

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Muhammad Hafiz
2. Tempat dan Tanggal Lahir : Harusan Telaga, 09 Mei 1987
3. NIM. : 1002212655
4. Agama : Islam
5. Kebangsaan : Indonesia
6. Status Perkawinan : Kawin
7. Alamat : Harusan Telaga, No 11 Rt. 02 Kec. Amuntai Selatan Kab. HSU. 71452
8. Pendidikan :
 - a. MIN Harusan Telaga 1999
 - b. MTs Ponpes Darul Hijrah 2002
 - c. MAK RAKHA Amuntai 2005
 - d. Sekolah Tinggi Ilmu Al-Qur'an (STIQ) Amuntai 2010
 - e. Mahasiswa Pascasarjana IAIN Antasari Banjarmasin
9. Orang Tua :

Ayah	:	
Nama	:	H. M. Khamsi
Pekerjaan	:	Tani
Alamat	:	Harusan Telaga, Amuntai Selatan
Ibu	:	
Nama	:	Dra. Hj. Murniati
Pekerjaan	:	PNS KUA Amuntai Selatan
Alamat	:	Harusan Telaga, Amuntai Selatan
10. Saudara (Jumlah Saudara) : 3 Orang
11. Isteri :

Nama	:	Arbainah
Pekerjaan	:	Ibu Rumah Tangga
Alamat	:	Harusan Telaga, Amuntai Selatan
12. Anak : 2 Orang
13. Pengalaman Kerja :
 - a. Guru : 9 Tahun
14. Daftar Karya Ilmiah :
 - a. Skripsi :

Banjarmasin, Nopember 2016

Penulis,

Muhammad Hafiz

8/1/2016

إعداد التدريس

المحفوظات



SMP DARUL HIJRAH PUTERI

محمد أنصاري الماجستير

المواد المقررة لدراسات المحفوظات لصفها لتاسع

الفصل الدراسي الثاني	الفصل الدراسي الأول
لحسام الدين الواعظي (المتوفى سنة 99 هـ)	أوصى علي بن أبي طالب لابنه حسن
لأبي تمام (المتوفى سنة 231 هـ)	لأبي العتاهية (التوفى سنة 211 هـ)
للشريف العباسي (المتوفى سنة 504 هـ)	لمحمود سامي باشا في (التوفى سنة 1366 هـ)
	للطغرائي (المتوفى سنة 513 هـ)
الأبيات المختارة	
	لبشار بن برد (المتوفى سنة 167 هـ)
	للشريف العباسي (المتوفى سنة 504 هـ)

الإعداد في التعليم

إن

من أهمّ الشروطين للتعليم هو الإعداد، لأنّ نجاح المدرّس في تعليمه يتوقف كثيرًا على جودة إعداده، كما أنّ الهدف من إعداد المدرّس قبل البدء في تعليمه أن يستعدّ استعدادًا كاملاً وحيًا وماديًا

والمراد بالإعداد الروحي هو عزيمته القويّة في التعليم وشوقه فيه ونشاطه في مهنته وخلوص نيّته طلبًا لمرضاة الله ووزارة علومه الراسخة في ذهنه بكثرة اطلاعه على الكتب المتنوّعة واستشارته ذوي العلوم والمعارف ومهارته في طريقة تعليمه حتّى يكون للمدرّس خبيرًا في مهنته وكلّ ما يكون لازماً للتعليم ملكة له.

أنا الإعداد المادّي هو عبارة عن موادّ الدروس المكتوبة في كراسةٍ خاصّة وهو يشمل الدروس التي يلقيها المدرّس أمام تلاميذه، والكلام الذي يخرج لبيان هذه الدروس فيكون كلامه صحيحًا فصيحًا مرتّبًا حتّى يستطيع تلاميذه أن يفهموه بسهولة. ويشمل كذلك بيان كلّ ما سير عليه المدرّس في تدريسه مدّة حصّة من خطواته وحركاته بعد التفكير الدقيق والفهم العميق فلا يقع بذلك في خطأ في تعليمه.

ومما يلزم لكلّي مدرّس قبل بدئه في التدريس ولا يمكن إهماله هو استشارته من مشرفه في إعداده لتصحيحه وإصلاحه فيما عساه أن يكون فيه من الخطأ ثمّ ليستمضيه دلالة على صحّة إعداده.

وهكذا من الأمور اللازمة لكلّ مدرّس بل هي تعتبر من أهمّ الواجبات، فعليه أن يعملها يوميًا قبل البدء في التعليم.

الخطوات التي يلزم أن يسير عليها مدرّس المحفوظات:

- **الافتتاح:** دخول الفصل بالإعداد الكامل وبالآدوات اللازمة للتعليم مع

إلقاء السلام ثمّ تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظّمًا) ثمّ السؤال عن المادّة ثمّ كتابتها وكتابة التاريخ.

- **المقدّمة:** وهي الأسئلة أو التطبيق عن الدرس الماضي على قدر الكفاية ثمّ ربطها بموضوع جديد ثمّ كتابة هذا الموضوع على السبّورة ثمّ تقسيم السبّورة قسمين: قسمًا لكتابة المفردات وآخر لكتابة متون المحفوظات.

وهذه الأسئلة: أ. الأسئلة عن مضمون الدرس.

ب. الأسئلة عن النقط المهمّة في هذا الدرس.

ج. حفظ المحفوظات.

د. الأمر بشرحها.

- **العرض:**

1 - شرح الكلمات الغامضة على طريقة جديدة: تليظ كلّ كلمة ثمّ كتابتها على السبّورة ثمّ بيان معناها بوضعها في جملة مفيدة أو بوسائل الإيضاح.

2 - تلخيص الدرس: أن يبيّنه بيّنًا فبيّنًا إن كانت المحفوظات نظماً أو جزءاً فجزءاً إن كانت نثراً وحينئذٍ يجب على المدرّس أن يبيّن بالجدّ والنشاط وبالوضوح وبالتشويقات ويربطها بدروس أخرى عند الإمكان. وعليه الاستنتاج أو أخذ النقط المهمّة وعرسها في نفوس تلاميذه. وحينئذٍ يجوز له التكرار لتكون قوّة التأثير أكيدة حتّى يكون أثره

راسخا في أذهانهم. ثم ذكر متن المحفوظات التي سبق بيانها شفهيًا والوضوح وبسلاسة فيحاكيه جميع التلاميذ، ثم كتابتها على السبورة بخط نسخي صحيح واضح ثم قراءتها مرّة. وهكذا يسير المدرّس في تلخيص الأبيات أو الأجزاء التالية.

- 3 - قراءة المدرّس ما على السبورة من الدرس مع ملاحظة من التلاميذ.
- 4 - كتابة التلاميذ ما على السبورة تحت إشراف المدرّس ثم قراءة المدرّس كشف الغياب.
- 5 - أمر المدرّس بعض تلاميذه بقراءة كتابتهم مع الإصلاح من المدرّس.
- 6 - يجوز للمدرّس أن يعطي تلاميذه فرصة للسؤال عمّا لم يفهموه من الدرس إذا رآه ضروريًا. ويجوز كذلك أن لايعضيه هذه الفرصة لأنّهم سيفهمون دروسهم بعد القراءات المتوالية. ولأنّ إعطاء الفرصة لهم قد يؤدي إلى الخسارة فيمثل هذا على المدرّس أن يكون حكيماً.
- 7 - أمر المدرّس تلاميذه بقراءة دروسهم صامتة كانت أم جهرية إعداداً لإجابة الأسئلة من المدرّس في التطبيق.
- 8 - أمر المدرّس تلاميذه بإقفال كتبهم وكرّاساتهم للتطبيق وعليه أن يمسح المفردات المكتوبة على السبورة.

-التطبيق:

1. الأسئلة عن مضمون الدرس.
- ب. شرح التلاميذ بعض الأبيات.
- ج. الاستنتاج/ أخذ النقاط المهمّة من الدرس.
- د. الأسئلة عن المفردات.
- هـ. الحفظ التدريجي والمحو التدريجي / عند الإمكان

-الاختتام:

الإرشادات والمواعظ و غرس النقاط المهمّة في نفوس التلاميذ مرّة أخرى ثم خروج المدرّس من الفصل مع إلقاء السلام.

إعداد التدريس

الدرس	:	المحفوظات
المدرّس	:	محمد أنصاري الماجستير
المادة	:	أوصى علي بن أبي طالب لابنه حسن

الغرض العام	: معرفة تلميذات بعد انتهاء الدرس عن أوصى علي بن أبي طالب لابنه حسن
الغرض الخاص	: بعد انتهاء الدرس ترجى قدرة التلميذات على معرفة الكلمات الصعبة
	: معرفة الأوصى علي بن أبي طالب لابنه حسن
	: أخذ النقط المهمة وغرسها في نفوس تلاميذته
طريقة التدريس	: الطريقة الإلقائية و الاستقرائية و التحوارية
وسائل الإيضاح	

الخطوات	المادة	الطريقة
الافتتاح	إلقاء السلام و تنظيم الفصل	دخول الفصل بالإعداد الكامل وبالآدوات اللازمة للتعليم مع إلقاء السلام ثم تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظماً) ثم السؤال عن المادة ثم كتابتها وكتابة التاريخ
المقدمة	الأسئلة أو التطبيق	الأسئلة أو التطبيق عن الدرس الماضي على قدر الكفاية ثم ربطها بموضوع جديد ثم كتابة هذا الموضوع على السبورة ثم تقسيم السبورة قسمين: قسما لكتابة المفردات وآخر لكتابة متون المحفوظات. أ. الأسئلة عن مضمون الدرس. ب. الأسئلة عن النقط المهمة في ج. حفظ المحفوظات. د. الأمر بشرحها.
العرض	شرح الكلمات	شرح الكلمات الغامضة على طريقة جديدة: تليظ كل كلمة ثم كتابتها على السبورة ثم بيان معناها بوضعها في جملة مفيدة أو بوسائل الإيضاح.
العرض		أوحش : أشد إنفرارا إياك ومصادقة: ابتعد عن مصادقة التافه : الحقير اليسير الحسب: شرف الأصل السراب : ما يشاهد في أثناء النهار كأنه ماء وهو ليس بماء الحمق : قلة العقل وسوء التصرف
		يَأْبِيَّ إِحْفَظْ عَنِّي أَرْبَعًا وَأَرْبَعًا لَا يَضُرُّكَ مَا عَمَلْتَ مَعَهُنَّ: أَعْنَى الْغِنَى الْعَقْلُ وَأَكْبَرُ الْفَقْرِ الْحَمَقُ وَأَوْحَشُ الْوَحْشَةِ الْعُجْبُ وَأَكْبَرُ الْحَسَبِ حُسْنُ الْخُلُقِ. يَأْبِيَّ، إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْأَحْمَقِ فَإِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَنْفَعَكَ فَيَضُرُّكَ إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْبَخِيلِ فَإِنَّهُ يُبْعِدُ عَنْكَ أَحْوَجَ مَا تَكُونُ إِلَيْهِ وَإِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْفَاجِرِ فَإِنَّهُ يَبِيعُكَ بِالتَّافِهِ وَإِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْكَذَّابِ فَإِنَّهُ كَالسَّرَابِ يُقْرَبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ وَيُبْعِدُ عَلَيْكَ الْقَرِيبَ

العرض	الشرح و البيان	<p>1. يابني يجب عليك أن تحفظ عني وصايا أربعا وأربعا أخرى, وإذا عملت ذلك فلا تقع في ضرر. أما الأربع الأولى فهي: أغنى الغنى العقل أي أنفع الأشياء وأكثرها فائدة لك هو العقل وهو الذي يميز بين الإنسان وغيره. فعليك أن تحفظ عقلك للتدبر في خلق الله وعجائبه وأن تفكر لأجل سلامتك ولأجل سعادتك في الحياة.</p> <p>2. وأكبر الفقر الحمق أي أشد الأشياء ضررا في حياة الإنسان هو الجهالة فكان المتّصف بها لا يستطيع أن يفرّق بين النافع والضارّ ولا يدري ما الواجب عليه أن يعمل وما الذي يلزمه أن يتركه فوقع كثيرا في ضرر. لذلك يجب عليك الاجتناب عن الجهالة المضرة لحياة الإنسان.</p> <p>3. وأوحش الوحشة العجب أي أقبح ما يتّصف به الإنسان إعجابه بنفسه فإن الذي يتعجّب بمهارته أو عظمته أو كفاءته أو غير ذلك سيقع في خيبة و فشل من حيث لا يدري ما الذي سيقع عليه من الضرر.</p> <p>4. وأكبر الحسب حسن الخلق أي أن السبب الوحيد الذي يؤدي إلى شرف الإنسان وعلوّ مرتبته هو حسن الخلق دون غيره.</p> <p>5. لذلك يلزمك أن تحسن أخلاقك بين الناس وأن تتّصف وتترنّن بالمرؤة الحسنة وبالعبادات المحمودة لأن قيمة كلّ امرئٍ بحسن أخلاقه وآدابه.</p>
العرض	قراءة المدرّس و كتابة التلاميذات	قراءة المدرّس ما على السبورة من الدرس مع ملاحظة من التلاميذ و كتابة التلاميذات ما على السبورة تحت إشراف المدرّس
العرض	فرصة للسؤال	يجوز للمدرّس أن يعطي تلاميذه فرصة للسؤال عمّا لم يفهموه من الدرس إذا رآه ضروريًا. ويجوز كذلك أن لا يعرضهم هذه الفرصة لأنهم سيفهمون دروسهم بعد القراءات المتوالية. ولأنّ إعطاء الفرصة لهم قد يؤدي إلى الخسارة فبمثل هذا على المدرّس أن يكون حكيما.
	قراءة التلميذات واحدة واحدة و المقالة مع الإصلاح من المدرسة.	أمر المدرّس تلاميذه بقراءة دروسهم صامتة كانت أم جهرًا إعدادا لإجابة الأسئلة من المدرّس في التطبيق. أمر المدرّس تلاميذه بإقفال كتبهم وكراساتهم للتطبيق وعليه أن يسمح المفردات المكتوبة على السبورة
التطبيق	الأسئلة عن المفردات و المضمون و الشرح و الاستنتاج الحفظ التدريجي و النحو التدريجي / عند الإمكان	<p>ا. الأسئلة عن مضمون الدرس. ب. شرح التلاميذ بعض الأبيات. ج. الاستنتاج/ أخذ النقاط المهمة من الدرس. د. الأسئلة عن المفردات. هـ. الحفظ التدريجي و النحو التدريجي / عند الإمكان</p>

الإرشادات و المواعظ و إلقاء السلام	الإرشادات و المواعظ و غرس النقط المهمة في نفوس التلاميذ مرة أخرى ثم خروج المدرّس من الفصل مع إلقاء السلام.	الاحتتام

رئيس المدرسة

المدرس

محمد أنصاري الماجستير

رئيس مجال التربية والتعليم

محمد أنصاري الماجستير

محمد إرشاد

إعداد التدريس

المحفوظات	:	الدرس
محمد أنصاري الماجستير	:	المدرس
لأبي العنّاهية (المتوفى سنة 211 هـ)	:	المادة
معرفة تلميذات بعد انتهاء الدرس عن أوصى علي بن أبي طالب لابنه حسن	:	الغرض العام
بعد انتهاء الدرس ترجى قدرة التلميذات علي	:	الغرض الخاص
معرفة الكلمات الصعبة	:	
معرفة لأبي العنّاهية (المتوفى سنة 211 هـ)	:	
أخذ النقط المهمة و غرسها في نفوس تلاميذته	:	

