

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

قد عرفنا جميعاً أن اليمن هو بلدة الأنبياء وبلدة العلماء والأولياء والصالحين. قد شرف وعظم الله بأهل اليمن ، و قال نفع الله به الشيخ عبد الله بن أبي بكر العيدروس عن تريم، يعني قرية بحضرموت يمن : تريم كلها محوطة ولو نظر إليها احد من أهل السريرة لراها جميعها محظورة ومن هتك حرمتها وفعل بأهلها شيء من الشر والأذيات عوقب غير أنها قد تعجل العقوبة وقد تؤخر. وقال لو أن الإنسان بذل في زيارته لتريم مالا جزيلاً لكان في ذلك قليلاً^١.

ومن أشهر أهل تريم يعني سيدنا الإمام العارف بالله قطب الدعوة والإرشاد شيخ الإسلام الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي الحسيني الحضرمي التريمي. ولد الإمام عبد الله بن علوي الحداد رضي الله عنه بالسبيل من ضواحي مدينة تريم بحضرموت ليلة الإثنين في التاريخ الخامس من صفر الخير العام ١٠٤٤ هجرية^٢. ولما بلغ من العمر نحو اربع سنوات، أصيب بمرض الجدرى فأد ذلك غلى فقدانه البصر . فوعضه الله عنه بنور البصيرة وجد واجتهد ففي طلب

^١ محمد بن علوي العيدروس، (مختارات من كلام الإمام الحداد، (مرتبورا: دار الشاكرين

٢٠١٣)، ص. ١٧-١٨.

^٢ الحامد الحسين، الإمام عبد الله الحداد ، (باندونج : فستاكا هداية ، ١٩٩٩) ، ص.

العلوم النافعة وحفظ القرآن الكريم إلى أن أتمه في سنة السابع ، فصلى مائة أو مائتي ركعة في مسجد تريم شاكرا إلى الله تعالى على نعمة الوافرة وابتغاء مرضاته.^٣

له الحبيب عبدالله بن علوي الحداد كثيرة جمعت النصائح والموعظة والحكم، وقد طبعت مؤلفاته مرارا في مختلف بلدان العالم الإسلامي وغير الإسلامي ، وترجم على اللغات الملايوية والإنجليزية والفرنسية^٤

وقد اقبل الناس مؤلفات الإمام الحداد إقبالا شديدا أعجب بها العلماء والعارفون وجعلوها بمنزلة الغذاء ، ويقرؤون بها في كثير من الأوقات ووقالوا عنها إنها جمعت الخلاصة والزبدة من كلام الإمام حجة لغسلام الغزالي ولا يستغنى عنها كل مسلم^٥.

من أحد الكتاب الذي ألفه الحبيب عبد الله بن علوي الحداد يعني كتاب ديوان الإمام الحداد المسمى الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم. ديوان الإمام الحداد المسمى الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم هو الكتاب الذي ألفه السيد الإمام العارف بالله قطب الدعوة والإرشاد شيخ الإسلام الحبيب عبد بن علوي بن محمد الحداد العلوي الحسيني الحضرمي الترمي . قد جمع فيها النظم والقصائد إجمالا . قد جمع فيه من الحكم واللطائف ، والأسرار والمعارف ، والتحف والطرائف ، بالرمز والتلويح ، والتوضيح والتصريح ، وكم ضمّنه من علوم التوحيد والتفريد ، والتقديس والتنزية ، ومن علوم الإسلام والإيمان ، واليقين والإحسان ، بالإشارة والعبارة والتبيين .

^٣ أحمد زين الحبشي باعلوي، شرح العينية ن (سنغافورة : كرجا المحدودة ، ١٩٩٧) ، ص.

^٤ مصطفى حسن البدوي ، الإمام الحداد (حضرموت : دار الحاوي ، ١٩٩٣) ، ص.

^٥ المرجع السابق ، الإمام الحداد ،...، ص. ١٦٨ .

قد مدح كثير من العلماء والحبائب بهذا الديوان ، لأن في ديوان الإمام الحداد سنوجد كثيرا من العلوم والأسرار و الفوائد . هذا الديوان (ديوان الإمام الحداد) عجيب جدا ، من ناحية لفظه ، آدبه ، معانيه حتى من كل ناحية التي سنوجد فيه .

قال الحبيب عبد القادر جيلاني سالم الخرد : وإذا تأمل الإنسان هذا (الديوان) وتذوق قصائده .. ظهر له بوضوح أنّ (النسبة المؤيِّة) التي فيه من (السرّ القرآني) عالية جدًا . . لا توجد إلا في النوادر من الكتب . . ولهذا يحسُّ القارئ عند قراءته للديوان بنسبة كبيرة من المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها عند قراءته للكتاب العزيز (تقشعُر منه جلودُ الذين يحشون رَهْمَ ثمّ تليُنُ جلودُهُم وقلوبُهُم إلى ذكر الله . .)^٦ .

