

(١٣) وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ

مِنَ الْمُحَارِمِ وَالزَّمَ حَمِيَةَ النَّدَمِ

وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ-عَيْنٍ قَدْ ام-تَلَأَتْ

مِنَ الْمُحَا-رِمِ وَال-زَّمَ حَمِيَةَ النَّدَمِ

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

متفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض وضرب و حشو عجز شطر دخول زحاف المفرد هو
الخبث حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن، بيت الشعر حشو عجز
دخول زحاف المفرد هو الخبث حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار
متفعلن. من بيت اللفظ ندم ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.

(١٤) وَخَالَفِ النَّفْسِ وَالشَّيْطَانَ وَأَعْصِهِمَا

وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النَّصْحَ فَاتَّهَمَ

وَخَالَفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَأَعْصِهِمَا

وَإِنْ هُمَا - مَحْضَا - كَ النَّصْحَ فَاتَّهَمَ

متفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

متفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض وضرب وحشو عجز الشطر دخول زحاف المفرد هو
الخبث حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن، في بيت الشعر حشو
صدر وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو الخبث حذف الحرف الثاني الساكن من
تفعيلة مستفعلن صار متفعلن. من بيت اللفظ هم ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة
مناسبة من تفعيلات فعلن.

(١٥) ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَيَّ

أَنْ اشْتَكَيْتَ قَدَمَاهُ الضُّرَّ مِنْ وَرَمٍ

ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ - أَحْيَا الظَّلَامَ - م إِلَيَّ

أَنْ اشْتَكَيْتَ - قَدَمَا - هُ الضُّرَّ مِنْ - وَرَمٍ

متفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

متفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر حشو صدر وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو الخبث حذف
الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن، في بيت شعر عروض وضرب

وحشو صدر شطر وحشو عجز شطر دخول مدخل زحاف المفرد هو الحبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. من بيت اللفظ وَرِمَ ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلات فعلن.

(١٦) مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ

نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

مُحَمَّدٌ - سَيِّدُ أَلْ - كَوْنَيْنِ وَالثِّ - ثَقَلَيْنِ

نِ وَالْفَرِيقَيْنِ - قَيْنِ مِنْ - عَرَبٍ وَمِنْ - عَجَمٍ

متفعّلن - فاعلن - مستفعّلن - فعلن

متفعّلن - فاعلن - مستفعّلن - فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب دخول زحاف المفرد هو الحبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في بيت الشعر حشو صدر وحشو عجز مدخل زحاف المفرد هو الحبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعّلن صار متفعّلن. من بيت اللفظ عَجَمَ ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلات فعلن.

(١٧) نَبِيْنَا أَلْ أَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ

أَبْرَفِي قَوْلِ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمِ

نَبِيْنَا أَلْ - أَمْرُ النِّ - نَاهِي فَلَا - أَحَدٌ

أَبْرَفِي - قَوْلِ لَا - مِنْهُ وَلَا - نَعَمِ

متفعّلن - فاعلن - مستفعّلن - فعلن

متفعّلن - فاعلن - مستفعّلن - فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب وحشو صدر شطر دخول زحاف المفرد هو حبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في بيت الشعر حشو صدر وحشو عجز دخول زحاف المفرد حبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة

مستفعلن صار متفعلن، وحشو عجز شطر من بيت دخول الزحاف المفرد هو طي
حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن صار مستعلن. لفظ نعم ضرورة شعرية
بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.

(١٨) فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ

ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيْبًا بَارِيًّا النَّسَمِ

فَهُوَ الَّذِي - تَمَّ مَع - نَاهُ وَصُو - رْتُهُ

ثُمَّ اصْطَفَا - هُ حَبِي - بًا بَارِيًّا النَّ - نَسَمِ

مستفعلن - فاعلن - مستعلن - فعلن

مستفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب و حشو عجز شطر دخول زحاف المفرد هو
الخبث حذف الحرف الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في بيت حشو صدر شطر
دخول زحاف المفرد هو طي حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن صار
مستعلن. في لفظ رتُهُ ضرورة شعرية بإشباع حركة الضمة مناسبة من تفعيلة فعلن، في
لفظ نَسَمِ ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مناسبة من تفعيلة فعلن. في لفظ فَهُوَ
ضرورة شعرية اصله فَهُوَ بسكون الحرف ها مناسبة من تفعيلات مستفعلن.