طريقة التدريس	:	الطريقة الإلقائية و الاستقرائية و التحوارية
وسائل الإيضاح		

الخطوات	المادة	الطريقة
الافتتاح	إلقاء السلام و تنظيم الفصل	دخول الفصل بالإعداد الكامل وبالأدوات اللازمة للتعليم مع إلقاء السلام ثم تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظماً) ثم السؤال عن المادة ثم كتابتها وكتابة التاريخ
المقدمة	الأسئلة أو التطبيق	الأسئلة أو التطبيق عن الدرس الماضي على قدر الكفاية ثم ربطها بموضوع جديد ثم كتابة هذا الموضوع على السبورة ثم تقسيم السبورة قسمين: قسماً لكتابة المفردات وآخر لكتابة متون المحفوظات. أ. الأسئلة عن مضمون الدرس. ب. الأسئلة عن النقط المهمة في ج. حفظ المحفوظات. د. الأمر بشرحها.
العرض	شرح الكلمات	شرح الكلمات الغامضة على طريقة جديدة: تليظ كل كلمة ثم كتابتها على السبورة ثم بيان معناها بوضعها في جملة مفيدة أو بوسائل الإيضاح.
العرض	الورى : المرء : الناس وضيع : ذليل فقد : ضياع	وهب : أعطى مفتخر : متكبر رمت : أردت
	لِكُلِّ شَيْءٍ زِينَةٌ فِي الْوَرَى مَا وَهَبَ اللَّهُ لِامْرِئٍ هَبَةً قَدْ يَشْرَفُ الْمَرْءُ بِأَدَابِهِ فِينَا مَنْ كَانَ مُفْتَخِرًا بِالْمَالِ وَالنَّسَبِ هُمَا حَيَاةُ الْفَتَى فَإِنْ عَدَمَا لَا تَنْظُرَنَّ لِأَنْوَابٍ عَلَى أَحَدٍ	# وَزِينَةُ الْمَرْءِ تَمَامُ الْأَدَبِ # أَشْرَفَ مَنْ عَقَلَهُ وَمِنْ أَدَبِهِ # وَإِنْ كَانَ وَضِيعَ النَّسَبِ # فَإِنَّمَا فَخْرُنَا بِالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ # فَإِنَّ فَقْدَ الْحَيَاةِ أَجْمَلُ بِهِ # إِنْ رُمْتَ تَعْرِفُهُ فَانظُرِي إِلَى الْأَدَبِ
العرض	الشرح و البيان و الخلاصة	1. لا يجد في هذه الدنيا إلا وله زينة في خلقه أو في فطرته، وكذلك شأن الإنسان فإن كل فرد من أفراده لا يخلو عن زينة. وأحسن زينة عندهم هي كمال الأدب وتتمام الأخلاق أو الخصال المحمودة والأخلاق الكريمة لهذا يلزمنا بأخلاق كريمة وتتأدب بأداب شريفة لتكون رجالاً محترمين بين الناس. 2. أعطى الله لكل امرئ أنواعاً من هبة لكن أشرف الهبة التي وهبها الله له هي العقل والأدب ولا شيء أحسن منهما فيلزمنا أن نحافظ على عقولنا ليكون سليماً فنستطيع أن نفكر به للوصول إلى غاية آمالنا. وأن نحافظ على أخلاقنا وآدابنا الحسنة لأن قيمة كل امرئ متعلقة بأدابه وأخلاقه. 3. إن نسب المرء لا يكون أساساً لشرفه ولا يكون سبباً لعلو مرتبته بل الشرف ينال بالأداب الحسنة وبالأخلاق الكريمة. فلا عجب إذا وجدنا المرء شريفاً بسبب آدابه ولو كان وضيع النسب ولذا لا يجوز لأحد أن يفتخر بنسبه بل الواجب عليه أن يتخلق بأخلاق حسنة ويتزين بأداب طيبة فيكون بذلك شريفاً محترماً بين الناس. 4. وإذا وجدنا رجلاً متكبّراً بكثرة أمواله ويشرف بنسبه فإننا نفتخر بالعلوم الكثيرة

<p>المتنوعة وبالآداب الحسنة لأن الأموال عرضة للضياع فلا تدوم في وجودها ولأن النسب لا يكون سببا لشرف المرء لأن قيمة المرء بحسب عمله دون نسبه. وبكثرة علومه لا بكثرة أمواله وبحسن آدابه لا بعلو نسبه.</p> <p>5. العلم والأدب هما سبب وحيد لحياة الفتي في هذه الدنيا فإذا ضاع العلم والأدب منه فلا اعتبار لحياته بل الموت أليق به ولذلك إذا أردت أن تحيا حياة حقيقية وأن تكون حياتك نافعة للأمة فعليك أن تجعل العلوم والأدب روح حياتك.</p> <p>6. لا تتعجب بجمال أثواب أحد فتظنه شريفا بسبب أثوابه الجميلة ومركبه الخذاب. وإذا أردت أن تعرفه أ شريف هو أم دنيء فانظر إلى آدابه وأخلاقه. وإن كانت حسنة فهو شريف إن كانت قبيحة فهو دنيء.</p>		
<p>الخلاصة:</p> <p>البيت الأول: يبين أن أحسن الزينة يتزين بها المرء هي الأدب. فالواجب على كل واحد أن يكون له آداب كاملة وأخلاق كريمة.</p> <p>البيت الثاني: يبين أن أفضل الهبة التي وهبها الله للناس هي العقل والأدب. فعلى كل فرد منا أن يحفظ عقله وأن يستعمله في الخيرات والصلاح وأن يتأدب أحسن الآداب في جميع حركاته.</p> <p>البيت الثالث: يأمرنا بأن لا نتعجب بمن يفتخر بأمواله ونسبه وأن لا نخاف عنه بل لا بد أن نشعر بالفخر والشرف مادامنا متمسكين بالأدب والعلم.</p> <p>البيت الرابع: يبين أن روح حياة الفتي هي العلم والأدب وإذا لم يكن للفتي العلم والأدب فلا اعتبار لحياته. فالواجب علينا أن نكون لنا العلوم الكثيرة النافعة والآداب الحسنة لتكون حياتنا ذات قيمة.</p>		
<p>قراءة المدرّس ما على السبورة من الدرس مع ملاحظة من التلاميذ وكتابة التلاميذ ما على السبورة تحت إشراف المدرّس</p>	<p>قراءة المدرّس وكتابة التلاميذ</p>	<p>العرض</p>
<p>يجوز للمدرّس أن يعطي تلاميذه فرصة للسؤال عمّا لم يفهموه من الدرس إذا رآه ضروريًا. ويجوز كذلك أن لا يعرضهم هذه الفرصة لأنهم سيفهمون دروسهم بعد القراءات المتوالية. ولأن إعطاء الفرصة لهم قد يؤدي إلى الخسارة فبمثل هذا على المدرّس أن يكون حكيما.</p>	<p>فرصة للسؤال</p>	<p>العرض</p>
<p>أمر المدرّس تلاميذه بقراءة دروسهم صامتة كانت أم جهرًا إعدادًا لإجابة الأسئلة من المدرّس في التطبيق.</p> <p>أمر المدرّس تلاميذه بإقفال كتبهم وكتراساتهم للتطبيق وعليه أن يسمح المفردات المكتوبة على السبورة</p>	<p>قراءة التلميذات واحدة واحدة والمقالة مع الإصلاح من المدرسة.</p>	
<p>ا. الأسئلة عن مضمون الدرس. ب. شرح التلاميذ بعض الآيات. ج. الاستنتاج/ أخذ النقاط المهمة من الدرس. د. الأسئلة عن المفردات. هـ. الحفظ التدريجي والنحو التدريجي / عند الإمكان</p>	<p>الأسئلة عن المفردات و المضمون و الشرح و الاستنتاج الحفظ التدريجي والنحو التدريجي / عند الإمكان</p>	<p>التطبيق</p>
<p>الإرشادات والمواظ و غرس النقاط المهمة في نفوس التلاميذ مرّة أخرى ثم خروج المدرّس من الفصل مع إلقاء السلام.</p>	<p>الإرشادات و المواظ و إلقاء السلام</p>	<p>الاختتام</p>

محمد إرشاد

إعداد التدريس

المحفوظات	:	الدرس
محمد أنصاري الماجستير	:	المدرس
لِمَحْمُودِ سَامِي بَاشَا (المتوفى سنة 1366هـ)	:	المادة
معرفة تلميذات بعد انتهاء الدرس عن أوصى علي بن أبي طالب لابنه حسن	:	الغرض العام
بعد انتهاء الدرس ترحى قدرة التلميذات على	:	الغرض الخاص
معرفة الكلمات الصعبة	:	
لِمَحْمُودِ سَامِي بَاشَا (المتوفى سنة 1366هـ)	:	
أخذ النقط المهمة وعرسها في نفوس تلاميذته	:	
الطريقة الإلقائية و الاستقرائية و التحوارية	:	طريقة التدريس
		وسائل الإيضاح

الخطوات	المادة	الطريقة
الافتتاح	إلقاء السلام و تنظيم الفصل	دخول الفصل بالإعداد الكامل وبالآدوات اللازمة للتعليم مع إلقاء السلام ثم تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظماً) ثم السؤال عن المادة ثم كتابتها وكتابة التاريخ
المقدمة	الأسئلة أو التطبيق	الأسئلة أو التطبيق عن الدرس الماضي على قدر الكفاية ثم ربطها بموضوع جديد ثم كتابة هذا الموضوع على السبورة ثم تقسيم السبورة قسمين: قسماً لكتابة المفردات وآخر لكتابة متون المحفوظات. أ. الأسئلة عن مضمون الدرس. ب. الأسئلة عن النقط المهمة في ج. حفظ المحفوظات. د. الأمر بشرحها.

العرض	شرح الكلمات	شرح الكلمات الغامضة على طريقة جديدة: تليظ كل كلمة ثم كتابتها على السبورة ثم بيان معناها بوضعها في جملة مفيدة أو بوسائل الإيضاح.
العرض		بادر : عاجل مسعك : سعيك بلوغ : وصول قنص : صاد أي وجد الصيد اغتنم العمر : انتهزه : أسرع إلى... إبان الصبا : وقت الصغر العز : الشرف حماه : ما يحمي = مكان احذر : خف فوت : ضياع
		بَادِرِ الْفُرْصَةَ وَاحْدَرِ فَوْهَهَا # فَبُلُوعُ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ وَاعْتَنِمِ عُمُرَكَ إِبَانَ الصَّبِّ # فَهُوَ إِنْ رَاكَ مَعَ الشَّيْبِ نَقْصُ وَإِتْدِرْ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ # بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنَصُ إِنَّ ذَا الْحَاجَةِ إِنْ لَمْ يَعْتَرِبْ # عَنِ جَمَاهُ مِثْلُ طَيْرٍ فِي قَفْصِ
العرض	الشرح و البيان و الخلاصة	1. انتهز فرصتك بأسرع ما تستطيع لأجل طلب العز والشرف وأن تخاف عن ضياعها فإن ضياعها من غير فائدة خسارة عظيمة عليك لأن المرء لا يستطيع أن يبلغ العز ويحصل على أمله إلا بسبب جدّه ومهارته في انتهاز الفرصة الثمينة. 2. وانتهز عمرك لا سيما وقت شبابك وانتفع به أحسن الانتفاع لأجل مستقبلك لأن أحسن الأوقات هو وقت الشباب وأنت تشعر بنقصان عمرك عندما ظهر منك شيبك أو إذا كنت في شيخوخة. 3. أسرع في سعيك وفي عملك منذ شبابك لأن الذي استطاع أن يصيد حيوانا كثيرا هو الذي بادر وأسرع في اصطيداه وقت الفجر وكذلك إذا بادرت العمل وأسرعت في السعي فأنت تستطيع أن تحصل على غرضك وتبلغ غايتك المرجوة. 4. إن مثل صاحب الحاجة أو الذي له إرادة قوية لنيل أمله لكنه لا يريد أن يترك مكانه أو أن يسافر عن بلده لأجل الحصول على ماقصده كمثل طير محبوس في قفصه فهو لا يستطيع أن ينال ماأراده. ولذلك يجب عليك أن تسعى بجهدك لنيل ما أردته حتى ولو اضطررت أن تخرج من بلدك.
		الخلاصة: البيت الأول: يأمرنا بأن نتسرع في انتهاز فرصتنا لأن العز لا ينال إلا بانتهاز الفرصة. البيت الثاني: يأمرنا بأن نتهز أوقات شبابنا وهي أحسن الأوقات للسعي لأن العمر يكون ناقصا بعد أن كان الرجل شيخا. البيت الثالث: يأمرنا بأن نتسرع في السعي لأن الذي يستطيع أن ينال ماقصده هو الذي تسرع في السعي.
العرض	قراءة المدرّس و كتابة التلاميذات	قراءة المدرّس ما على السبورة من الدرس مع ملاحظة من التلاميذ و كتابة التلاميذات ما على السبورة تحت إشراف المدرّس
العرض	فرصة للسؤال	يجوز للمدرّس أن يعطي تلاميذه فرصة للسؤال عمّا لم يفهموه من الدرس إذا رآه

<p>ضروريًا. ويجوز كذلك أن لا يعرضهم هذه الفرصة لأنهم سيفهمون دروسهم بعد القراءات المتوالية. ولأن إعطاء الفرصة لهم قد يؤدي إلى الخسارة فبمثل هذا على المدرّس أن يكون حكيماً.</p>		
<p>أمر المدرّس تلاميذه بقراءة دروسهم صامتة كانت أم جهرًا إعدادًا لإجابة الأسئلة من المدرّس في التطبيق. أمر المدرّس تلاميذه بإفعال كتبهم وكتراساتهم للتطبيق وعليه أن يسمح المفردات المكتوبة على السبورة</p>	<p>قراءة التلميذات واحدة واحدة المقالة مع الإصلاح من المدرسة.</p>	
<p>ا. الأسئلة عن مضمون الدرس. ب. شرح التلاميذ بعض الآيات. ج. الاستنتاج/ أخذ النقط المهمة من الدرس. د. الأسئلة عن المفردات. هـ. الحفظ التدريجي والحو التدريجي / عند الإمكان</p>	<p>الأسئلة عن المفردات و المضمون و الشرح و الاستنتاج الحفظ التدريجي والحو التدريجي / عند الإمكان</p>	<p>التطبيق</p>
<p>الإرشادات والمواعظ وغرس النقط المهمة في نفوس التلاميذ مرّة أخرى ثمّ خروج المدرّس من الفصل مع إلقاء السلام.</p>	<p>الإرشادات و المواعظ و إلقاء السلام</p>	<p>الاحتتام</p>

رئيس المدرسة

المدرس

محمد أنصاري الماجستير

رئيس مجال التربية والتعليم

محمد أنصاري الماجستير

محمد إرشاد

إعداد التدريس

المحفوظات	:	الدرس
محمد أنصاري الماجستير	:	المدرس
للطَّعْرَائِي (المتوفى سنة 513 هـ)	:	المادة
معرفة تلميذات بعد انتهاء الدرس عن أوصى علي بن أبي طالب لابنه حسن	:	الغرض العام
بعد انتهاء الدرس ترجى قدرة التلميذات على	:	الغرض الخاص
معرفة الكلمات الصعبة	:	
للطَّعْرَائِي (المتوفى سنة 513 هـ)	:	
أخذ النقط المهمة وغرسها في نفوس تلاميذته	:	
الطريقة الإلقائية و الاستقرائية و التحوارية	:	طريقة التدريس
		وسائل الإيضاح

الخطوات	المادة	الطريقة
الافتتاح	إلقاء السلام و تنظيم الفصل	دخول الفصل بالإعداد الكامل وبالآدوات اللازمة للتعليم مع إلقاء السلام ثم تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظماً) ثم السؤال عن المادة ثم كتابتها وكتابة التاريخ
المقدمة	الأسئلة أو التطبيق	الأسئلة أو التطبيق عن الدرس الماضي على قدر الكفاية ثم ربطها بموضوع جديد ثم كتابة هذا الموضوع على السبورة ثم تقسيم السبورة قسمين: قسماً لكتابة المفردات وآخر لكتابة متون المحفوظات. أ. الأسئلة عن مضمون الدرس. ب. الأسئلة عن النقط المهمة في ج. حفظ المحفوظات. د. الأمر بشرحها.
العرض	شرح الكلمات	شرح الكلمات الغامضة على طريقة جديدة: تلفيز كل كلمة ثم كتابتها على السبورة ثم بيان معناها بوضعها في جملة مفيدة أو بوسائل الإيضاح.
العرض		المنى : جمن منية: الأمل العقبى : العافية يبقى : يثبت لاتك : لاتكن البرية : الخلق: المخلوق