وقد مدح (الديوان) علماء عاملون ، وأكابر متقون ، وأدباء متقنون^٧ .
قال السيد العلامة عبد الله بن الحبيب أحمد بن عمر الهندوان في مدح (الديوان) :

دِيَوَانُ صِدْقٍ وَ نَظْمٌ عَقْدٍ *

قَدْ رَأَيْتُهُ الدُّرُوءَ اللَّالِي

مِنْ بَحْرِ عِلْمٍ وَفَيْضِ حِلْمٍ *

وَقَلْبُورٍ حَبْرُورِي

شَيْخُ الشُّيُوخِ دُحَقًا *

وَمَنْ رَقَى الْمَجْدَ وَالْمَعَالِي

^٦ الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي ، ديوان الإمام الحداد ، (حضرموت :

منقحة ومرتبة مع الشكل : ٢٠٠١) ، ص . ٥ .

٨ المرجع السابق ، الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي ، ، ص . ٤٠ .

حَدَّادُنَا الْعَوْتُ مُرَّحَانًا *

فِي هَذِهِ الدَّارِ وَالْمَالِ

وقال الإمام العلامة مُفْتِي مَكَّة المعاصرُ لسيِّدنا الحَدَّادِ العَلامَةُ المحقِّقُ الجامعُ السيِّدُ عبدُ الرحمنِ بنُ سيِّدِ عَفيْفِ الدِّينِ أسْلَمَ المَكِّيُّ - نفعَ اللهُ بهِ - ، قالَ : أَمَّا السيِّدُ عبدُ اللهِ الحَدَّاجِ فهوَ كمحمَّدِ المصطفي ، وإن كان الشَّبيهُ لا يلزِمُ أن يكونَ كالمشبيهِ بهِ في جميعِ وجوهه ، بل ولو في بعضها ، أو من بعضِ وجوهها ، كالدعوةِ إلى اللهِ انتهَى .

بناءً على ذلك فنعرِّف أن ديوان الإمام الحداد هو من أعجب الديوان الذي فيها سَنوجِدُ كمالَ الآدابِ و كثيرَ من الفوائد والأسرار.

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم. لما خشي أهل العربية من ضياعها، بعد أن اختلطوا بالأعاجم، ودونها في المعاجم، وأصلوا لها أصولاً تحفظها من الخطأ. وتسمى هذه الأصول "العلوم العربية". فالعلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ. وهي ثلاثة عشر علماً: الصرف، والإعراب، والرسم، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب، وامتن اللغة، والمعاني، والبيان، والبديع^٨ (وتسمى هذا العلوم الثلاثة الأخيرة باسم "البلاغة").

البلاغة لغة: الوصول والإنهاء، واصطلاحاً: تقع وصفا للكلام والمتكلم. فبلاغة الكلام مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته، وبلاغة المتكلم ملكة يقتدر بها

^٨ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٧)، ص. ٧ .

على التعبير عن المقصود بكلام بليغ في أي غرض كان^٩. فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فنا من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، وللممارسة يد لا تجحد في تكوين الذوق الفني، وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب، والتملؤ من نميره الفياض، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا وبقبح ما يعده قبيحا.^{١٠}

وتتألف البلاغة العربية من علوم ثلاثة، كما يلي:

١. علم المعاني هو علم يعلم به أحوال اللفظ التي بها يطابق مقتضى الحال وينقسم إلى ستة البحوث: وهي الخبر والإنشاء، والذكر والحذف، والتقديم والتأخير، والوصل والفصل، والإيجاز والإطناب والمساواة.
٢. علم البيان هو علم يستطاع بمعرفته إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى وفي خفائها مع رعاية مقتضيات الحال. وينقسم إلى ثلاثة البحوث: وهي التشبيه، والمجاز، والكناية.
٣. علم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسنا وقبولا بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في العلمين السالفين. أول من دون قواعده ووضع أصوله عبد الله بن المعتز العباسي، فقد استقصى ما في الشعر من المحسنات وألف كتابا ترجمه

^٩ محمد شكري أنس، إسعاف المرید في فهم البلاغة، (مرتافورا: بركة العلم، ١٩٩١)، ص. ٨.

^{١٠} علي حارم، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، الطبعة الخامسة عشر، (سورابايا: المكتبة

باسم "البديع"^{١١}. وهذا العلم فضائل مشهورة، ومناقب معروفة، منها أن صاحب العربية إذا أحل بطلبه، وفرط في التماسه ففاتته فضيلته، وعلقت به رذيلة فوقه، عفى على جميع محاسنه؛ لأنه إذا لم يفرق بين كلام جيد وآخر رديء، ولفظ حسن وآخر قبيح، وشعر نادر وآخر بارد، بان جهله ونقصه^{١٢}.