(١٩) فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ

حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ

فَإِنَّ فَضْ - لَ رَسُولِ اللَّهِ لِي - سَ لَهُ

حَدٌّ فَيُعْرَبُ - رَبَّ عَنْ - هُ نَاطِقٌ - بِفَمٍ

متفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فعلن - متفعلن - فعلن

في بيت الشعر حشو صدر وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو الخبث حذف
الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن، في بيت عروض و ضرب و

حشو صدر شطر وحشو عجز شطر مدخل زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في لفظ سَ لَهُ ضرورة شعرية بإشباع حركة الضمة هُو مناسبة من تفعيلة فعلن، في لفظ بِفَمِ ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مناسبة من تفعيلات فعلن.

(٢٠) لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عَظْمًا

أَحْيَا اسْمَهُ حِينَ يَدْعَى دَارِسَ الرَّمَمِ

لَوْ نَاسَبَتْ - قَدْرَهُ - آيَاتُهُ - عَظْمًا

أَحْيَا اسْمَهُ - حِينَ يَدْعَى - دَارِسَ الرَّمَمِ

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت عروض و ضرب دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في لفظ رَمَمِ ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مناسبة من تفعيلات فعلن.

(٢١) أَعْيَا الْوَرَى فَهَمَّ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يَرَى

لِلْقُرْبِ وَالْبَعْدِ مِنْهُ غَيْرَ مَنْفَحِمِ

أَعْيَا الْوَرَى - فَهَمَّ مَعْنَاهُ - فَلَيْسَ يَرَى

لِلْقُرْبِ وَالْبَعْدِ مِنْهُ - غَيْرَ مَنْفَحِمِ - فَهَمَّ مَعْنَاهُ

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فاعلن - متفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في بيت حشو عجز شطر دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن. في بيت حشو صدر شطر دخول زحاف المفرد هو طي حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة

مستفعلن صار مستعلن. في لفظ فحِمِ ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.

(٢٢) وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا

وَرُدٌّ وَارْدُهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمِي

وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بِحَيْرَتِهَا

وَرُدٌّ وَارْدُهَا - بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمِي

متفعلن - فاعلن مستفعلن - فعلن

متفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض وضرب وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو الحبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن، في بيت حشو صدر وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو الحبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن. هذا شعر صحيح بغير ضرورة شعرية.

(٢٣) كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالَ أَبْرَهَةَ

أَوْ عَسَكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتِيهِ رُمِي

كَأَنَّهُمْ - هَرَبًا - أَبْطَالَ أَبْرَهَةَ

أَوْ عَسَكَرٌ - بِالْحَصَى - مِنْ رَاحَتِيهِ - رُمِي

متفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت عروض وضرب وحشو صدر شطر مدخل زحاف المفرد هو الحبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن، في بيت حشو صدر مدخل زحاف المفرد هو الحبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلات مستفعلن صار متفعلن. هذا بيت صحيح بغير ضرورة شعرية.

(٢٤) كَانَهُ وَهُوَ فَرَدٌ فِي جَلَالَتِهِ

فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلَقَّاهُ وَفِي حَشَمٍ

كَانَهُ - وَهُوَ فَرَدٌ فِي جَلَالَتِهِ

فِي عَسْكَرٍ - حِينَ تَلَقَّاهُ وَفِي حَشَمٍ

متفعّلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فاعلن - مستعلن - فعلن

في بيت الشعر حشو صدر دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعّلن، في بيت الشعر عروض وضرب دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في لفظ وهو ضرورة شعرية بسكون حركة الضمة هـ أصله وهو مناسبة من تفعيلات فعلن، في بيت الشعر حشو عجز دخول زحاف المفرد هو طي حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن صار مستعلن.