<p>لَوْ كَانَ نُورُ الْعِلْمِ يُدْرِكُ بِالْمَنِيِّ # مَا كَانَ يَبْقَى فِي الْبَرِيَّةِ جَاهِلٌ إِجْهَدْ وَلَا تَكْسَلْ وَلَا تَأْكُ غَافِلًا # فَنَدَامَةُ الْعُقْبَى لِمَنْ يَتَكَاسَلُ</p>		
<p>1. لو جاز نيل العلوم بالخيال أو بمجرد الرجاء دون التعلم فكل الناس في هذه الدنيا عاملون ماهرون في أنواع العلوم والمعارف ولا أحد منهم جاهل لأن جميعهم يتمنون أن يكونوا عالمين ويرجون أن لا يكونوا جهلاء. ولكن الطريقة لا تدرك العلوم ليست كذلك وإنما لا بد للحصول عليها من الجهد في السعي ومن بذل الجهود اللازم للتعلم جانب الإرادة القوية للوصول إلى هذه الغاية المرجوة. ولذلك عليك أن تتجدد في التعلم وأن تسعى بجميع طاقتك وأن تنتهز كل أوقاتك طلباً للعلوم النافعة والمعارف المفيدة لمستقبلك وأن تكون من المواظبين في التعلم وأن لا تكون من الغافلين عن الواجبات المهملة المقصرين في الأمور لأن ذلك يؤدي إلى الندامة في الخيبة.</p>	<p>الشرح و البيان و الخلاصة</p>	<p>العرض</p>
<p>الخلاصة: البيت الأول: يبين أن العلم لا يمكن أن ينال بالخيال أو المنى والرجاء من غير تعلم والواجب علينا أن نتعلم طلباً للعلوم. البيت الثاني: يأمرنا بالجهد في التعلم وينهانا عن الكسل والغفلة في مذاكرة الدروس لأن الكسل يحملنا إلى الحسرة والندامة.</p>		
<p>قراءة المدرّس ما على السبّورة من الدرس مع ملاحظة من التلاميذ و كتابة التلاميذات ما على السبّورة تحت إشراف المدرّس</p>	<p>قراءة المدرّس و كتابة التلاميذات</p>	<p>العرض</p>
<p>يجوز للمدرّس أن يعطي تلاميذه فرصة للسؤال عمّا لم يفهموه من الدرس إذا رآه ضروريًا. ويجوز كذلك أن لا يعرضهم هذه الفرصة لأنهم سيفهمون دروسهم بعد القراءات المتوالية. ولأنّ إعطاء الفرصة لهم قد يؤدي إلى الخسارة فبمثل هذا على المدرّس أن يكون حكيماً.</p>	<p>فرصة للسؤال</p>	<p>العرض</p>
<p>أمر المدرّس تلاميذه بقراءة دروسهم صامتة كانت أم جهرًا إعدادًا لإجابة الأسئلة من المدرّس في التطبيق. أمر المدرّس تلاميذه بإقفال كتبهم وكراساتهم للتطبيق وعليه أن يسمح المفردات المكتوبة على السبّورة</p>	<p>قراءة التلميذات واحدة واحدة المقالة مع الإصلاح من المدرسة.</p>	
<p>أ. الأسئلة عن مضمون الدرس. ب. شرح التلاميذ بعض الآيات. ج. الاستنتاج/ أخذ النقاط المهمة من الدرس. د. الأسئلة عن المفردات. هـ. الحفظ التدريجي والحو التدريجي / عند الإمكان</p>	<p>الأسئلة عن المفردات و المضمون و الشرح و الاستنتاج الحفظ التدريجي والحو التدريجي / عند الإمكان</p>	<p>التطبيق</p>
<p>الإرشادات والمواعظ وغرس النقاط المهمة في نفوس التلاميذ مرّة أخرى ثمّ خروج المدرّس من الفصل مع إلقاء السلام.</p>	<p>الإرشادات و المواعظ و إلقاء السلام</p>	<p>الاحتتام</p>

رئيس المدرسة

المدرّس

محمد أنصاري الماجستير

رئيس مجال التربية والتعليم

محمد أنصاري الماجستير

إعداد التدريس

المحفوظات	:	الدرس
محمد أنصاري الماجستير	:	المدرس
لِيَشَارَ بِنُ بُرْدٍ (المتوفى سنة 167 هـ في المعاشرة	:	المادة
معرفة تلميذات بعد انتهاء الدرس عن أوصى علي بن أبي طالب لابنه حسن	:	الغرض العام
بعد انتهاء الدرس ترجى قدرة التلميذات على	:	الغرض الخاص
معرفة الكلمات الصعبة	:	
معرفة لِيَشَارَ بِنُ بُرْدٍ (المتوفى سنة 167 هـ) في المعاشرة	:	
أخذ النقط المهمة وغرسها في نفوس تلاميذته	:	
الطريقة الإلقائية و الاستقرائية و التحوارية	:	طريقة التدريس
		وسائل الإيضاح

الخطوات	المادة	الطريقة
الافتتاح	إلقاء السلام و تنظيم الفصل	دخول الفصل بالإعداد الكامل وبالآدوات اللازمة للتعليم مع إلقاء السلام ثم تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظماً) ثم السؤال عن المادة ثم كتابتها وكتابة التاريخ
المقدمة	الأسئلة أو التطبيق	الأسئلة أو التطبيق عن الدرس الماضي على قدر الكفاية ثم ربطها بموضوع جديد ثم كتابة هذا الموضوع على السبورة ثم تقسيم السبورة قسمين: قسما لكتابة المفردات وآخر لكتابة متون المحفوظات. أ. الأسئلة عن مضمون الدرس. ب. الأسئلة عن النقط المهمة في ج. حفظ المحفوظات. د. الأمر بشرحها.
العرض	شرح الكلمات	شرح الكلمات الغامضة على طريقة جديدة: تليظ كل كلمة ثم كتابتها على السبورة ثم بيان معناها بوضعها في جملة مفيدة أو بوسائل الإيضاح.
العرض		مجانب : مبادئ ظمئت : عطشت القذى : شراب فيه أوساخ من تراب ونحوها
	متون المحفوظات	إذا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا # صَدِيقُكَ لَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ فَعِشْ وَاحِدًا أَوْصِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ # مُقَارِفُ دَنْبٍ مَرَّةً وَجَانِبُهُ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى # ظَمِئَتْ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْنَعُو مَشَارِبُهُ

<p>وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا # كَفَى المرءُ نُبْلًا أَنْ تَعُدَّ مَعَايِيَهُ</p>		
<p>1. التركيب الأصلي من هذا البيت " إذا كنت معاتباً في كل الأمور فلم تلق صاحبك الذي لا تعاتبه". إذا عاتبته أو لمت في كل شيء وكلما وجدت شيئاً أنت تلومه فإنك لم تجد ولم تلق صديقاً إلا وأنت تلومه، كذلك إذ أنه لا يوجد في هذه الدنيا أي إنسان سالم من الأخطاء والهفوات خالص عن العيوب وليس في مقدور الإنسان على أن يجعل غيره راضياً عن جميع طبائعه، لأن كل فرد له طبائع يرتضيها مالم يرتض غيره. وإذا كان هذا شأنك وهكذا شأن أصحابك فعش منفرداً من غير صاحب. أو صاحب صديقك الذي يفترق ذنباً مرة ويتعد عنه أخرى. 2. إذا أردت أن لا تشرب إلا مشرباً صافياً خالصاً عن الأوساخ طول حياتك فلن تجده وستقع في ظمأ. وأي إنسان رأيتك تكون مشرباً صافية طول حياته. وكذلك شأنك في المصاحبة فإنك إذا أردت أن لا تصاحب إلا من كان خالياً من العيوب فلن تجده فبقيت وستبقى في غير صديق طول حياتك. فأى إنسان رأيتك في حياته يصاحب غيره من غير عيب ولا خطأ، إنه لمحال أي مستحيل. 3. أي إنسان في هذه الدنيا كانت سجاياه وطبائعه مرضية عند جميع الناس خالصة من غير عيب كلاً أنه لم يوجد ولا يوجد في هذه الدنيا أي شخص إلا وكان له عيب في طبائعه. ولذلك يصير المرء شريفاً مادامت عيوبه معدومة وهفواته محسوبة.</p>	<p>الشرح و البيان و الخلاصة</p>	<p>العرض</p>
<p>الخلاصة: البيت الأول: ينهانا عن المعاتبه في الأمور ويبين أننا لا نجد صديقاً إلا معه عيوب. البيت الثاني: يؤكد البيت الأول في عدم وجود الصديق الذي لا عيب فيه. البيت الثالث: يبين أن الذي لا يريد أن يصاحب إلا من كان صافياً من العيوب فلن تجده. البيت الرابع: يبين أن لا يوجد شخص كانت جميع طبائعه يحبها غيره ويبيّن أن الذي كانت عيوبه معدومة يعتبر شريفاً.</p>		
<p>قراءة المدرّس ما على السبّورة من الدرس مع ملاحظة من التلاميذ و كتابة التلاميذات ما على السبّورة تحت إشراف المدرّس</p>	<p>قراءة المدرّس و كتابة التلاميذات</p>	<p>العرض</p>
<p>يجوز للمدرّس أن يعطي تلاميذه فرصة للسؤال عمّا لم يفهموه من الدرس إذا رآه ضروريّاً. ويجوز كذلك أن لا يعرضهم هذه الفرصة لأنهم سيفهمون دروسهم بعد القراءات المتوالية. ولأنّ إعطاء الفرصة لهم قد يؤدي إلى الخسارة فبمثل هذا على المدرّس أن يكون حكيماً.</p>	<p>فرصة للسؤال</p>	<p>العرض</p>
<p>أمر المدرّس تلاميذه بقراءة دروسهم صامتة كانت أم جهره إعداداً لإجابة الأسئلة من المدرّس في التطبيق. أمر المدرّس تلاميذه بإفعال كتبهم وكراساتهم للتطبيق وعليه أن يسمح المفردات المكتوبة على السبّورة</p>	<p>قراءة التلميذات واحدة واحدة و المقالة مع الإصحاح من المدرسة.</p>	
<p>ا. الأسئلة عن المضمون الدرس. ب. شرح التلاميذ بعض الأبيات. ج. الاستنتاج/ أخذ النقط المهمة من الدرس. د. الأسئلة عن المفردات.</p>	<p>الأسئلة عن المفردات و المضمون و الشرح و الاستنتاج الحفظ التدريجي</p>	<p>التطبيق</p>

هـ. الحفظ التدريجي والمحو التدريجي / عند الإمكان	والمحو التدريجي / عند الإمكان	
الإرشادات والمواعظ وغرس النقط المهمة في نفوس التلاميذ مرّة أخرى ثمّ خروج المدرّس من الفصل مع إلقاء السلام.	الإرشادات و المواعظ و إلقاء السلام	الاحتتام

رئيس المدرسة

المدرس

محمد أنصاري الماجستير

رئيس مجال التربية والتعليم

محمد أنصاري الماجستير

محمد إرشاد

المحفوظات	:	الدرس
التاسع	:	الفصل

No	Nama	Judul Mahfuzat					
		أوصى علي بن أبي طالب لابنه حسن	لأبي العتاهية (المتوفى سنة 211 هـ)	لمحمد سامي باشا في التوفى (سنة 1366 هـ)	للطغراني (المتوفى سنة 513 هـ)	لبشار بن برد (المتوفى سنة 167 هـ)	للشريف العباسي (المتوفى سنة 504 هـ)
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							

المحفوظات	:	الدرس
التاسع	:	الفصل

No	Nama	Judul Mahfuzat					
		أوصى علي بن أبي طالب لابنه حسن	لأبي العتاهية (المتوفى سنة 211 هـ)	لمحمد سامي باشا في (المتوفى سنة 1366 هـ)	للطغرائي (المتوفى سنة 513 هـ)	لبشار بن برد (المتوفى سنة 167 هـ)	للشريف العباسي (المتوفى سنة 504 هـ)
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							

المحفوظات	:	الدرس
التاسع	:	الفصل

No	Nama	Judul Mahfuzat					
		أوصى علي بن أبي طالب لابنه حسن	لأبي العتاهية (المتوفى سنة 211 هـ)	لمحمد سامي باشا في (المتوفى سنة 1366 هـ)	للطغراني (المتوفى سنة 513 هـ)	لبشار بن برد (المتوفى سنة 167 هـ)	للشريف العباسي (المتوفى سنة 504 هـ)
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							

التوجيهات والإرشادات

1. هذا الكتاب "المحفوظات وشرحها" خاصّ للمدرّسين فلا يجوز للتلاميذ أن يستحقّوا أو ينقلوه.
2. عند التعليم لايجوز للمدرّسين أن يكتبوا شرح هذه المحفوظات بل اللازم عليه أن يشرحها شفهيًا.
3. قبل البدء في التعليم على المدرّسين أن يقرؤوها ويحفظوها ويستوعبوا بياتها وأن يستعدّوا تمام الاستعداد حتّى استطاعوا النجاح في التعليم.
4. يجب على المدرّسين معرفة النقط المهمّة من هذا الدرس من الآداب الحسنة أو الحصال المحمودّة أو المبادئ الأساسيّة للحياة و أن يغرسها في نفوس التلاميذ.
5. يلزم للمدرّسين أثناء تدرّسهم (عند الإمكان) أن يربطوا هذا الدرس بالدروس الأخرى أو الحوادث الاجتماعيّة أو الوقائع التاريخيّة التي تؤكّد شقّة التلاميذ وتزيدهم شوقها.
6. أن يكون المدرّسون قدوة حسنة لتلاميذهم في جميع النواحي.
7. أن يتبع المدرّسون في تعليمهم الطرق الصحيحة في التدريس.
8. على جميع مدرّسي المحفوظات أن يفصحوا ويفتّشوا كتابة التلاميذ في كراساتهم لعلها وقعت في الخطأ فيصلحوها ويجوز ذلك في كلّ مناسبة. فالازم مرتان في السنة على الأقلّ يعني قبل بدء كلّ الامتحان.
9. يلزم للمدرّسين أن ينبّهوا تلاميذهم أنّهم لايجوز لهم أن يخلّطوا كتابة المفردات أو معاني الكلمات الغامضة في كراسة واحدة مع متون المحفوظات بل عليهم أن يكتبوها في كراسة خاصّة لها.

الإعداد في التعليم

إنّ من أهمّ الشروط في التعليم هو الإعداد، لأنّ نجاح المدرّس في تعليمه نتوقّف كثيرا على وجود إعداده وكماله فيجب على المدرّس قبل البدء في تعليمه أن يستعدّ استعدادا كاملا روحيا وماديا.

والمراد بالإعداد الروحي هو عزيمته القويّة في التعليم وشوقه فيه ونشاطه في مهنته وخلوص نيّته طلبا لمرضاة الله وغزارة علومه الراسخة في ذهنه بكثرة اطلاعه على الكتب المتنوّعة واستشارته ذوي العلوم والمعارف ومهارته في طريقة تعليمه حتّى يكون للمدرّس خيرا في مهنته وكلّ ما يكون لازما للتعليم ملكة له.

أنا الإعداد المادي هو عبارة عن موادّ الدروس المكتوبة في كراسةٍ خاصّة وهو يشمل الدروس التي يلقيها المدرّس أمام تلاميذه، والكلام الذي يخرجُه لبيان هذه الدروس فيكون كلامه صحيحا فصيحاً مرتباً حتّى يستطيع تلاميذه أن يفهموه بسهولة.

ويشمل كذلك بيان كلّ ما سير عليه المدرّس في تدريسه مدّة حصّة من خطواته وحركاته بعد التفكير الدقيق والفهم العميق فلا يقع بذلك في خطأ في تعليمه.

ومّا يلزم لكلّي مدرّس قبل بدئه في التدريس ولا يمكن إهماله هو استشارته من مشرفه في إعداده لتصحيحه وإصلاحه فيما عساه أن يكون فيه من الخطأ ثمّ ليستمضيه دلالة على صحّة إعداده.

وهكذا من الأمور اللازمة لكلّ مدرّس بل هي تعتبر من أهمّ الواجبات، فعليه أن يعملها يومياً قبل البدء في التعليم.

الخطوات التي يلزم أن يسير عليها مدرّس المحفوظات:

-الافتتاح: دخول الفصل بالإعداد الكامل وبالأدوات اللازمة للتعليم مع

إلقاء السلام ثمّ تنظيم الفصل (إذا لم يكن منظّما) ثمّ السؤال عن المادّة ثمّ كتابتها وكتابة التاريخ.

-المقدمة: وهي الأسئلة أو التطبيق عن الدرس الماضي على قدر الكفاية ثم ربطها بموضوع جديد ثم كتابة هذا الموضوع على السبورة ثم تقيس السبورة قسمين: قسما لكتابة المفردات وآخر لكتابة متون المحفوظات.

وهذه الإسئلة: أ. الأسئلة عن مضمون الدرس.

ب. الأسئلة عن النقاط المهمة في هذا الدرس.

ج. حفظ المحفوظات.

د. الأمر بشرحها.

-العرض:

9 - شرح الكلمات الغامضة على طريقة جديدة: تليظ كل كلمة ثم كتابتها على السبورة ثم بيان معناها بوضعها في جملة مفيدة أو بوسائل الإيضاح.

10 تلخيص الدرس: أن يبينه بيتا فيبتا إن كانت المحفوظات نظما أو جزءا فجزءا إن كانت نثرا وحينئذ يجب على المدرس أن يبينها بالجد والنشاط وبالوضوح وبالتشويقات ويربطها بدروس أخرى عند الإمكان. وعليه الاستنتاج أو أخذ النقاط المهمة وغرسها في نفوس تلاميذه. وحينئذ يجوز له التكرار لتكون قوة التأثير أكيدة حتى يكون أثره راسخا في أذهانهم. ثم ذكر متن المحفوظات التي سبق بيانها شفهيًا والوضوح وبسلاسة فيحاكيه جميع التلاميذ، ثم كتابتها على السبورة بخط نسخي صحيح واضح ثم قراءتها مرة. وهكذا يسير المدرس في تلخيص الأبيات أو الأجزاء التالية.

