

## الباب الرابع

### الاختتام

أ. الخلاصة

واعتمادا على نتائج البحث في الباب الثالث ونظرا إلى أسئلة البحث فتمكن الباحث أن تأتي مختصر البحث كما يلي:

الزحاف لغة الإسراع، والصطلاحا: هو يعتري ثواني الأسباب من حذف أو تسكن، وقيل هو ما يعتري ثواني الأسباب من حذف أو تسكين.

الزحاف على نوعان : زحاف المفرد وزحاف مزدوز.

زحاف المفرد وهو الذى يكون بمحل واحد من الجزء وهذا مفروع على محذوف. الأول زحاف المفرد ثمانية تجدها: خبن وطى و قبض وقص و عصب و الأضمار والعقل وكف.

- (١) معنى خبن حذف الثاني الساكن
- (٢) والإضمار لغة الإخفاء ، تسكن الثاني المتحرك
- (٣) والوقص لغة يطلق على كسر العنق، حذف الثاني المتحرك
- (٤) والطي حذف رابعه ساكنا كحذف فاء مستفعلن مجموع الوتد وحذف ألف متفاعلن.
- (٥) والقبض لغة ضد البسط، حذف خامسه ساكنا.
- (٦) والعصب إسكانه الخامس، أن الكلمة لما سكن خامسها عن منع الحركة.
- (٧) والعقل لغة المنع، منعا للحرف الخامس ولا يكون إلا في مفاعلتن فيصير مفاعلتن فينقل إلى مفاعلن.

٨) والكف لغة المنع، منع من الحرف المحذوف.

والثاني زحاف مزدوج وهو الذي يقع في موضعين اثنين من تفعيلة.

( خبل: حذف الثاني والرابع الساكنين.

( خزل: تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن

( الشكل: حذف الثاني والسابع الساكنين.

( النقص: تسكين الخامس المتحرك وحذف السابع

### تعريف العلة

هذا بيان علل الأريض والضرب معظمها إذ بعضها متروكة، والعلل جمع علة وهي التغيير الواقع في الوتد والأوائل الاسباب ويقابلها ، وقيل تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد تختص بالعروض والضرب فباختصاص بالوتد وأوائل الأسباب حصل الامتياز وبين الزحاف والعلة فرق آخر من جهة ان الزحاف غير لازم بمعنى أنه إذا وجد في جزء من بيت لا يلزم الإتيان به في ذلك الجزء من البيت الثاني. بخلاف العلة وقد تطلق على مطلق التغيير وهذا أعم مطلقاً من المعنى الأول.

العلة ينقسم الى القسمين:

العلة الزيادة والعلة النقصان

الأول العلة الزيادة ينقسم الى ثلاثة:

أ) التذييل، هو زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها وتد مجموع.

ب) الترفيل، هو زيادة سبب خفيف على التفعيلة التي آخر وتد مجموع.

( التسيغ، هو زيادة حرف ساكن على التفعيلة التي آخرها سبب خفيف.

والثاني العلة النقصان ينقسم الى عشر:

أ) البتر هو حذف السبب الخفيف، مع الحذف ساكن الوتد المجموع.

ب) تشعيث هو حذف اول الوتد المجموع.

- (ج) الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعلية.
- (هـ) الصلم هو الحذف الوند المفروق من الآخر لاتفعلية.
- (و) القصر هو حذف الثاني السبب الآخر وتسكين أوله.
- (ز) القطع هو حذف آخر الوند المجموع.
- (ح) القطف هو حذف السبب الخفيف من آخر التفعلية.
- (ط) الكسف هو حذف آخر الوند الفروق.
- (ي) الوقف هو تسكين آخر الوند المفروق.

في قصيدة البردة للإمام محمد البوصيري يعني: توجد زحاف المفرد ومزدوج  
من زحاف مفرد:

- خين : حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن.
  - طي : حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن.
- من زحاف مزدوج:
- خبل : حذف الحرف الثاني و الرابع من تفعيلة مستفعلن.

## المراجع

### أ- المراجع العربية

محمد شكري أنس، علم العروض، (مرتافورا: موتيارا علم، ٢٠١٣)

محمد شكري أنس، علم القوافي، (مرتافورا: موتيارا علم، ٢٠١٣)

محمد الدمهوري، متن الكافي، (سنغافورة: الحرمين)

أبي العباس أحمد القنائ، إرشاد الشافي على متن الكافي، (سنغافورة: الحرمين)

محمد الدمهوري، لمختصر الشافي على متن الكافي، (سنغافورة: الحرمين).

أبي يعقوب يوسف السكاكي، مفتاح العلوم، (بيروت: دارالكتب العلمية،

(١٩٨٧)

عابد توفيق الهاشمي، الموجه العملي، (مؤسسة الرسالة).

اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١)

جرحي زيدان، آداب اللغة العربية، (الجزء الأول بيروت: دارالفكر، ١٩٩٦)

أحمد الهاشمي، جوهرة الأدب، (الجزء الأول)

محمد الصادق عفيف، الدراسات الأدبية المقارنة، (دارالفكر)

أبي محمد أحمد ديرابي البنجري، من ضياء علم العروض والقوافي (بنجرماسين: دار

حميداء، ٢٠٠٧)

ها د تكريتي، المرجع الكامل، (دمشق: دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع)

اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩١)

جارالله الز مخشري، القسطاس في علم العروض، (بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٨٩)

أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، الجزء الثاني، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة

العرب، (بيروت: لجنة من الجامعيين الناشر، ٢٠١٠)

الدكتور محمد، المرشد الوافي في العروض والقوافي، (دارالكتب العلمية: بيروت لبنان،

٢٠٠٤)

شيخ معروف النودهي، الدرّة العروضية، (التفسير: ٢٠٠٤)

راتب قاسم عاشور و محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، (بيانات

النشر: دار المسيرة، ٢٠٠٣)

سيد محمود عقيل، الدليل في العروض، (بيروت لبنان: عالم الكتب، ١٩٩٩)

زكي مبارك، الموازنة بين الشعراء، (بيروت: منشورات المكتبة العصرية)

ابي عثمان عمرو الجاحظ، البيان والتبيين، (الجزء الاول، دارالفكر)

محمد سالم البحاني، رباعيات البيحاني، (الشؤون الدينية بدولة قطر)

- محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (٢٠٠٤)
- محمد القرشي الآثاري، الوجه الجميل في علم الخليل، (بيروت لبنان: عالم الكتب،  
١٩٩٨)
- محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل، (بيروت لبنان: عالم الكتب،  
١٩٩٦)
- محمد يحيى الحلو و محمد علي حمد الله، البردة شرحا وإعرابا وبلاغة لطلاب المعاهد  
والجامعات، (دارالبيروني: ٢٠٠٥)
- محمد علي سلطاني، المختار من علوم البلاغة والعروض، ( سوريا  
دمشق: دارالعصماء، ٢٠٠٨)
- عبدالعزیز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دارالنهضة العربية، ١٩٨٧)
- محمد أحمد طباطبا العلوي، عيار الشعر، (بيروت لبنان: دارالكتب العلمية)
- الحساني حسن عبد الله، كتاب الكافي في العروض والقوافي، (الناشر مكتبة الخانجي  
بالقاهرة: ١٩٩٤)

### ب- المراجع الأجنبية

Mamat Zaenuddin, Yayan Nurbayan, *Pengantar Ilmu Arudl*, (Zain Al-bayan, 2014)

Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl*, (Al Ikhlas: Surabaya: 1995)