(٢٥) كَأَمَّا اللَّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدْفٍ

مِنْ مَعْدِنِي مَنطِقٍ مِنْهُ وَمَبْتَسِمٍ

كَأَمَّا أَلْ - لَوْلُؤَالٌ - مَكْنُونٌ فِي - صَدْفٍ

مِنْ مَعْدِنِي - مَنطِقٍ - مِنْهُ وَمَبْتَسِمٍ

متفعّلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فاعلن - مستعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في بيت حشو صدر دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعّلن. في بيت حشو عجز شطر دخول زحاف المفرد هو طي حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة

مستفعلن صار مستعلن. في لفظ تَسِمِ ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.

(٢٦) لَا طَيْبَ يَعْدِلُ تَرِيًّا ضَمَّ اعْظَمَهُ

طَوِي لِمَنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمَلَّتْهُمْ

لَا طَيْبَ يَعْدِلُ تَرِيًّا - بَا ضَمَّ - اَعْ - ظَمَهُ

طَوِي لِمَنْ - تَشِقٍ - مِنْهُ وَمَلَّتْ - تَمَّ

مستفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فعلن - مستعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب وحشو صدر شطر و حشو عجز شطر دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في بيت حشو عجز شطر دخول زحاف المفرد هو طي حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن صار مستعلن. في لفظ ظمه ضرورة شعرية بإشباع حركة الضمة مناسبة من تفعيلة فعلن، في لفظ تَمَّ ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.

(٢٧) أَبَانَ مَوْلِدَهُ عَنْ طَيْبِ عُنْصِرِهِ

يَا طَيْبَ مَبْتَدَأٍ مِنْهُ وَمَحْتَمِّمٍ

أَبَانَ مَوْ - لِدُهُ - عَنْ طَيْبِ عُنْ - صِرِهِ

يَا طَيْبَ مَبْ - تَدَأٍ - مِنْهُ وَمَحْ - تَمَّ

متفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فعلن - مستعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب وحشو صدر شطر و حشو عجز شطر دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في بيت حشو عجز شطر دخول زحاف المفرد هو طي حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن صار مستعلن. في بيت حشو صدر شطر دخول زحاف المفرد هو الخبن

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن، في لفظ تتم ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.

(٢٨) جَاءَتْ لِدَعَوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً

تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ

جَاءَتْ لِدَعٍ-وَتَهْ أَل-أَشْجَارُ سَا-جِدَةً

تَمْشِي إِلَيَّ-هِيَ عَلَى-سَاقٍ بِلَا-قَدَمٍ

(٢٩) ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تُحْمِ

ظَنُّوا الْحَمَامَ-مَ وَظَنَّ-نُوا الْعَنْكَبُوتَ-تَ عَلَى

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ-يَةَ-لَمْ-تَنْسُجْ وَلَمْ-تُحْمِ

مستفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب و حشو صدر وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن، من بيت اللفظ قدم ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلات فعلن، من بيت اللفظ تحم ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.

(٣٠) أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ لَّهُ

مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ

أَقْسَمْتُ بِال-قَمَرِ أَل-مُنْشَقِّ إِنَّ-نَ لَهُ

مِنْ قَلْبِهِ-نِسْبَةً-مَبْرُورَةَ أَل-قَسَمِ

مستفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض وضرب حشو صدر دخول زحاف المفرد هو الحبن
حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في لفظ نله ضرورة شعرية
بإشباع حركة الضمة مناسبة من فعلن. في لفظ قسم ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة
مناسبة من فعلن.

(٣١) فالصَّدقُ في الغارِ والصَّدِيقُ لم يَرِما

وَهُم يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرِمٍ

فالصَّدقُ في آل-غارِ والص-صديقُ لم-يرِما

وَهُم يَقُو-لُونَ ما-بالْغارِ مِنْ-أَرِمٍ

مستفعلن- فاعلن- مستفعلن- فعلن

متفعلن- فاعلن- مستفعلن- فعلن

في بيت الشعر عروض وضرب دخول زحاف المفرد هو الحبن حذف الحرف
الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في بيت الشعر حشو عجز دخول زحاف
المفرد هو الحبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن. في لفظ
أرم ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مناسبة من فعلن.