11 قراءة المدرس ما على السبورة من الدرس مع ملاحظة من التلاميذ.

12 -كتابة التلاميذ ما على السبورة تحت إشراف المدرس ثم قراءة المدرس كشف الغياب.

13 -أمر المدرس بعض تلاميذه بقراءة كتابتهم مع الإصلاح من المدرس.

14 -يجوز للمدرس أن يعطي تلاميذه فرصة للسؤال عما لم يفهموه من الدرس إذا رآه ضروريًا. ويجوز كذلك أن لايعضيههم هذه الفرصة لأنهم سيفهمون دروسهم بعد القراءات المتوالية. ولأن إعطاء الفرصة لهم قد يؤدي إلى الخسارة فبمثل هذا على المدرس أن يكون حكيما.

15 -أمر المدرس تلاميذه بقراءة دروسهم صامتة كانت أم جهره إعدادا لإجابة الأسئلة من المدرس في التطبيق.

16 -أمر المدرس تلاميذه بإفعال كتبهم وكراساتهم للتطبيق وعليه أن يسمح المفردات المكتوبة على السبورة.

-التطبيق:

1. الأسئلة عن مضمون الدرس.
- ب. شرح التلاميذ بعض الأبيات.
- ج. الاستنتاج/ أخذ النقاط المهمة من الدرس.
- د. الأسئلة عن المفردات.
- هـ. الحفظ التدريجي والحو التدريجي / عند الإمكان

-الاختتام:

الإرشادات والمواعظ وغرس النقاط المهمة في نفوس التلاميذ مرّة أخرى ثمّ خروج المدرّس من الفصل مع إلقاء السلام.

1	أوصى عليّ ابنُ أبي طالبٍ لأبْنِهِ حَسَنَ المتوفى سنة 40 هـ
---	---

يَابُيَّ إِحْفَظْ عَنِّي أَرْبَعًا وَأَرْبَعًا لَا يَضُرُّكَ مَا عَمِلْتَ مَعَهُنَّ:

أَعْنَى الْغِنَى الْعَقْلُ وَأَكْبَرُ الْفَقْرِ الْحُمُقُ وَأَوْحَشُ الْوَحْشَةِ الْعُجْبُ وَأَكْبَرُ الْحَسَبِ حُسْنُ الْخُلُقِ.

يَابُيَّ،

إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْأَحْمَقِ فَإِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَنْفَعَكَ فَيَضُرُّكَ

إِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْبَخِيلِ فَإِنَّهُ يُبْعِدُ عَنْكَ أَحْوَجَ مَا تَكُونُ إِلَيْهِ

وَإِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْفَاجِرِ فَإِنَّهُ يَبِيعُكَ بِالتَّافِهِ

وَإِيَّاكَ وَمُصَادَقَةَ الْكَذَّابِ فَإِنَّهُ كَالسَّرَابِ يُقْرَبُ عَلَيْكَ الْبَعِيدَ وَيُبْعَدُ عَلَيْكَ الْقَرِيبَ

المفردات:

أوحش : أشد إنفرازا إياك ومصادقة : ابتعد عن مصادقة

التافه : الحقير اليسير الحسب : شرف الأصل

السراب : ما يشاهد في أثناء النهار كأنه ماء وهو ليس بماء

الحمق : قلة العقل وسوء التصرف

الشرح:

6. يابني يجب عليك أن تحفظ عني وصايا أربعا وأربعا أخرى, وإذا عملت ذلك فلا تقع في ضرر. أما الأربع الأولى

فهي:

أغنى الغنى العقل أي أنفع الأشياء وأكثرها فائدة لك هو العقل وهو الذي يميز بين الإنسان وغيره. فعليك أن تحفظ عقلك للتدبر في خلق الله وعجائبه وأن تفكر لأجل سلامتك ولأجل سعادتك في الحياة.

7. وأكبر الفقر الحمق أي أشد الأشياء ضررا في حياة الإنسان هو الجهالة فكان المتّصف بها لا يستطيع أن يفرّق

بين النافع والضار ولا يدري ما الواجب عليه أن يعمله وما الذي يلزمه أن يتركه فوقع كثيرا في ضرر. لذلك يجب عليك الاجتناب عن الجهالة المضرة لحياة الإنسان.

8. وأوحش الوحشة العجب أي أقبح ما يتّصف به الإنسان إعجابه بنفسه فإن الذي يتعجّب بمهارته أو عظمته أو

كفاءته أو غير ذلك سيقع في خيبة و فشل من حيث لا يدري ما الذي سيقع عليه من الضرر.

9. وأكبر الحسب حسن الخلق أي أن السبب الوحيد الذي يؤدي إلى شرف الإنسان وعلو مرتبته هو حسن الخلق

دون غيره.

لذلك يلزمك أن تحسن أخلاقك بين الناس وأن تتّصف وتزّين بالمروءة الحسنة وبالعادات المحمودة لأن قيمة كلّ امرئٍ بحسن أخلاقه وآدابه.

فأما وصاياه الأربع الأخرى فكمايلي:

1. إيّاك ومصادقة الأحمق أي عليك أن تتبعد عن مصاحبة الغبي الأحمق لأن هذه المصاحبة تؤدي إلى ضررك في حياتك لأن الأحمق يريد أن يأتيك بالمنافع لكنه بحماقته وجهالته لا يأتيك بالمنافع بل يأتيك بالمضرات والمشقّات.
2. إيّاك ومصادقة البخيل أي عليك أن تترك مصاحبة البخيل وهو الذي لا يريد أن يساعدك بمال أو فكر أو شيء آخر لأنك إذا صاحبتة فلا يفيدك شيئاً بل يبعد عنك كل ما تحتاج إليه فلا تستطيع الوصول إلى مقاصدك.
3. إيّاك ومصادقة الفاجر أي عليك أن تتبعد عن الفاجر وهو الذي يتعود بارتكاب الجرائم كثيراً، لأنك إذا صاحبتة أو عاشرتة فأنت ستقع معه في سوء عواقب أعماله فتسقط من مرتبتك إلى هوة الدناءة.
4. إيّاك ومصادقة الكذاب أي إذا أردت أن تبلغ آمالك فعليك أن تحتنب في حياتك عن مصاحبة الكذاب وألّا تصدق كلامه ألا تعتمد على وعده، فإنه يجب أن يعدك كثيراً فيخالفه ويتكلم كلاماً يخالف الواقع. وإذا صدقته واعتمدت عليه وقعت في ضرر لأنه يظهر لك أنه يريد أن يساعدك للوصول إلى آمالك ولكن الواقع أنه يمنعك عن الوصول إلى رجائك القريب.

الخلاصة:

يقول علي رضي الله عنه لابنه الحسن ناصحاً:

غنى الإنسان في عقله. وفقره في قلة عقله. كبره وتعالاه على الناس يصرف الناس عنه، والإنسان يفضل غيره بحسن خلقه لا بشرف أصله.

لا تصادق الجاهل لأنه يضربك من حيث يريد أن ينفعك ولا تصادق البخيل لأنه لا ينفعك بل يبتعد عنك في وقت شدتك.

ولا تصادق الإنسان الذي يعصي الله لأنه يدوس مصلحتك ونظير شيء تافه. ولا تصادق الكذاب لأنه يضر ولا ينفع.¹

2	لأبي العتاهية (المتوفى سنة 211 هـ)
---	------------------------------------

لِكُلِّ شَيْءٍ زِينَةٌ فِي الْوَرَى	#	وَزِينَةُ الْمَرْءِ تَمَامُ الْأَدَبِ
مَا وَهَبَ اللَّهُ لِامْرِئٍ هِبَةً	#	أَشْرَفَ مِنْ عَقْلِهِ وَمِنْ أَدَبِهِ
قَدْ يَشْرَفُ الْمَرْءُ بِأَدَابِهِ فِينَا	#	وَإِنْ كَانَ وَضِيعَ النَّسَبِ
مَنْ كَانَ مُفْتَخِرًا بِالْمَالِ وَالنَّسَبِ	#	فَاتِمًّا فَخْرُنَا بِالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
هُمَا حَيَاةُ الْفَتَى فَإِنْ عَدَمَا	#	فَإِنَّ فَقْدَ الْحَيَاةِ أَجْمَلُ بِهِ
لَا تَنْظُرَنَّ لِأَنْتَوَابٍ عَلَى أَحَدٍ	#	إِنْ رَمْتَ تَعْرِفُهُ فَانظُرِي إِلَى الْأَدَبِ

المفردات :

الورى	: المرء : الناس	وهب	: أعطى
وضيع	: ذليل	مفتخر	: متكبر
فقد	: ضياع	رمت	: أردت

الشرح:

¹ المملكة السعودية وزارة المعارف, الأناشيد والمحفوظات الإبتدائية للصف السادس الإبتدائي, 77, ص: 229.

7. لا يجد في هذه الدينا إلا وله زينة في خلقه أو في فطرته, وكذلك شأن الإنسان فإن كل فرد من أفرادها لا يخلو عن زينة. وأحسن زينة عندهم هي كمال الأدب وتمام الأخلاق أو الخصال الحمودة والأخلاق الكريمة لهذا يلزمنا بأخلاق كريمة وتتأدب بآداب شريفة لنكون رجالا محترمين بين الناس.
8. أعطى الله لكل امرئ أنواعا من هبة لكن أشرف الهبة التي وهبها الله له هي العقل والأدب ولا شيء أحسن منهما فيلزمنا أن نحافظ على عقلنا ليكون سليما فنستطيع أن نفكر به للوصول إلى غاية آمالنا. وأن نحافظ على أخلاقنا وآدابنا الحسنة لأن قيمة كل امرئ متعلقة بآدابه وأخلاقه.
9. إن نسب المرء لا يكون أساسا لشرفه ولا يكون سببا لعلو مرتبته بل الشرف ينال بالآداب الحسنة وبالأخلاق الكريمة. فلا عجب إذا وجدنا المرء شريفا بسبب آدابه ولو كان وضع النسب ولذا لا يجوز لأحد أن يفتخر بنسبه بل الواجب عليه أن يتخلق بأخلاق حسنة ويتزين بآداب طيبة فيكون بذلك شريفا محترما بين الناس.
10. وإذا وجدنا رجلا متكبرا بكثرة أمواله وبشرف نسبه فإننا نفتخر بالعلوم الكثيرة المتنوعة وبالآداب الحسنة لأن الأموال عرضة للضياع فلا تدوم في وجودها ولأن النسب لا يكون سببا لشرف المرء لأن قيمة المرء بحسب عمله دون نسبه. وبكثرة علومه لا بكثرة أمواله وبحسن آدابه لا بعلو نسبه.
11. العلم والأدب هما سبب وحيد لحياة الفتي في هذه الدنيا فإذا ضاع العلم والأدب منه فلا اعتبار لحياته بل الموت أليق به ولذلك إذا أردت أن تحيا حياة حقيقية وأن تكون حياتك نافعة للأمة فعليك أن تجعل العلوم والأدب روح حياتك.
12. لا تتعجب بجمال أثواب أحد فتظنه شريفا بسبب أثوابه الجميلة ومركبه الحذاب. وإذا أردت أن تعرفه أ شريف هو أم ديني فانظر إلى آدابه وأخلاقه. وإن كانت حسنة فهو شريف إن كانت قبيحة فهو ديني.

الخلاصة:

البيت الأول: يبين أن أحسن الزينة يتزين بها المرء هي الأدب.

فالواجب على كل واحد أن يكون له آداب كاملة وأخلاق كريمة.

البيت الثاني: يبين أن أفضل الهبة التي وهبها الله للناس هي العقل والأدب. فعلى كل فرد منا أن يحفظ عقله وأن يستعمله في الخيرات والصلاح وأن يتأدب أحسن الآداب في جميع حركاته.

البيت الثالث: يأمرنا بأن لا نتعجب بمن يفتخر بأمواله ونسبه وأن لا نخاف عنه بل لا بد أن نشعر بالفخر والشرف مادمننا متمسكين بالأدب والعلم.

البيت الرابع: يبين أن روح حياة الفتى هي العلم والأدب وإذا لم يكن للفتى العلم والأدب فلا اعتبار لحياته. فالواجب علينا أن نكون لنا العلوم الكثيرة النافعة والآداب الحسنة لتكون حياتنا ذات قيمة.

3 | لِمَحْمُودِ سَامِي بَاشَا (المتوفى سنة 1366هـ)

بَادِرِ الْفُرْصَةَ وَاحْذِرْ فَوْتَهَا	#	فَبُلُوعُ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ
وَاعْتَنِمْ عُمْرَكَ إِبَانَ الصَّبِّ	#	فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقْصٌ
وَابْتَدِرْ مَسْعَاكَ وَأَعْلَمْ أَنَّ مَنْ	#	بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَعْرِ قَنَصٌ
إِنَّ ذَا الْحَاجَةِ إِنْ لَمْ يَغْتَرِبْ	#	عَنْ جَمَاهُ مِثْلُ طَيْرٍ فِي قَفْصٍ

المفردات :

بادر	: عاجل	إبان الصبا	: وقت الصغر
مسعاك	: سعيك	العز	: الشرف
بلوغ	: وصول	جماه	: ما يجمي = مكان
قنص	: صاد أي وجد الصيد	احذر	: خف
اغتنم العمر	: انتهزه : أسرع إلى ...	فوت	: ضياع

الشرح:

5. انتهز فرصتك بأسرع ما تستطيع لأجل طلب العزّ والشرف وأن تخاف عن ضياعها فإن ضياعها من غير فائدة خسارة عظيمة عليك لأن المرء لا يستطيع أن يبلغ العزّ ويحصل على أمله إلا بسبب جدّه ومهارته في انتهاز الفرصة الثمينة.
6. وانتهد عمرك لا سيما وقت شبابك وانتفع به أحسن الانتفاع لأجل مستقبلك لأن أحسن الأوقات هو وقت الشباب وأنت تشعر بنقصان عمرك عندما ظهر منك شيبك أو إذا كنت في شيخوخة.
7. أسرع في سعيك وفي عملك منذ شبابك لأن الذي استطاع أن يصيد حيوانا كثيرا هو الذي بادر وأسرع في اصطيداده وقت الفجر وكذلك إذا بادرت العمل وأسرعت في السعي فأنت تستطيع أن تحصل على غرضك وتبلغ غايتك المرجوة.
8. إن مثل صاحب الحاجة أو الذي له إرادة قوية لنيل أمله لكنه لا يريد أن يترك مكانه أو أن يسافر عن بلده لأجل الحصول على ماقصده كمثل طير محبوس في قفصه فهو لا يستطيع أن ينال ماأراده. ولذلك يجب عليك أن تسعى بجذك لنيل ما أردته حتى ولو اضطررت أن تخرج من بلدك.

الخلاصة:

- البيت الأول: يأمرنا بأن نتسرع في انتهاز فرصتنا لأن العزّ لا ينال إلا بانتهاز الفرصة.
- البيت الثاني: يأمرنا بأن ننتهد أوقات شبابنا وهي أحسن الأوقات للسعي لأن العمر يكون ناقصا بعد أن كان الرجل شيخا.
- البيت الثالث: يأمرنا بأن نتسرع في السعي لأن الذي يستطيع أن ينال ماقصده هو الذي تسرع في السعي.
-

4	للطغرائي (المتوفى سنة 513 هـ)
---	-------------------------------

لَوْ كَانَ نُورُ الْعِلْمِ يُدْرِكُ بِالْمَنَى	#	مَا كَانَ يَبْقَى فِي الْبَرِيَّةِ جَاهِلًا
إِجْهَدْ وَلَا تَكْسَلْ وَلَا تَكُ غَافِلًا	#	فَنَدَامَةُ الْعُقْبَى لِمَنْ يَتَّكَأَسُ

المفردات:

المنى : جمن منية: الأمل
العقبى : العافية
يبقى : يثبت
لاتك : لاتكن
البرية : الخلق: المخلوق

الشرح:

3. لو جاز نيل العلوم بالخيال أو بمجرد الرجاء دون التعلم فكل الناس في هذه الدنيا عالمون ماهرون في أنواع العلوم والمعارف ولا أحد منهم جاهل لأن جميعهم يتمنون أن يكونوا عالمين ويرجون أن لا يكونوا جهلاء. ولكن الطريقة لادراك العلوم ليست كذلك وإنما لابد للحصول عليها من الجدّ في السعي ومن بذل الجهود اللازم للتعلم جانب الإرادة القوية للوصول إلى هذه الغاية المرجوة.
4. ولذلك عليك أن تجدد في التعلم وأن تسعى بجميع طاقتك وأن تنتهز كل أوقاتك طلبا للعلوم النافعة والمعارف المفيدة لمستقبلك وأن تكون من المواظبين في التعلم وأن لا تكون من الغافلين عن الواجبات المهملين المقصرين في الأمور لأن ذلك يؤدي إلى الندامة في الحية.

الخلاصة:

البيت الأول: يبين أن العلم لا يمكن أن ينال بالخيال أو المنى والرجاء من غير تعلّم والواجب علينا أن نتعلّم طلباً للعلوم.

البيت الثاني: يأمرنا بالجدّ في التعلّم وينهاينا عن الكسل والغفلة في مذاكرة الدروس لأن الكسل يحملنا إلى الخسران والندامة.

في المعاشرة

صَدِيقُكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ	#	إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا
مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمَجْزِئَةٌ	#	فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ
ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ	#	إِنْ أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى
كَفَى الْمَرْءُ نُبْلًا أَنْ تَعُدَّ مَعَايِبُهُ	#	وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَى سَحَايَاهُ كُلُّهَا

المفردات:

مجانِب	: مباحِد	ظمئت	: عطشت
القذى	: شراب فيه أوساخ من تراب ونحوها		

الشرح:

5. التركيب الأصلي من هذا البيت " إذا كنت معاتباً في كل الأمور فلم تلق صاحبك الذي لا تعاتبه". إذا عاتبته أو لمت في كل شيء وكلما وجدت شيئاً أنت تلومه فإنك لم تجد ولم تلق صديقاً إلا وأنت تلومه، كذلك إذا أنه لا يوجد في هذه الدنيا أي إنسان سالم من الأخطاء والهفوات خالص عن العيوب وليس في مقدور الإنسان على أن يجعل غيره راضياً عن جميع طبائعه، لأن كل فرد له طبائع يرتضيها ما لم يرتض غيرها.
6. وإذا كان هذا شأنك وهكذا شأن أصحابك فعش منفرداً من غير صاحب. أو صاحب صديقك الذي يفترق ذنباً مرة ويتعد عنه أخرى.
7. إذا أردت أن لا تشرب إلا مشرباً صافياً خالصاً عن الأوساخ طول حياتك فلن تجده وستقع في ظمأ. وأي إنسان رأيتك تكون مشاربه صافية طول حياته. وكذلك شأنك في المصاحبة فإنك إذا أردت أن لا تصاحب إلا من كان خالياً من العيوب فلن تجده فبقيت وستبقى في غير صديق طول حياتك. فأى إنسان رأيتك في حياته يصاحب غيره من غير عيب ولا خطأ، إنه لمحال أي مستحيل.

8. أي إنسان في هذه الدنيا كانت سجاياه وطبائعه مرضية عند جميع الناس خالصة من غير عيب كالا أنه لم يوجد ولا يوجد في هذه الدنيا أي شخص إلا وكان له عيب في طبائعه. ولذلك يصير المرء شريفا مادامت عيوبه معدومة وهفواته محسوبة.

الخلاصة :

البيت الأول: ينهانا عن المعاتبة في الأمور ويبين أننا لا نجد صديقا إلا معه عيوب.

البيت الثاني: يؤكد البيت الأول في عدم وجود الصديق الذي لا عيب فيه. البيت الثالث: يبين أن الذي لا يريد أن يصاحب إلا من كان صافيا من العيوب فلن تجده.

البيت الرابع: يبين أن لا يوجد شخص كانت جميع طبائعه يحبها غيره ويبين أن الذي كانت عيوبه معدودة يعتبر شريفا.

1. في الحِكْمِ

- وَكُلُّ إِنْسَانٍ فَلَابُدَّ لَهُ # مِنْ صَاحِبٍ يَحْمِلُ مَا أَثْقَلَهُ
 فَإِنَّمَا الرَّجَالُ بِالْإِخْوَانِ # وَالْيَدُ بِالسَّاعِدِ وَالْبَنَانُ
 مَنْ عَرَفَ اللَّهَ أَرَأَى التُّهْمَةَ # وَقَالَ كُلُّ فِعْلِهِ بِالْحِكْمَةِ

المفردات:

- الحكم : جمن الحكمة
 أثقل : جعله ثقيلًا : كلف
 التهمة : سوء الظن
 البنان : الأصابع

الشرح:

1. ينبغي لكل إنسان أن يكون له صاحب يساعده فيما يشغله من الأعمال وفيما يصعب عليه من الأمور لأن الإنسان لا يستطيع أن يعيش منفردًا. فاللازم على كل إنسان أن يتعاون مع بني جنسه و يتضامن بعضهم مع بعض في حياتهم لأجل سعادتهم في دنياهم وآحرتهم.
2. فمثل احتياج الرجال في حياتهم إلى إخوانهم في المساعدة لأجل حياتهم كمثل اليد في احتياجها إلى الساعد والأصابع فإننا عرفنا أن اليد التي لا ساعد لها ولا أصابع فهي لا تستطيع أن تعمل شيئًا أكثر وكذلك شأن حياة الإنسان فإنه لا يستطيع أن يعيش من غير صديق يساعده أو صاحب يعاونه في جميع أموره. لذلك يجب علينا أن نتصاحب مع غيرنا بأحسن مصاحبة.
3. من عرف أن الله خالق هذه الكائنات واعتقد أنه له صفات الكمال وبعد عن النقصان فلا يظنّه ظنّ السوء ولو وقع مشقّات عظيمة أو في مصائب متوالية. بل قال في نفسه إن الله لا يفعل شيئًا إلا بالحكمة ولا يخلق شيئًا إلا وفيه حكمة سواء كانت هذه الحكمة معروفة عنده أو غير معروفة.

الخلاصة:

البيت الأولي: بيّن أن كل إنسان لابد له من صديق يساعده في تحليل مشكلاته في حياته ويعاونه في تخفيف أعبائه.

البيت الثاني: مثل حاجة الإنسان إلى الصديق كمثّل حاجة اليد إلى الساعد والبنان, وهذا البيت يؤكّد البيت الأول.

البيت الثالث: بيّن أن الذي عرف الله أو الذي له اعتقاد سليم فإنه لا يظن بالله ظنّ السوء, بل اعتقد أن الله لا يخلق شيئاً إلا وفيه حكمة.

وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَوَاحِدٍ	#	وَوَاحِدٌ كَالْأَلْفِ إِنْ أَمُرُّ عَنِي
وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا	#	عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا
عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَإِنَّهُ	#	أَمْنَعُ مَا لَأَدَّ بِهِ أَوْلُو الْحِجَا
لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى	#	بَلْ فَاعْجَبِي مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا
وَأَمَّا الْمَرْءُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ	#	فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى

المفردات:

عنى : قصد : لزم	آفة : عاهة : مفسدة
علا : غلب على	وعى : حفظ
لاذ : اعتمد: التجأ	أمنع : سلم :
نجا : سلم	أولوالحجا : العقلاء
هوى : سقط	

الشرح:

1. قيمة ألف من الناس كقيمة واحد منهم ومثل واحد منهم كمثل ألف. وذلك إن كان الواحد منهم لزمه هؤلاء ألف واشتغل لأجل أهميتهم وإذا استطاع الواحد أن يعمل أعمالا كثيرة و تكون له مسؤولية ألف رجل فإن قدره مثل ألف رجل أو أكثر. وكلما ازدادت مسؤوليته ازدادت قيمته بين الناس فقدر كل امرئ بقدر مسؤوليته. لذلك يجب علينا أن نسعى بكل جهدنا لأجل أهميته ديننا وشعبنا ووطننا مخلصين لله طلبا لرضاه فنكون بذلك في أعلى الدرجات بين الناس.

2. العقل أفضل هبة من الله وهو الذي امتاز به الإنسان عن سائر الحيوانات. فالعقل السليم هو الذي يرشد الإنسان إلى سعادته ويبعد عن الهلاك, لكل الإنسان بجانب أنه له هذا العقل فإن الله خلق في نفسه الهوى

الذي قد يسوقه الشيطان وقد يستولي هذا الهوى على العقل فيقع الإنسان بذلك في فساد و في ضلال وفي حين يكون العقل مستوليا على الهوى ويرشد الإنسان إلى النجاة. ولذلك متى كان عقل الإنسان مستوليا على هواه استطاع أن يكون ناجيا من الضرر وسالما من الفساد فالواجب علينا المحافظة على عقولنا لتكون مليمة من وساوس الهوى الذي يسوقه الشياطين فنكون بذلك سالمين في حياتنا ناجين من الهلاك والفساد.

3. عليك أن تعتمد في عملك على الصبر الجميل أو الثبات والمداومة وعدم اليأس في العمل والسعي مع قوة الإيمان بالله والتوكل عليه. وترك الغضب الذي يميئ العقل فإن الصبر الذي يكون مثل هذا شأنه فهو أحسن صفة اتصف به العقلاء لأجل نجاة حياته وبنجاحه في سعيه وهو أحسن حصن يمنعه من الأذى والضرر والخيبة والخسران.

4. لا تتعجب إذا رأيت أحدا وقع في هلاك وخيبة في سعيه ولا ينبغي لك أن ترى كثيرا سبب وسقوطه, بل يلزمك أن تكون معجبا ممن سلك في عمله ونجح في سعيه مع معرفة أسباب النجاح لتقتدي به فتستطيع بذلك الحصول على النجاح والنجاة عن الخيبة والخسران.

5. لا تكون المرء بعد موته إلا حديثا يجري بين الناس إذ خيرا فيتكلمون عن خيره وإن شرا فيتكلمون عن شره. بل قد يجعلونه عبرة للأحياء لمن بعده ولهذا عليك أن تعمل عملا حسنا طول حياتك بل يلزمك أن تكون رجلا مثاليا إيجابيا في سعيك لتكون أنت حديثا حسنا وقدوة حسنة لمن بعدك في جميع الأمور.

الخلاصة:

البيت الأول: يبيّن أن قيمة كل امرء بقدر مسؤوليته من حيث صغرها أو كبرها أو بقدر مايشغله من الأعمال وما اهتمّ به منها. اللازم علينا أن نكون رجالا نافعين بيدنا أعمال ذات قيمة عالية وخدمات لأجل الدين والأمة والوطن.

البيت الثاني: يأمرنا أن نحفظ عقولنا من وساوس الهوى والشيطان لأن سلامة المرء متوقفة على استيلاء عقله على هواه وشقاوته بسبب غلبة هواه على عقله.

البيت الثالث: يأمرنا الاعتماد على الصبر الجميل وهو قوة العزيمة وعدم اليأس والثبات في المبدأ دون الاستسلام ومثابرة في السعي دون خوف من أي نوع من المشقّات أو البلايا فإن الصبر الذي يكون هذا شأنه هو الذي يحفظنا من جميع ما يضرّنا وهو الذي يحملنا إلى النجاة في الحياة والنجاح في السعي.

البيت الرابع: ينهانا عن التعجب من الأسباب المؤدية إلى وقوع المرء في هوة الشقاوة بل الواجب علينا أن نعرف الأسباب المؤدية إلى سلامة المرء في حياته ونجاحه في سعيه لنقتدي به حتى نكون مثله.

البيت الخامس: يأمرنا أن نعمل أعمالا صالحة ونسعى بجدنا وجهدنا حتى نكون رجالا مثاليين إيجابيين بين الناس فنكون قدوة لهم بعد مماتنا لأن المرء يكون عبرة لغيره بعد موته.

8	لِلْمُتَنَبِّي (المتوفى سنة 354 هـ)
---	-------------------------------------

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرْوَمٍ	#	فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ حَقِيرٍ	#	كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ
يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ	#	وَتِلْكَ خَدَيْعَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ
وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنَى	#	وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ
وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا	#	وَأَفْتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ

المفردات :

الجبنةاء : جمن الجبَّان : الخائن	العجز : الضعف
خديفة : حيلة ومكر	كم من : كثيرا
السقيم : المريض	تغنى : تقنع :
غامرت : أردت	شرف مروم : أمر مقصود

الشرح :

1. إذا أردت أن تدافع عن شيء شريف كالدفاع عن الوطن والدفاع عن الدين أو أردت أن تجاهد في سبيل الحق والعدل أو عزمتم على طلب العلا فعليك أن تجاهد جهادا حقيقيا لأجل هذا الشريف وألا تكون مرتابا في

سعيك وعملك وفي جهادك وألا تخاف عن بذل أموالك والأنفس أو الممات لأجل هذا الأمر العظيم وألا ترضى قبل الحصول على الدرجة العالية وألا تقنع قبل الوصول إلى غايتك الأخيرة ولو اضطرت أن تبذل النفس والنفس.

2. اعلم أنه لا فرق بين طعم الموت لأجل أمر حقير وطعم الموت لأجل أمر عظيم. ولذلك إذا أردت أن تسعى لأمر عظيم أو تجاهد في سبيل الحق لإعلاء كلمات الله ألا تخاف من المشقات أو المضرات المتوالية وألا تخاف عن بذل الأموال والأنفس لأجل هذا المبدأ الشريف فإن الجهاد في سبيل الحق فوق كل شيء فتحصل بذلك آمالك المرجوة وغايتك السامية. وإذا مت لأجل هذا الأمر العظيم فيكون موتك موتا شريفا محمودا لا ينسأك من بعدك بل جعلوك مثالا في سعيهم وعملهم وقدوة لهم في جهادهم.

3. من صفة الجبناء أو الخوفاين الذين لا يشجعون الدفاع عن الحق والجهاد في سبيل الخير أنهم يرون أن عجزهم في أمورهم أو تخلفهم عن الجهاد نوع من الرأي الصحيح الناتج من عقل السليم. اعلم أن ذلك الرأي لرأي مخطئ ولا يكون إلا نتيجة من الخديعة التي نشأت من طبائعهم الدنيئة ومن صفاتهم الملوثة هي خوفهم عن بذل الجهود اللازم في سبيل الحق وقناعتهم في ذلّ وحقارة في حياتهم. فالواجب عليك الاجتناب عن مثل هذا الرأي السقيم وعن هذا المبدأ الحقير الدنيء.

4. كل شجاعة تكون نافعة للمرء في جميع أموره وكم نرى في المجتمع أن قليل العلم استطاع أن ينال مرتبة عالية وحصل على غايته المرجوة ولا يكون ذلك إلا بسبب شجاعته، وكم نرى فينا ذوي العلوم الكثيرة والمعارف وقعوا في الفشل بسبب جبانتهم وكثرة خوفهم من السعي للوصول إلى آمالهم فالواجب عليك أن تعلم أن هذه الشجاعة ستأتي بأكبر المنافع إذا كان المتصنف بها رجل حكيماً. فاللازم أن تكون شجاعاً حكيماً في أمورك فتكون بذلك ناجحاً في حياتك.

5. كم رأينا من رجال يلومون قولاً صحيحاً ورأياً مصيباً ولا يكون ذلك إلا نتيجة من الفهم السقيم الناتج من عقل غير صحيح وقلب غير سليم، فليحذر كل منّا خطر قبول قول أحد قبل التفكير العميق والفهم الدقيق.

الخلاصة :

الرغبة في تحقيق الآمال تراود أنفس كثير من الشباب، وتشغل تفكيرهم. فإذا كنت من هؤلاء فلا تقف دون تحقيق آمالك، ولا تقنع بالأدنى منها، فإن طعم الموت في الأمور الهينة والعظيمة واحد، ولا تكن كالجبان الذي يريه لؤمه وطبعه الرديء أن يعود عن المعالي وعدم الإقدام غاية العقل، ونهاية التصرف والحكمة، وهو بذلك يخادع نفسه ويغالطها.

والشجاعة أمر محمود ولكنها إذا اجتمعت مع العقل والحكمة كانت أتم وأحسن.

وبعض الناس يعيب القول الحسن المتفق مع العقل السليم, لجهله به, وما درى أن السبب قصور فهمه هو, فكل الآذان تسمع القول لكنها تعي منه على قدر عقلية صاحبها.²

لِحَسَامِ الدِّينِ الوَاعِظِي (المتوفى سنة 99 هـ)

9

تَعَلَّمَ العِلْمَ وَاجْلَسَ فِي مَجَالِسِهِ # مَاخَابَ قَطُّ لَيْبٌ جَالِسَ العُلَمَاءِ
وَالوَالِدِينَ فَأَكْرِمَ تَنُجٍ مِنْ ضَرَرٍ # وَلَا تَكُنْ نَكِدًا تَسْتَوْجِبُ النِّقْمَا
وَلَا زِمَ الصُّمْتَ لَا تَنْطِقُ بِفَاحِشَةٍ # وَأَكْرِمِ الجَارَ وَلَا تَهْتِكْ لَهُ حُرْمَا
وَاحْذَرْ مِنَ المَرْحِ كَمَ فِي المَرْحِ مِنْ خَطَرٍ # كَمَ مِنْ صَدِيقَيْنِ بَعْدَ المَرْحِ فَاخْتَصَمَا

المفردات :

خاب : فشل : لم يظفر
قط : بالمرّة
لبيب : عاقل
نكد : قليل الخير
النقما : العقاب
الصمت : السكوت
لازم : عود
تهتك : تفسد
اختصما : تجادلا :

الشرح:

1. عليك أن تتعلم العلوم الكثيرة النافعة لنفسك ولغيرك, وعليك أن تجلس في العلوم كثيرا وأن لا تضيع أوقاتك لغير فائدة فإن العاقل الذي جالس العلماء ولازمهم كثيرا للتعليم منهم لن يقع في خيبة طول حياته. بخلاف من

² المملكة العربية السعودية وزارة المعارف, القراءة والمحفوظات للصف السادس الابتدائي الفصل الدراسي الثاني, 1997, ص: 33-34.