(٣٢) ظَنُّوا الحَمَامَ وَظَنَّ العَنكَبُوتَ عَلى

خَيْرِ البرِيَّةِ لم تَنسَجْ ولم تُحْم

ظَنُّوا الحَما-مَ وَظَنَّ-نُ العَنكَبُوتَ-تَ عَلى

خَيْرِ البرِيةِ-لم-تَنسَجْ ولم-تُحْم

مستفعلن- فعلن- مستفعلن- فعلن

مستفعلن- فعلن- مستفعلن- فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب و حشو صدر شطر البيت و حشو عجز
شطر البيت دخول حبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن، من
بيت اللفظ تحم ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلات فعلن.

(٣٣) دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ

ظُهُورَ نَارِ الْقَرَى لَيْلًا عَلَى عِلْمٍ

دَعْنِي وَوَصْ- فِي آ- يَاتٍ لَهُ- ظَهَرَتْ

ظُهُورَ نَا- رِ الْقَرَى- لَيْلًا عَلَى- عِلْمٍ

مستفعلن- فعلن- مستفعلن- فعلن

متفعلن- فاعلن- مستفعلن- فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب و حشو صدر البيت دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن، و حشو عجز دخول حين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن، من لفظ علم ضرورة الشعرية بإشباع حركة الكسرة مناسبة من تفعيلات فعلن.

(٣٤) لَمْ تَقْتَرْنَ بَرْمَانَ وَهِيَ تُخْبِرُنَا

عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرْمٍ

لَمْ تَقْتَرْنَ- بَرْمَانَ- وَهِيَ تُخْبِرُنَا

عَنِ الْمَعَادِ- دِ وَعَنْ- عَادٍ وَعَنْ- إِرْمٍ

مستفعلن- فعلن- مستفعلن- فعلن

متفعلن- فعلن- مستفعلن- فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب و حشو صدر شطر دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن، حشو عجز دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن. في لفظ وهي ضرورة شعرية بإشباع بسكون حرف هاء اصله وهي مناسبة من تفعيلات مستفعلن.

(٣٥) مُحْكَمَاتٌ فَمَا تَبْقَيْنَ مِنْ شِبْهِ

لِذِي شِقَاقٍ وَمَا تَبْغَيْنَ مِنْ حَكَمٍ

مُحْكَمًا- ت فَمَا- تَبْقِينَ مِنْ- شُبُه

لذِي شَقَا- قِ وَمَا- تَبْعِينَ مِنْ- حَكَم

متفعّلن- فعّلن- مستفعل- فعّلن

متفعّلن - فاعّلن- مستفعلن- فعّلن

في بيت الشعر حشو صدر وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعّلن، في بيت شعر عروض وضرب دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعّلن صار فعّلن. من بيت اللفظ حكم ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلات فعّلن.

(٣٦) كَأَنَّهَا حَوْضٌ تَبِيضُ الْوُجُوهِ بِهِ

مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاءُوهُ كَالْحَمَمِ

كَأَنَّهَا ل- حَوْضٌ تَب- يَضُ الْوُجُو- هُ بِهِ

مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ- جَاءُوهُ كَال- حَمَمِ

متفعّلن- فاعّلن - متفعّلن- فعّلن

متفعّلن- فعّلن - مستعّلن - فعّلن

في بيت الشعر عروض و ضرب و حشو عجز شطر دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الساكن من تفعيلة فاعّلن صار فعّلن. في بيت حشو صدر وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعّلن. في بيت حشو عجز شطر دخول زحاف المفرد هو طي حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن صار مستعّلن.

في لفظ رتّه ضرورة شعرية بإشباع حركة الضمة مناسبة من تفعيلة فعّلن، في لفظ نسم ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مناسبة من تفعيلة فعّلن. في لفظ فهو ضرورة شعرية أصله فهو بسكون الحرف ها مناسبة من تفعيلات مستفعلن.