استولى عليه الإهمال وفرط في حياته وتمتع بما عنده من نعيم الدنيا اتباعا لهواه وشهواته حتى فاته التعلم. فإنه لا بد له من أن يقع في خيبة وفشل فندم طول حياته من حيث لا تنفعه الندامة.

2. يجب عليك أن تكرم والديك بأعمال تؤدي إلى رضاها وبكل نوع من الأخلاق الفاضلة والصفات المحمودة.

وإذا كنت مثل ذلك استطعت أن تكون ناجيا من الضرر وسالما من كل الأذى لأن والديك راضيا عنك فيدعوان لك الخير وعيك أن تحسن أعمالك كثيرا وألا يكون قليل الخير كثير السيئات لأنك إذا كنت مثل ذلك وقعت في المصائب أو العقوبة لا محالة نتيجة من ذلك.

3. وعليك أن تصمت كثيرا فإن الصمت حكمة وأن لا تتكلم إلا ما رأيته مهماً وعليك أن تحذر من أن تتحدث بفاحشة كالغيبة والنميمة والشتيم وغيرها لأن ذلك يوقعك في ضرر. اعلم أن سلامة الإنسان في حفظ لسانه من الفاحشة وعليك أن تكرم جارك بالإحسان إليه قولاً كان أو فعلاً أو هيباً وأن لا تعمل عملاً لا يرضاه كما لا يجوز لك أن تسقط عرضه وحرماته كأن تفشي أسراره وتسببه وأن تسيء سمعه بين الناس وغير ذلك مما يؤدي إلى سقوط عرضه.

4. يجوز لك المزح إن كان على حد الاعتدال لأنه يريح القلب ويزيل الملل. لكنه إذا كان كثيراً خارجاً عن الحدود فعليك أن تبعد عنه لأن كثرة المزح تميم القلب وتحي الهوى فتحملنا إلى ضرر كبير وخطر عظيم. وكم وجدنا في المعاشرة بين الناس أن صديقين حميمين اختصما وتجادلا بعد أن وقع بينهما المزح الكثير الخارج عن حدود الاعتدال.

الخلاصة :

البيت الأول: يأمرنا بالتعلم كثيراً ومجالسة العلماء لأننا إذا تعلمنا العلوم ولازمنا العلماء لأجل التعلم لن نقع في الخيبة والخسران.

البيت الثاني: يأمرنا بإكرام الوالدين لأن إكramهما يؤدي إلى النجاة من ضرر وينهاانا عن قلة الخير أو كثرة الشر لأن ذلك يحملنا إلى العقوبة.

البيت الثالث: يأمرنا بكثرة الصمت والاجتناب عن فاحشة الكلام وإكرام الجار والاجتناب عما يؤدي إلى سقوط عرصة.

البيت الرابع: ينهاانا عن كثرة المزاح وهو الذي خرج عن حدود الاعتدال فإن ذلك يأتي بضرر كبير ويؤدي إلى الخصومة بين الصديقين.

إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقِي دَنِيئًا # فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سَوَاءُ
 وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي # لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رِخَاءٌ
 يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِحَيْرٍ # وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
 فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ # وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
 إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي # وَلَمْ تَسْخَ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

المفردات:

جاريت : رافقت: صاحبت رخاء < > شدة

شدة : صعوبة

الشرح:

1. إذا عاشرت رجلا دنيئا في الأخلاق قبيحا في الأدب فإنك ستكون مثله في سوء أخلاقه وفساد مروؤته فلا فرق بينك وبينه في قبح طبائعه لأن سوء الخلق يعدي كيفما كان. لذلك إذا أردت أن تكون رجلا كريما ذا أخلاق محمودة فعليك أن تتبعد عن مصاحبة الأشرار والعصاة وذوي الأخلاق الفاسدة والحصل المذمومة بل اللازم عليك مصاحبة هؤلاء الشرفاء الكرام المحمودين في أخلاقهم وطبائعهم.
2. إذا وجدت مشقة في حياتك عندما سعيت في نيل المنى أو في اكتساب المعالي فعليك أن تصبر ولا تيأس ولا تحزن ولا تكن متسائما لأن المشقة لا تأتي إلا وبعدها رخاء وهناءة ولن تجد سعادة في هذه الدنيا إلا بعد مرور المشقات أو شدائد وهكذا سنة الله التي تجري بين خلقه وذلك مثل ما ذكر في القرآن "إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا".

3. الحياء من الصفات المحمودة وذلك إذا كان الحياء في موضعه المناسب كالحياء من ارتكاب الجرائم أو المعاصي أو الحياء عن كل عمل مذموم. وما دام المرء متّصفاً مثل هذا الحياء فإنه يعيش بخير. فمثل الحياء لحياة المرء كمثل للحاء لبقاء العود. فإن العود يبقى حيّاً مادام للحاء موجوداً وكذلك المرء فإنه يبقى في خير مادام الحياء صفة له.
4. إن خير العيش متعلّق بوجود الحياء فإنك ستعيش خيراً واعتبرت حياتك في حسن مادمت متّصفاً بالحياء. كذلك شأن الدنيا فإنّها تبقى خيراً مادام الحياء موجوداً فينا. فكلما وجد الحياء وانّصف الناس به كثيراً كانت الدنيا في خير وفي أمان. ولكن إذا ذهب الحياء من كل فرد من أفراد الإنسان في هذه الدنيا فإن الخير بعيد عنها.
5. إذا لم تخف عن عواقب الليالي أو من عواقب ارتكاب الجرائم والمعاصي والكبائر وأنت لم تستح أن ترتكب قبائح هذه الأعمال لأنك تتبع هواك الأمانة بالسوء فاصنع ما شئت فإن العواقب عليك أن نت نفسك.

الخلاصة:

البيت الأول: ينهانا عن معاشرّة الأشرار ومصاحبة الأذنياء في الأخلاق لأن ذلك يؤدي إلى فسادنا في الأخلاق والطبائع.

البيت الثاني: يبيّن أن بعد كل شدّة أو مشقّة رخاء وهناءة فلا يجوز لنا الخوف من الشدّة والمصائب في السعي للحصول على السعادة.

البيت الثالث: يأمرنا الاتّصاف بالحياء لأن الحياء سبب من أسباب الخير فالمرء بخير مادام متّصفاً بالحياء.

البيت الرابع: يؤكّد البيت الثالث وهو أنّه لا خير في العيش ولا خير في الدنيا كلها إذا زال الحياء. فالواجب على كل فرد أن يتّصف بالحياء، مدّة حياته ليكون هو والدنيا في خير دائماً.

البيت الخامس: الحياء، كما جاء في حديث الرسول صلوات الله وسلامه عليه: شعبة من الإيمان، والإنسان يحيا حياة طيبة ما دام الحياء له وقاء، كالحاء الشجرة أي قشرها الخارجي الذي يحميها من تقلّبات الجوّ، فإن لم يستح المرء فإنه لا خير فيه لأنّه يفعل ما يشاء جاهلاً عواقب تصرفاته.³

³ المملكة السعودية وزارة المعارف، الأناشيد والمحفوظات الابتدائية للصف الخامس الابتدائي، 77، ص: 50.

وَمُؤَجَّبُ الصَّدَاقَةِ المِيسَاعِدَةُ	#	وَمُقْتَضَى المِوَدَّةِ المِعَاضِدَةُ
وَإِنْ رَأَيْتَ النَّصْرَ قَدْ لَاحَ لَكَآ	#	فَلَا تُقْصِرْ وَأَحْتَرِزْ أَنْ تَهْلِكَآ
وَأَنْتَهَزِ الفُرْصَةَ إِنْ الفُرْصَةَ	#	تَصِيرُ إِنْ لَمْ تَنْتَهِزْهَا عُصَّةً
لَا تُخْتَفِرُ شَيْئًا صَغِيرًا مُحْتَقِرًا	#	فَرَمًا أَسَالَتِ الدَّمِ الإِبْرُ
البَغْيِ دَاءٌ مَالَهُ دَوَاءٌ	#	لَيْسَ لِمُلْكٍ مَعَهُ بَقَاءٌ
وَالْعُدْرُ بِالعَهْدِ قَيْحٌ جَدًّا	#	شُرُّ الوَرَى مِنْ لَيْسَ يَرْعَى عَهْدًا

المفردات:

الإبر : جمن الإبرة	الغدر : الخيانة
الورى : الناس	المعاذدة : المساعدة: المعاونة
البغي : الظلم: العصيان	ملك : عظمة: سلطة

الشرح:

1. ظهرت المحبة الحقيقية بين الأصدقاء بوجود المساعدة في حياتهم لأنها هي روح المحبة أو الصداقة فلا معنى للصداقة بينهم إذا لم تأت معها المساعدة المطلوبة. وكذلك المودة بين الناس فالمطلوب من هذه المودة هو وجود المعاونة. لأن الإنسان بطبيعته أنهم لا يعيشون إلا بالجماعة ولا معنى لجماعتهم إلا بوجود المودة بينهم التي تأتي بالمعاونة وذلك عليك أن تظهر محبتك إلى غيرك بمساعدتك إياه ومعاونتك فيما يحتاج إليه بخلوص نيتك ولا سيما إذا وجدته في ضيق العيش وإذا كان هذا شأنك فأنت ستجد منه مساعدته أو مساعدة غيره فيما بعده.
2. عليك أن تنتهز أوقاتك الثمينة وأن لا تتركها من غير عمل لأن الفرصة إذا تركتها من غير سعي فإنها ستصير كغصة في حلقك وهي التي تمنعك عن التنفس وهكذا شأن الفرصة التي تركتها تمر من غير فائدة فإنها تصير سببا

لندامتك طول حياتك من حيث لا تنفعك الندامة. فالواجب عليك إذن انتهاز هذه الفرصة الثمينة بما هو أحسن حتى لا تكون من النادمين.

3. لا يجوز لك أن تحتقر شيئا ضارًا أو تحمله ولو كان صغيرا بل لا بد من أن تهتم به وتسعى لأزالته لأن الواقع أن الشيء الصغير قد يضر بل قد يحمل الإنسان إلى الهلاك. فمثلته كمثل الإبرة فإنها شيء صغير لكنها تستطيع أن تريق الدم. ولذلك أن تحذر كثير عن شيء ضار ولو كان صغيرا فإن الشيء الصغير يستطيع أن يأتي بضرر كبير بل قد يؤدي إلى الهلاك.

4. الظلم والعصيان كل واحد منهما داء مضر ولا دواء له وهذا الداء يصيب كثيرا من الرؤساء أو ذوي السلطة في أي بلد كانوا من حيث لا يشعرون بأن هذا الداء يؤدي إلى سقوطهم عن مرتبتهم وقد نبأنا التواريخ كثيرا أن أكثر ما يؤدي إلى سقوط الملوك أو العظماء لا يكون إلا بغيهم وظلمهم وعصيانهم وخروجهم عن الحدود. لذلك يجب عليك أن تجتنب كثيرا عن هذه الكبائر وهذه الصفات المذمومة مدة حياتك ولا تعتر بجهاك وعظمة سلطتك حتى نسيت سنن الله الجارية بين خلقه.

5. يجب عليك أن تكون محافظا على عهدك وأن تكون مؤتمنا وألا تكون مخالفا للوعد وألا تكون خائنا في العهد فإن الخيانة بالعهد أقبح القبائح وأكبر الذنوب. فالذي لا ترعى عهده بل يخالفه كثيرا ولا يصونه فإن مثل هذا الرجل يعد من شر الناس فلا يرجى منه خيره وصلاحه بل أصبح موضع الذم والحتقار طول حياته.

الخلاصة:

البيت الأول: يبين أن روح المودة أو الصداقة بين الناس المساعدة. فالواجب علينا التعاون بيننا في الخيرات والصلاح فتكون حياتنا بذلك في سعادة.

البيت الثاني: ينهانا عن التكبر والإهمال إذا وجدنا النصر أو النجاح في العمل بل لاتد لنا أن نكون حراسا في حفظه لئلا نكون من الهالكين.

البيت الثالث: يأمرنا بانهاز الفرصة كثيرا وألا نتركها تمر من غير فائدة فأن إضاعة الفرصة ندامة عظيمة وخيبة كبيرة لا علاج لها.

البيت الرابع: ينهانا عن احتقار شيء صغير وعدم الاهتمام به فإن صغير الشيء قد يأتي بالعواقب الكبيرة.

البيت الخامس: يبين شدة ضرر البغي أو الظلم الخروج عن الحدود ولاسيما

للرؤساء أو الملك. فإذا بغوا فال بقاء لهم اللازم علينا الابتعاد عن الكبائر المضرة.
البيت السدس: ينهانا عن خيانة الوعد. فإنها في أقبح الذنوب. فالمتصف بالغدر بالعهد يعد من شر الناس.

الأبيات المختارة	12
------------------	----

# وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَا لَمْ تُزُودْ ⁴	# سَتُبَدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا
# فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمَعَارِنِ مُقْتَدٍ	# عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلُ وَابْصُرْ قَرِينَهُ
# فُكُلٌ رِذَاءٌ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ	# إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرَضُهُ
# لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ⁵	# مَنْ يَفْعَلِ الْحَيَرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ
# وَرَارِعُ الشَّرِّ مَنْكُوسٌ عَلَى الرَّأْسِ	# مَنْ يَزْرِعِ الْحَيَرَ يَحْصُدُ مَا يُسْرُ بِهِ

المفردات:

تبدي : تظهر	اللؤم : الحقاارة: الدناءة
يرتدي : يلبس	أبصر : انظر
عرض : شرف	رداء : لباس
قرين : صاحب	جوازي : مف جاز
تزود : تعطى الزاد	يدنس : يقبح

الشرح:

⁴ إنك مع تقدم الزمن ستري من أمور الحياة حديثا لم تكن تعرفه من قبل وكذلك سوف يأتيك بالأنباء أناس لم تكلفهم بأن يأتيوك بها. (ص: 45)
⁵ إن الأعمال الطيبة وإسداء العروف لا يذهب سدى, ولا يضيع ثواب العمل الصالح, فإن ذهبت أو ضاعت بين الناس, ولم يعترفوا بها, فإنها لا يمكن أن تفقد أجرها وثوابها عند الله تعالى. (ص: 47)

1. لا يجوز لك أن تكتفي بما عندك من العلوم والمعارف والتجارب ظلًا أنك أكثر الناس خبرة وأن غيرك أقل منك تقدّمًا في ميادين شتى. فإن الأيّام التي تعيش فيها شتظهرك جهلك وتبيّن ما عندك من النقصان والأمر الكثير، وكذلك من لم تعطه زادا لمستقبله فإنه استطاع أن يكون أعلى منك مرتبة وأسرع منك تقدّمًا وأكثر منك علما وكفاءة. لذلك يلزمك أن تسعى طول حياتك للحصول على ما يكون مهمًا لمستقبل حياتك من العلوم والمعارف والتجارب وغيرها من الزاد ولاسيّما ماله ارتباط متين وعلاقة قوية بمجالات حياتك.
2. إذا أردت أن تعرف شخصية أحد فلا تسأله مباشرة بل يكفيك أن تبصر أحوال قرينه وأن تنظر حركاته وشؤونه لأن القرين أو الصاحب يكون عادة مقتديا بقرينه في صفاته مقلّدا في أحواله وهيئاته, فنستطيع بذلك أن نعرف واضحا أحوال هذا المرء وشخصياته ونفسيّاته.
3. إذا لم يرتكب أحد شيئا من المعاصي أو لم يقترب أي ذنب يؤدّي إلى سقوط عرضة فكلّ حال أو هيئة تقوم بها تكون حسنا له. ولذلك يجب عليك أن تحفظ نفسك من كل رذيلة وأن تصون عرضك من كل ما يؤدّي إلى سقوطه فإن الإنسان يعتبر حسنا في جميع أحواله وحركاته ما لم يرتكب أي ذنب ولم يقترب أي جريمة.
4. من يعمل الخيرات سواء كانت قليلة أو كثيرة في أي مكان فإن خيره لن يزول, بل لا بد له من أن ينال جزاء خيره في وقت ما لأن الخير لن يذهب ولن يضيع بين الله والناس ولذلك يجب عليك أن تلازم الخير طول عمرك واعتقد أن خيرك لا بد من أن يكون مجزيا ولو لم تعرف كيف يكون الجزاء ومتى يكون. ومن يعمل مثقال ذرّة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرّة شرّا يره والله لا يخلف الميعاد.
5. من يعمل الخير سواء كان قليلا أو كثيرا فلا بد له من أن ينال جزاء يؤدّي إلى سروره وفرحه على قدر عمله ولكن الذي يعمل الشرّ يقصده أو يقترب من الذنوب أو الكبائر فإنه لا بد من أن يحصد جزاء شرّه من العقوبات المحزنة فكأنه قام منقلب الرأس. فإن الله لا يجزي خلقه إلا بقدر عمله فإنه ليس بظلام لعبده, فاللازم عليك أن تعمل عملا صالحا وأن تبتعد عن كل شرّ فتكون بذلك سالما من الضرر سعيدا في حياتك.

الخلاصة:

البيت الأول: يأمرنا بمداومة التعلّم والسعي إلى التقدّم لمستقبل حياتنا وأن لا ننخدع بما عندنا من العلوم والمعارف لأن الناس يتقدّمون في كل وقت وفي كلّ مجال.

البيت الثاني: يبيّن أنّك إذا أردت أن تعلم شخصية أحد فإنك يكفيك أن تبصر أحوال قرينه وهيئاته. إن كان قرينه خيرا فهو مثله, وكذلك إن كان القرين شرًا.

البيت الثالث: يبيّن أنّ المرء تعتبر خيرا في جميع حركاته ما لم يقترف أية جريمة تؤدّي إلى سقوط عرضه أو نقصان شرفه. فالواجب عليك أن تحفظ نفسك من كل جريمة أو معصية في كل وقت وفي أي مكان.

البيت الرابع: يبيّن أنّ كلّ من عمل الخير لن يضيع منه جزاء خيره, فإن المعروف لن يزول بين الله والناس فعليك إذن أن تلازم الخيرات وأن لا تخاف عن ضياع جزائك.

البيت الخامس: يبيّن أنّ فاعل الخير لن يضيع منه جزاء خيره الذي يؤدّي إلى سروره كما أنّ فاعل الشرّ لا بدله من أن ينال جزاء شرّه الذي يؤدّي إلى حزنه. فيجب على كل إنسان ملازمة الخير والابتعاد عن الشرّ مدّة حياته فيكون بذلك سعيدا في حياته.

وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ	#	فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيَعْطَبُ
وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ	#	ثَرْتَرَةً فِي كُلِّ نَادٍ مَخْطُبُ
وَالسِّرَّ فَانْكُتْمُهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ	#	فَهُوَ الْأَسِيرُ لَدَيْكَ إِذْ لَا يَنْشَبُ
وَاحْرِصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَذَى	#	فَرُجُوعُهَا بَعْدَ التَّنَافُرِ يَصْعَبُ
إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وُدُّهَا	#	شِبْهُ الرُّجَا حَاجَةٍ كَسَرُهَا لَا يَشْعَبُ

المفردات:

احتراز : خف	يعطب : يهلك
ثرثرة : كثير الكلام	نادٍ : مكان للاجتماع
ينشب : يعلق	الأذى : الألم
تنافر : تباعد	ودّ : حبّ
يشعب : يجمع	

الشرح:

1. يجب عليك أن تحفظ لسانك من الكلام الفاحش المضرّ وأن لا تخرج كلامك إلا بعد التفكير العميق وأن لا تتكلم إلا مارأيته نافعا ولا تكون مضرا عليك ولا على غيرك لأن سلامة الإنسان أو هلاكه متوقّف على كلامه إن كان كلامه حسنا فيكون سالما وإن كان كلامه قبيحا أو مضرا فيكون في هلاك.

2. عليك أن تفكر كثيرا قبل إخراج كلامك حتى لا تتكلم إلا ما رأيته نافعا ووجدت له موضعا مناسباً لكلامك وألا تتكلم كثيرا في كل مكان لان كثرة الكلام قد يؤدي إلى الضرر والهلاك, واعلم أن الصمت حكمة ولو كان فاعله قليلا.
3. يجب عليك أن تكتم سرّك وألا تتكلم به مع غيرك ولو كان صديقك الذي تثمنتته في أمورك فمثل السرّ كمثل الأسير فإنه إذا خرج من يدك صعب عليك أن تحبسه وكذلك شأن سرّك إذا خرج منك فلا بد من أن ينتشر بين الناس ومن المستحيل أن تستولي عليه ليأتيك بضرر كبير فرما يؤدي إلى موتك.
4. وعليك أن تكون حريصا على حفظ قلوب غيرك من كل ما يؤدي إلى الغضب والتنافر وألا تعمل عملا أو أن تتكلم ما يؤدي إلى عدم رضاه. فإن القلوب إذا شعرت بالأذى وضاعت منها المحبة صعب إصلاحها فإن العدوان أو البغضاء باقية فيها مدى الحياة.
5. فمثل القلوب التي ضاعت منها المحبة وامتألت بالبغضاء كمثل الزجاجاة فإنها إذا انكسرت لا يمكن إصلاحها وكذلك شأن القلوب إذا انكسرت أو شعرت بالغضب وتنافرت المودة منها فلا يمكن إصلاحها وإرجاعها كما كانت. ولذلك يجب على كل واحد من الأصدقاء أن يحفظ مصاحبته مع غيره بترك ما يؤدي إلى التنافر وفساد الصداقة فتكون المحبة متينة والمصاحبة قوية فيكون بذلك المرء مطمئنا في حياته ناجحا في سعيه.

الخلاصة:

- البيت الأول : يأمرنا بحفظ لساننا من كل كلام قبيح مضرّ لان سلامة الإنسان وهلاكه بسبب كلامه.
- البيت الثاني: يأمرنا بالتفكير قبل الكلام وينهانا عن كثرة الكلام لأن كثرة الكلام قد تأتي بضرر كبير.
- البيت الثالث: يأمرنا بكتمان السرّ وأن لا نتكلم به ، فالسرّ مثل الأسير, وإذا تخلّص منّا فلا يمكن الاستيلاء عليه.
- البيت الرابع: بأمرنا بأن نحفظ القلوب من كل ما يؤديها فإنها إذا تنافرت صعب علينا الإصلاح. فالواجب علينا الاجتناب عن كل قول أو فعل يؤدي إلى فساد المصاحبة بيننا وبين أصدقائنا.
- البيت الخامس: يؤكّد البيت الرابع في وجوب حفظ دوام الصداقة والأخوة بين الأصحاب وأن يسعى كل واحد في حياته والمحافظة على سلامة القلوب من التنافر وفساد المحبة.

إِنْ قَلَّ مَالِي فَلَا نَحْلٌ يُصَاحِبُنِي # إِنَّ زَادَ مَالِي فَكُلُّ النَّاسِ خُلَايِي
فَكَمْ عَدُوٌّ لِأَجْلِ الْمَالِ صَاحِبِي # وَكَمْ صَدِيقِي لِفَقْدِ الْمَالِ عَادَانِي

لمفردات:

خَلَّ : جمن خلان

قَلَّ : كان قليلا

فقد : عدم: ضياع

الشرح:

1. أن أكثر الناس يصاحبون غيرهم مصاحبة غير خالصة وغير سليمة وإنما مصاحبتهم لأجل المال. فرأيتهم يتركونني ولا يريدون أن يصاحبوني عند مارأوني فقيرا مسكينا لاشيء لي من المال إلا قليل. ولكن بعد أن كنت غنيا وكانت في يدي أموال كثيرة فكل الناس يصاحبونني ويقولون إنهم من أصدقائي يأتونني بالصدقة والمحبة. هكذا شأن أكثر الناس ولذلك يلزمك أن تعرف صديقك الحقيقي الذي يساعدك ويصاحبك في أي حال وفي أي وقت تكون حتى لا تفتر بكثرة الأصحاب المتملقين وقت الغنى.
2. كثيرا ما وجدت من الأعداء يصاحبونني بعد أن كنت غنيا لأنهم يصاحبونني لأجل المال دون مصاحبة حقيقية وكذلك صار أصدقائي أعداء لي بعد أن وقعت في فقر، فمثل هذه المصاحبة لا تكون إلا مصاحبة مزيفة لا يمكن الاعتماد عليها ولا يرجى منها خيرها ولا نفعها. فليحذر كل من تلك المصاحبة.

الخلاصة:

البيت الأول: يبيّن أن أكثر الناس يصاحبون غيرهم لأجل المال دون مصاحبة حقيقية. فاعلم هذا حتى لا تنخدع بمثل هذه المصاحبة.
البيت الثاني: يؤكّد البيت الأول، ويبيّن أن الأعداء صاروا أصحابا بسبب الأموال. والأصدقاء أصبحوا أعداء بسبب الفقر. فهذا الأمر ليس بغريب. فعليك أن تكون حكيما في المصاحبة.

وَلَدْتُكَ أُمُّكَ يَا بَنَ آدَمَ بَاكِيًّا # وَالنَّاسُ حَوْلَكَ يَضْحَكُونَ سُرُورًا

إِحْرَصْ عَلَى عَمَلٍ تَكُونُ بِهِ إِذَا # يَبْكُونَ حَوْلَكَ ضَاحِكًا مَسْرُورًا

الشرح:

1. عندما ولدت في هذه الدنيا من بطن أمك فأنت تبكي بكاء يدل على صحتك وحسن حالك. ولذلك كان الناس حولك يضحكون سرورا ويفرحون بولادتك ويشكرون الله على هذه الحال الطيبة. بعد أن كانوا من قبل ينتظرونك بين الخوف والرجاء ويدعون الله لأجل صحتك وصحة أمك وسلامتك وسلامة أمك. فاستجاب الله دعاءهم الخير السعادة حتى ولدت في هذه الدنيا بسلام.
2. التركيب الأصلي " احرص على عمل تكون ضاحكا مسرورا به إذا يبكون حولك " أي يجب عليك أن تكون حريصا على عمل صالح مدة حياتك ليكون زادا لحياتك بعد موتك. وألا تملأ عمرك إلا بعمل صالح وبكل ما ينفعك بعد الممات حتى تكون مسرورا عندما توفيت لأنك ترى الجزء الحسن من ما عملت ولو كان الناس يكون حولك بسبب حزنهم لفراقهم عنك خالدا وهم يشعرون بالندامة والخسران لفقد من أحسن إليهم مدة حياتك.

الخلاصة:

البيت الأول: يبين سرور الناس بولادتك إلى هذه الدنيا وأنت صحيح ويرجون من الله لك السلامة والعافية.
البيت الثاني: يأمرك بعمل صالح مدة حياتك زادا لحياتك بعد الممات وإذا كنت مثل ذلك فأنت تشعر بالفرح والسرور وقت وفاتك لأنك ترى جزء عمالك ولو كان الناس يبكون حينئذ حزينا لوفاتك.

1. اِعْتَنِمِ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ, وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ, وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ, وَفَرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ.
2. مَاعَالَ مَنِ افْتَصَدَ
3. وَأَعْمَلَ مَا شِئْتَ فَإِنَّكَ بَجَزِيٍّ بِهِ
4. رَبِّ شَهْوَةٍ سَاعَةً أَوْرَثَ حُزْنًا طَوِيلًا
5. قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ كَانَ مُرًّا
6. مَا نَدِمَ مَنِ اسْتَشَارَ
7. لَا تَزَالُ هَذِهِ الْأُمَّةُ بَجَزِيٍّ مَا إِذَا قَالَتْ صَدَقْتُ وَإِذَا حَكَمْتَ عَدَلْتُ وَإِذَا اسْتُرْجِمَتْ رَحِمَتْ.
8. وَخَالِقِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ
9. اِتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَأَتَّبِعِ السَّبِيلَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا.

الشرح:

1. عليك أن تنتفع بخمسة أمور قبل أن تأتيك خمسة أخرى:
 - أ. عليك أن تنتهز فرصة شبابك لأجل عمل صالح وكل ما ينفعك في مستقبلك قبل أن يأتيك سن شيخوختك فإن أحسن الأوقات للسعي والعمل وقت الشباب فأنت لن تستطيع أن تعمل أكثر إذا بلغت شيخوختك.
 - ب. وكذلك أن تنتهز صحتك جسمية كانت أم روحية لأجل ما يفيدك في مستقبلك, فأنت لا تترك وقت صحتك بغير عمل ينفعك في الأيام المقبلة, فإن الصحة لا تدوم على أحد. فإذا جاءك مرض فلا تستطيع أن تعمل عملاً ما, فتقع في ندامة وخسران إذا لم تنتهز أيام صحتك.
 - ج. إذا كنت غنياً وأعطاك الله نعماً كثيرة فعليك أن تستفيد من غناك في سبيل الخير والصلاح في مستقبلك ومستقبل أقبائك أو لمستقبل المسلمين فإن الغنى لا يدوم على أحد, وإذا وقعت في فقر وفي ضيق من العيش فلا تستطيع أن تنتفع من مالك كما إذا كنت غنياً من قبل.
 - د. عليك أن تملئ وقت فراغك بما يفيدك لمستقبلك أن تنتهز لأعمال نافعة لأنك إذا ضاق منك الوقت بكثرة الأشغال التي تشغلك فلا تستطيع أن تسعى بما هو أكثر لضيق وقت عنك.

هـ. وعليك أن تكثر من الأعمال الصالحات التي ستساعدك وتكون زادا لك بعد موتك لأنك إذا مت فلا تستطيع أن تعمل عملا ما. فما الباقي لك إلاّ الجزء من عملك الذي عملته وقت حياتك. إن كان خيرا فخير وإن كان شرًا فشرّ، وإن كان شرًا فشرّ، وإن كان شرًا فشرّ، وإن كان شرًا فشرّ. فلا شيء يعاونك بعد مماتك ويصاحبك مصاحبة حسنة وتأتس به إلاّ عملك الصالح الذي عملته مدّة حياتك.

2. يجب على كل واحد أن يكون مقتصدا في إنفاق أمواله بالألّا ينفقها إلا في وجوه الخير والصلاح حتّى لا يكون نادما بعد ذلك. ولا يجوز له أن يبذر أمواله فيما لا يفيد وكذلك يجب عليه أن يقتصد في أوقاته وألّا يتركها بغير عمل نافع. وإذا كنت مقتصدا فلا تكون فقيرا أو محتاجا إلى غيرك بعد ذلك ولا تكون نادما.

3. اعمل أي عمل أردت إذا لم ترد أن تترك الشرّ فإنك لا بد من أن تكون مجزيا بعملك. إن كان خيرا فخير وإن كان شرًا فشرّ. وأنت مختار في أي عمل شئت.

4. لا يجوز لك في حياتك أن تتبع شهوتك وهوى نفسك كأن ترتكب الجرائم أو المعاصي لأن اتّباع الشهوة في وقت قليل يؤدّي إلى الوقوع في حزن طويل. ولذلك عليك أن تحذر شهواتك وأهواء نفسك لتكون سالما مدة حياتك.

5. كن صديقا في قولك واطهر الحق وكن عادلا في إظهار الحق ولو كان ذلك مرّا عليك أو على أقرائك أو على غيرك فإن الحق ترهق باق. والباطل وهو زاهق.

6. يجب عليك أن تستشير غيرك كثيرا في جميع الأمور ولا سيّما إن كانت الأمور مهمة كثير تشتمل أهمية المجتمع لأن الذي استشار كثيرا فلا يقع في ندامة إذا وقع في صواب في أكثر شؤونه. وإذا وقع في خطأ بعد استشار غيره فلا يلومه أحد لأنه قد اجتهد في عمله.

7. إن هؤلاء المسلمين أي أمة محمد صلى الله عليه وسلم لا يزالون بخير ما داموا صادقين في قولهم وأفعالهم تاركين الكذب والزور وعدلا في حكمهم من غير أن يفرقوا في حكمهم بين الشرفاء والضعفاء منهم ولا يردّون أن يرحموا من يطلب منهم الرحمة و المساعدة فيرحمون ويعاونونه بكل ما يحتاج إليه وكذلك على كل واحد منا أن يسعى بجهده في أن يكون صادقا في قوله عادلا في حكمه رحيفا لغيره من المسلمين ولا سيما ضعفاءهم.

8. يجب عليك أن تصاحب الناس وأن تعاملهم معاملة حسنة وأن يكون أساس معاشرتك إياهم الأخلاق الحسنة والحصل المحموده وألّا تؤذيهم بقول أو بعمل أو هيئة لا يرضونها، وإذا كنت مثل ذلك تكون خيرا للناس محبوا لديهم.