(٣٧) لَا تَعْجَبَنَّ لِحَسُودٍ رَاحَ يَنْكِرُهَا

بَجَاهِلًا وَهُوَ عَيْنَ الْحَاذِقِ الْفَهْمِ

لَا تَعَجِبَنَّ - لِحَسْوٍ - دِرَاحٍ يُنْ - كَرِهًا

بَجَاهِلًا - وَهُوَ عَيٌّ - نَ الْحَاذِقِ أَلْ - فَهْمِ

مستفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

متفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض وضرب و حشو صدر دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن، من بيت اللفظ فهم ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة فعلن، من بيت اللفظ وهو ضرورة الشعرية بإشباع حركة الضمة أصله وهو مناسبة من تفعيلة فاعلن.

(٣٨) يَا خَيْرَ مَنْ يَمُّ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ

سَعِيًّا وَفَوْقَ مَتُونِ الْأَيْنِقِ الرَّسْمِ

يَا خَيْرَ مَنْ - يَمُّ أَلْ - عَافُونَ سَا - حَتَهُ

سَعِيًّا وَفَوْ - قَ مَتَو - نِ الْأَيْنِقِ الرَّ - رَسْمِ

مستفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض وضرب حشو صدر شطر وحشو عجز شطر دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فعلن، في لفظ حته ضرورة شعرية بإشباع حركة الضمة هو مناسبة من تفعيلة فعلن. من بيت اللفظ رسم ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة فعلن

(٣٩) سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ

كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

سَرَيْتَ مِنْ - حَرَمٍ - لَيْلًا إِلَى - حَرَمٍ

كَمَا سَرَى ال-بَدْرُ فِي- دَاجٍ مِنَ الظِّ- ظَلَمَ

متفعّلن- فعّلن- مستفعلن- فعّلن

متفعّلن- فاعّلن- مستفعلن- فعّلن

في بيت الشعر حشو صدر وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو الحبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعّلن، في بيت عروض و ضرب وحشو صدر شطر دخول زحاف المفرد هو الحبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعّلن صار فعّلن. في لفظ ظلم ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مي مناسبة من تفعيلة فعّلن.

(٤٠) وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَّاقَ هِمَّ

فِي مَرْكَبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعَلَمِ

وَأَنْتَ تَخ-تَرِقُ الس- سَبْعَ الطَّبَّاق-ق هِمَّ

فِي مَرْكَبٍ- كُنْتَ فِي- ه- صَاحِبَ أَل-عَلَمِ

متفعّلن- فعّلن- مستفعلن- فعّلن

مستفعلن- فاعّلن- متفعّلن- فعّلن

في بيت الشعر عروض وضرب حشو صدر شطر دخول زحاف المفرد هو الحبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فعّلن، في حشو صدر وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو الحبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعّلن، من بيت اللفظ علم ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة فعّلن.

(٤١) رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءُ بَعَثْتَهُ

كَنْبَاءٌ أَجْفَلَتْ غَفْلًا مِنَ الْغَنَمِ

رَاعَتْ قُلُوبَ- بَ الْعِدَا- أَنْبَاءُ بَع-تَهُ

كَنْبَاءٌ- أَجْفَلَتْ- غَفْلًا مِنَ أَل-غَنَمِ

مستفعلن- فاعّلن- مستفعلن- فعّلن

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض وضرب دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فعلن، شطر وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن. في لفظ تته ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة هي مناسبة من تفعيلة فعلن. في لفظ غنم ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مي مناسبة من تفعيلات فعلن.

(٤٢) هُمُ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُصَادِمَهُمْ

مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصْطَدَمٍ

هُمُ الْجِبَالُ لُ فَسَلَّ - عَنْهُمْ مُصَا - دَمَهُمْ

مَاذَا رَأَى - مِنْهُمْ - فِي كُلِّ مُصْ - طَدَمٍ

متفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض وضرب حشو صدر شطر دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فعلن، في حشو صدر دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن، في لفظ طدم ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مي مناسبة من تفعيلة فعلن. في لفظ منهم ضرورة شعرية بإشباع حركة الضمة مؤ مناسبة من تفعيلات فعلن.