9. عليك أن تتقي الله في أي مكان سكنت وفي أي شأن كنت لأن خير الزاد للإنسان التقوى، وإذا انزلت في ارتكاب السيئة أو المعصية عليك أن تتبع هذه السيئة الحسنة أي أن تعمل الحسنة سترًا لسيئاتك فإن الحسنة

تستطيع أن تزيل السيئة.

تحقيق المراجع

2. 1- أوصى علي بن أبي طالب ابنه حسن

يا بُني: احفظ عني أزيعاً وأزيعاً لا يضرك ما عملت معهن: أغنى الغنى العقل، وأكبر الفقر الحمق وأوحش الوحشة العجب، وأكبر الحسب حسن الخلق.

يا بُني: إياك ومصادقة الأحمق، فإنه يريد أن ينفعك فيضرك. وإياك ومصادقة البخيل، فإنه يبعث عنك أحوج ما تكون إليه. وإياك ومصادقة الفاجر، فإنه يبيعك بالتافه. وإياك ومصادقة الكذاب، فإنه كالسراب يقرب عليك البعيد ويبعد عنك القريب.⁶

2- لأبي العتاهية التوفي سنة 211هـ

لِكُلِّ شَيْءٍ زِينَةٌ فِي الْوَرَى	#	وزينته المرء تمام الأدب ⁷
قَدْ يَشْرَفُ الْمَرْءُ بِأَدَابِهِ	#	فينا وإن كان وضيع النسب ⁸
مَنْ كَانَ مُفْتَجِرًا بِالْمَالِ وَالنَّسَبِ	#	فإنما فخرنا بالعلم والأدب
هُمَا حَيَاةُ الْفَتَى فَإِنْ عَدَمَا	#	فإن فقد الحياة أجمل به ⁹
لَا تَنْظُرَنَّ لِأَنْوَابٍ عَلَى أَحَدٍ	#	إن رمت تعرفه فأنظر إلى الأدب

⁶ معجم حكمة العرب، ص. 408، القائل: علي بن أبي طالب

⁷ معجم حكمة العرب، ص. 29 / ديوان الإنشاء، ص. 133

⁸ نفس المرجع،

⁹ ديوان الإنشاء، ص. 134

3- محمود سامي باشا في انتهاز الفرصة

- بَادِرِ الْفُرْصَةَ وَاحْدَرِ فَوْتَهَا # فَبُلُوعُ الْعِزِّ فِي نَيْلِ الْفُرْصِ
وَاعْتَنِمْ عُمْرَكَ إِبَانَ الصَّبَا # فَهُوَ إِنْ زَادَ مَعَ الشَّيْبِ نَقْصُ
وَابْتَدِرْ مَسْعَاكَ وَاعْلَمْ أَنَّ مَنْ # بَادَرَ الصَّيْدَ مَعَ الْفَجْرِ قَنَصُ
إِنَّ ذَا الْحَاجَةِ إِنْ لَمْ يَعْتَرِبْ # عَنْ جَمَاهُ مِثْلُ طَيْرٍ فِي قَفْصِ

4- للطغرائي المتوفى سنة 511

- لَوْ كَانَ نُورُ الْعِلْمِ يُدْرِكُ بِالْمَيِّ # مَا كَانَ يُبْقَى فِي الْبَرِّيَّةِ جَاهِلُ
أَجْهَدُ وَلَا تَكْسَلُ وَلَا تَكُ غَافِلًا # فَتَدَامَةُ الْعُقْبَى لِمَنْ يَتَكَاسَلُ

5- لبشار بن برد في المعاشرة

- إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا # صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الذِّي لَأ تُعَاتِبُهُ¹⁰
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّ هُ # مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَجُحَانِيهِ¹¹ ُ
وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى # ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِيهِ¹² ُ
وَمَنْ ذَا الذِّي تُرْضَى سَحَايَاهُ كُلُّهَا # كَفَى الْمَرْءُ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِيهِ¹³

¹⁰ ديوان الإنشاء، ص. 129 و 231 / معجم حكمة العرب، ص. 267.

¹¹ ديوان الإنشاء، ص. 129 و 231

¹² ديوان الإنشاء، ص. 231

6- للشريف العباسي المتوفى سنة 504هـ

- وَكُلُّ إِنْسَانٍ فَإِلَّا بُدَّ لَهُ # مِنْ صَاحِبٍ يَحْمِلُ مَا أَنْقَلَهُ
فَإِنَّمَا الرِّجَالُ بِالْإِخْوَانِ # وَالْيَدُ بِالسَّاعِدِ وَالْبَنَانِ
مَنْ عَرَفَ اللَّهَ أَزَالَ التُّهْمَةَ # وَقَالَ كُلُّ فِعْلِهِ بِالْحِكْمَةِ

7- لابن دريد الأزدي

- وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَوَاحِدٍ # وَوَاحِدٌ كَالْأَلْفِ إِنْ أَمَرْتُ عَنِي
وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا # عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ بَخَا
عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَإِنَّهُ # أَمْنَعُ مَا لَأَذَّ بِهِ أَوْلُوا الْحِجَا
لَا تَعَجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى # بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ بَخَا
وَإِنَّمَا الْمَرْءُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ # فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى

8- لِلْمُتَنَّبِيِّ الْمُتَوَقَّى سَنَةَ 254 هـ

- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومٍ # فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ¹⁴
- فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ # كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ¹⁵
- يَرَى الْجُبْنَاءُ أَنَّ الْعَجَرَ عَقْلٌ # وَتِلْكَ خَدِيدَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ¹⁶
- وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُعْنَى # وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ
- وَكَمْ مِنْ غَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا # وَأَقْتَهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ

9- لِحَسَامِ الدِّينِ الْوَاعِظِيِّ الْمُتَوَقَّى سَنَةَ 99 هـ

- تَعَلَّمَ الْعِلْمَ وَاجْلَسَ فِي مَجَالِسِهِ # مَا خَابَ قَطُّ لَيْبٍ جَالَسَ الْعُلَمَاءَ
- وَالْوَالِدِينَ فَأَكْرَمَ تَنْجُ مِنْ ضَرَرٍ # وَلَا تَكُنْ نَكِدًا تَسْتَوْجِبُ النُّقْمَا
- وَلَا زِمِ الصُّمْتَ لَا تَنْطِقْ بِفَاحِشَةٍ # وَأَكْرَمِ الْجَارَ لَا تَهْتِكْ لَهُ حُرْمَا
- وَاحْذَرِ مِنَ الْمَرْحِ كَمِ فِي الْمَرْحِ مِنْ خَطَرٍ # كَمِ مِنْ صَدِيقَيْنِ بَعْدَ الْمَرْحِ فَاخْتَصَمَا

¹⁴ معجم حكم العرب، ص. 362 / وفي كتاب ديوان الإنشاء، ص. 370 : إذا رَغِبْتَ في . . .

¹⁵ نفس المرجع، نفس الصفحة

¹⁶ معجم حكم العرب، ص. 168 : . . . أَنَّ الْعَجَرَ فُخْرٌ . . .

10- لأبي تمام المتوفى سنة: 231 هـ

- إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ دَنِيئًا # فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي # لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
يَعِيشُ الْمُرَأُ مَا اسْتَحْيَا بِحَيْرٍ # وَيَبْقَى الْعُوْدُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ¹⁷
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ # وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ¹⁸
إِذَا لَمْ تَحْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي # وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ¹⁹

11- للشريف العباسي المتوفى سنة 504 هـ

- وَمُوجِبُ الصَّدَاقَةِ الْمِسَاعَدَةُ # وَمُقْتَضَى الْمُوَدَّةِ الْمِعَاضَدَةُ
وَإِنْ رَأَيْتَ النَّصَرَ قَدْ لَاحَ لَكَ # فَلَا تُقْصِرْ وَاحْتَرِسْ أَنْ تُهْلِكَ
وَأَنْتَهْرِ الْفُرْصَةَ إِنَّ الْفُرْصَةَ # تَصِيرُ إِنْ لَمْ تَنْتَهَرْهَا عُصْبَةً
لَا تَحْتَقِرْ شَيْئًا صَغِيرًا مُحْتَقِرًا # فَرُبَّمَا أَسَالَتْ الدَّمَ الْإِبْرُ
الْبُعْيُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءٌ # لَيْسَ لِمُلْكٍ مَعَهُ بَقَاءٌ
وَالْعَدْرُ بِالْعَهْدِ قَبِيحٌ جَدًّا # شَرُّ الْوَرَى مَنْ لَيْسَ يَرَعَى عَهْدًا

¹⁷ معجم حكم العرب، ص. 159 / وفي ديوان الإنشاء ص. 140: . . . ما بقي الحياء

¹⁸ معجم حكم العرب، ص. 159 / وفي ديوان الإنشاء ص. 140: . . . من الدنيا إذا ذهب الحياء

¹⁹ معجم حكم العرب، ص. 159 / وفي ديوان الإنشاء ص. 140

12- الأبيات المختارة

- سَتُبْدِي لَكَ الْإِيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا # وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَا لَمْ تُزَوِّدِ
- عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ # فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي²⁰
- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدَنْسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرِضُهُ # فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ حَمِيلٌ²¹
- مَنْ يَفْعَلِ الْحَيَّرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ # لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
- مَنْ يَزْرَعِ الْحَيَّرَ يَخْصُدُ مَا يُسْتَرُّ بِهِ # وَزَارِعُ الشَّرِّ مَنْكُوسٌ عَلَى الرَّأْسِ

13- لِصَالِحِ ابْنِ عَدِ الْقُدُوسِ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ 167

- وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَرِزْ مِنْ لَفْظِهِ # فَالْمَرْءُ يَسْلَمُ بِاللِّسَانِ وَيَعْطَبُ²²
- وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ # تَرْتَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ²³
- وَالسِّرُّ فَانْكُتْمُهُ وَلَا تَنْطِقْ بِهِ # فَهُوَ الْأَسِيرُ لَدَيْكَ إِذْ لَا يَنْشَبُ
- وَاحْرِصْ عَلَى حِفْظِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَدَى # فَرُجُوعُهَا بَعْدَ التَّنَافُرِ يَصْعَبُ
- إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدُّهَا # شِبْهُ الرُّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُشْعَبُ

²⁰ في كتاب ديوان الإنشاء، ص. 80 وسل عن قرينة . . . فكل قرين بالمقارن يقتدي / وفي كتاب معجم حكم العرب، ص. 243 و 382: عن المرء لا تسأل وسأل

عَنْ قَرِينِهِ # فكلَّ القَرِينِ بِالْمُقَارِنِ يُقْتَدِي / القائل: عدي بن زيد العبادي

²¹ معجم حكم العرب، ص. 26 و 355 / القائل: السمائل / ديوان الإنشاء، ص. 199

²² معجم حكم العرب، ص. 350

²³ معجم حكم العرب، ص. 350

14- قال الشاعر في الخلل²⁴

إِنْ قَلَّ مَالِي فَلَا نَحْلٌ يُصَاحِبُنِي # إِنْ زَادَ مَالِي فَكُلُّ النَّاسِ خُلَايِي
فَكَمْ عَدُوٌّ لِأَجْلِ الْمَالِ صَاحِبِي # وَكَمْ صَدِيقٌ لِفَقْدِ الْمَالِ عَادَايِي

15- الطمع في العمل الصالح

وَلَدَتَكَ أُمُّكَ يَا ابْنَ آدَمَ بَاكِئًا # وَالنَّاسُ حَوْلَكَ يَصْحَكُونَ سُورًا
إِحْرَصْ عَلَى عَمَلٍ تَكُونُ بِهِ إِذَا # يَبْكُونَ حَوْلَكَ ضَاحِكًا مَسْرُورًا

16- من رسول الله صلى الله عليه وسلم

- 1 - اغتنم خمسا
- 2 - ما عَالَ مِنْ اقْتَصَدَ²⁵
- 3 - وَاعْمَلْ مَا شِئْتَ فَإِنَّكَ بِحُزْنِي بِهِ
- 4 - رُبَّ شَهْوَةٍ سَاعَةً أَوْرَثَ حُزْنًا طَوِيلًا
- 5 - قُلِ الْحَقُّ وَلَوْ كَانَ مَرًّا²⁶
- 6 - مَا نَدِمَ مَنْ اسْتَشَارَ
- 7 - لَا تَزَالُ هَذِهِ الْأُمَّةُ بِحَيْرٍ مَا إِذَا قَالَتْ صَدَقْتَ وَإِذَا حَكَمْتَ عَدَلْتَ وَإِذَا اسْتُرْجِمْتَ رَحِمَتْ²⁷
- 8 - اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَأَتَّبِعِ السَّبِيلَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ²⁸

²⁴ ديوان الإنشاء، ص. 182

²⁵ عَنْ أَبِي الْأَخْوَصِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا عَالَ مَنْ اقْتَصَدَ
²⁶ عَنْ أَبِي دَرٍّ قَالَ قَالَ أَمْرِي خَلِيلِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِسَبْعِ أَمْرِي بِحُبِّ الْمَسَاكِينِ وَالِدُنُوِّ مِنْهُمْ وَأَمْرِي أَنْ أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ دُونِي وَلَا أَنْظُرَ إِلَى مَنْ هُوَ فَوْقِي وَأَمْرِي أَنْ أَصِلَ الرَّجَمَ وَإِنْ أَدْبَرْتُ وَأَمْرِي أَنْ لَا أَسْأَلَ أَحَدًا شَيْئًا وَأَمْرِي أَنْ أَقُولَ بِالْحَقِّ وَإِنْ كَانَ مَرًّا وَأَمْرِي أَنْ لَا أَخَافَ فِي اللَّهِ لَوْمَةَ لَائِمٍ وَأَمْرِي أَنْ أَكْتَبَ مِنْ قَوْلٍ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ فَإِنَّهُمْ مِنْ كَثْرَتِ نَحْتِ الْعَرْشِ *
²⁷ عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِاسْمِكَ الطَّاهِرِ الطَّيِّبِ الْمُبَارَكِ الْأَحَبِّ إِلَيْكَ الَّذِي إِذَا دُعِيَ بِهِ أَحْبَبْتَ وَإِذَا سُئِلْتَ بِهِ أُعْطِيتَ وَإِذَا اسْتُرْجِمْتَ بِهِ رَحِمْتَ وَإِذَا اسْتَفْرَجْتَ بِهِ فَرَّجْتَ
²⁸ عَنْ أَبِي دَرٍّ قَالَ قَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَأَتَّبِعِ السَّبِيلَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا وَخَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ، قَالَ وَفِي الْبَابِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ أَمْرٌ عَيْسَى هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ

إعداد التدريس

الدرس	:	دروس اللغة العربية
المدرس	:	محمد أنصاري الماجستير
الحصة	:	1 و 2
المادة	:	الألوان
الغرض العام		قدرة الطالبات على فهم المادة "الألوان"
الغرض الخاص		إستطاعة الطلبت على تذكير ومعرفة الألوان
		إستطاعة الطالبات على الغنى باللغة العربية "الألوان"
طريقة التدريس		مباشرة و إستخدام الأغنية
المنبغ		دروس اللغة العربية

خطوات التعلمية الدرس

الوقت	الرتب	المادة	الطريقة /التقويم
5	المقدمة	إلقاء السلام	السلام عليكم ورحمة الله وبركته
		السؤال عن الدرس	ماذا درسكن الآن ؟
		السؤال عن أحوال	كيف حالكن ؟
		تنظيم الفصل	رتبن جلسكن
		الدعاء	قبل بداية الدرس ندعوا إلى الله تعالى تحت ريسة المدرس
			ثم استمر بالآفتتاح الدرس بقراءة البسمله جا معة
30	بحث عن الدرس	مدخل إلى موضوع	أظهر المدرس الصورة " قوس قزح"
			ثم كتب المدرس " قوس قزح" يا قوس قزح ما أجمل لونك أحمر, اصفر, أخضر, أزرق, في السماء الزرق خالقك عظيم و كل يا من ترا يا قوس قزح خلق إلهي. بعد كتابة ثم قرأ المدرس جهرة بالغنى, ثم يتبعن الطالبات بالغنى
5		السؤال والإستنباط	ما لون هذه البطاق ؟ ما لون هذه البطاق ؟

ما لون هذه البطاق ؟ ما لون هذه البطاق ؟ ما معنى قوس قزح ؟			
كفيت بهذا كلامي و ارجوا لكل واحد منكم ان يتعلموا جيدا لأن يرفع الله الذين امنوا منكم والذي أوت العلم درجات ثم السلام عليكم		الإحتتام	5

المدرس	مدير المدرسة
<u>محمد أنصاري الماجستير</u>	<u>محمد أنصاري الماجستير</u>