(٤٣) هُدَى إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ

فَتَحَسَبُ الزَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَمٍ

هُدَى إِلَيَّ - كَ رِيَا - حُ النَّصْرِ نَشْ - رَهُمْ

فَتَحَسَبُ الزَّهْرَ فِي أَلْ - أَكْمَامِ كُلِّ - لَ كَمٍ

مستفعلن - فعلن - مستفعلن - فعلن

متفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

حشو صدر شطر في عروض وضرب دخول زحاف المفرد هو الحين حذف
الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن، وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو
الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن. في لفظ رهم
ضرورة شعرية بإشباع حركة الضمة مؤ مناسبة من تفعيلة فعلن.

(٤٤) أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِرْزٍ مَلَّتِهِ

كَالَّذِي حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجْمِ

أَحَلَّ أُمَّ-مَتَّهُ- فِي حِرْزٍ مَلَّ-لَتَهُ

كَالَّذِي حَلَّ-لَ مَعَ أَلْ-أَشْبَالِ فِي- أَجْمِ

متفعلن- فعلن - مستفعلن- فعلن

مستفعلن- فعلن - مستفعلن- فعلن

في بيت الشعر عروض وضرب حشو صدر شطر وحشو عجز شطر دخول
زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فعلن، وحشو صدر
دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار
متفعلن. من بيت اللفظ اجم ضرورة الشعرية بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة
فعلن.

(٤٥) وَمَنْ يَبِعْ أَجَلًا مِنْهُ بَعَا جِلَّهُ

يَبِنُّ لَهُ الْعَبْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ

وَمَنْ يَبِعُ-أَجَلًا- مِنْهُ بَعَا- جِلَّهُ

يَبِنُّ لَهُ أَلْ-غَبْنُ فِي- بَيْعٍ وَفِي- سَلَمٍ

متفعلن- فاعلن - مستعلن- فعلن

متفعلن- فاعلن - مستفعلن- فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب دخول زحاف المفرد هو الحين حذف الحرف
الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في بيت حشو صدر شطر دخول زحاف المفرد

هو طي حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن صار مستعلن، حشو صدر وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن. في لفظ سلم ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.

(٤٦) فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي

محمدًا وهَوَّؤُ فِي الْخَلْقِ بِالذَّمِّ

فَإِنَّ لِي - ذِمَّةً - مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي

محمدًا - وهَوَّؤُ - فِي الْخَلْقِ بِالذَّمِّ

متفعلن - فاعلن - مستعلن - فعلن

متفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في بيت حشو صدر شطر دخول زحاف المفرد هو طي حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن صار مستعلن. حشو صدر وحشو عجز دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن. في لفظ ذمم ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.

(٤٧) وَلَنْ يَفُوتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرِبَتْ

إِنَّ الْحَيَا يُنْبِتُ الْأَزْهَارَ فِي الْأَكْمِ

وَلَنْ يَفُوتَ ت الْغِنَى - مِنْهُ يَدًا - تَرِبَتْ

إِنَّ الْحَيَا - يُنْبِتُ أَل - أَزْهَارَ فِي أَل - أَكْمِ

متفعلن - فاعلن - مستعلن - فعلن

مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعلن

في بيت الشعر عروض و ضرب دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. في بيت حشو صدر شطر دخول زحاف المفرد هو طي حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن صار مستعلن. حشو صدر دخول زحاف المفرد هو الخبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن صار متفعلن. في لفظ أكم ضرورة شعرية بإشباع حركة الكسرة مناسبة من تفعيلة فعلن. وبعد تحليل مع تقطيعه هذه القصيدة لم وجدت علة لكن كثير من زحاف وأنواعه هو خبن وطي وخبل .