من الشرح السابق ، عرفنا أن علم البديع فرع من علوم البلاغة. ومن المعلوم أن علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. و قد خصصت هذا البحث العلمي في علم البديع. البديع لغة هو لمخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذة ومستق من قولهم بدع الشيء ، وأبعده ، اخترعته لا عى مثال^{١٣}. وقال عبد المتعال الصعيد في كتابه ، البديع هو علم يرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقية على مقتضى الحال ووضوح الدلالة.

وأما علم البديع اصطلاحاً فهو لم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وطلاوة ، وتكسوه بهاء ورونقاً بعد مطابقتها لمقتضى الحال^{١٤}. المحسنات اللفظية هي ما كان التحسين بها راجعاً إلى اللفظ بالأصالة وإن حسنت المعنى تبعاً^{١٥}. ومن أنواع المحسنات اللفظية يعني السجع . السجع هو توافق الفاصلتان في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره^{١٦}.

^{١١} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، الطبعة الرابعة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١)، ص. ٣١٨.

^{١٢} عبد العزيز عتيق، علم البديع، (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٣)، ص. ٤.

^{١٣} احمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، (بيروت : دارالفكر، ١٩٩٤

، ص. ٣٠٨ .

^{١٤} المرجع السابق احمد الهاشمي ، ص. ٣٠٨ .

^{١٥} عبد الفتاح لاشين ، البديع في ضوء أساليب القرآن ، (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٩

، ص. ٢٥ .

^{١٦} المرجع نفسه ، علي الحارم ومسطفى أمين ، ص. ٢٧٣ .

وفي علم البديع ، قد رتب العلماء البديع درجات الحسن في السجع في ثلاثة درجات : يعني درجات العليا و دلجات الوسطى و الدرجة الثالثة.

السجع حلية قديمة اولع بها الكتّاب والخطباء منذ قديم وهو من مميزات البلاغة الفطرية فهو في أكثر اللغات يجري باطراد في الحكم والأمثال. ويستعملون الناس بالسجع منذ زمان الجاهلية، وكان يغلب على النثر في عصر النبوة، أخذ سلطانه يضعف قليلا في العصر الأموي وان حرص عليه القصاص و الخطباء وناقل أحاديث الاعراب ن ثم أخذ يسترد قوته القرن وبدأنا نرى رسائل يكاد يلتزم فيها السجع ثم القرن الرابع الهجري يستفيض السجع ليعمم بعد ذلك طوفانه الأدب العربي والذي فيصبح الأدب في معظمة أدب زينة لفظية^{١٧}. لأن قد استعملوا الناس السجع منذ قديم فلذلك ترغب الباحثة لتبحث عن السجع في هذا البحث العلمي.

أما السجع فسنجده إما في النثر او في لشعر. استنادا على ذلك، في هذا البحث ، تختار الباحثة بالقصيدة العينية لأن المؤلف هذه القصيدة هو من أحد القطب الوالي في حضرموت، وقد مدح كثير من العلماء بهذه القصيدة. وقد ترى الباحثة بأن هذه القصيدة احد من أشهر القصائد. لذلك ، تريد الباحثة أن تعرف كيف عجائب هذه القصيدة من جهة علم البلاغة.

استنادا على ما ذكرت الباحثة، فترغب الباحثة أن تكتب الرسالة العلمية تحت الموضوع "جمال السجع في القصيدة العينية للإمام قطب الأنفاس الحبيب عبد الله بن علويّ بن محمد الحداد العلويّ".

ب- التحديد الإجرائي

لإحذار الخطأ في فهم الموضوع السابق فحدد الباحثة المصطلحات، كما يلي:

^{١٧} مصطفى الصاوي الجويني، البلاغة العربية، (الاسكندرية: مطبعة شركة آلات المكاتب،

١. جمال : هو المصدر من الكلمة جُمِّل ، والجمال : الحسن^{١٨} والمقصود بجمال في هذا البحث يعني ما أنواع السجع وكيف درجات الحسن السجع في ديوان الإمام الحداد .

٢. السجع : السجع هو توافق الفاصلتان في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره^{١٩} . والمقصود بالسجع في هذا البحث هي أنواع السجع يعني السجع المطرف والسجع المتوازي والسجع المرصع.

٣. القصيدة : هي ما زاد عن سبعة أبيات شعرية، وتكون ذات قافية واحدة ، ووزن واحد، وتفعيلات ثابتة لا يتغير عادة، وتقوم على وحدة البيت، وتبدأ بيت مصرّع، عادة. هذا بالنسبة إلى الشعر الكلاسيكي، أما بالنسبة إلى الشعر المعاصر. فقد تحرّرت القصيدة من قيود القافية، والوزن، ووحدة البيت^{٢٠} .

٤. القصيدة العينية : يعني إحدى القصيدة في الديوان الإمام الحداد ألفه للإمام العارف بالله قطب الأنفاس و قطب الدعوة والإرشاد شيخ الإسلام الحبيب عبدالله بن علويّ بن محمّد الحدّاد العلويّ الحسيني. وهي إحدى القصيدة في الفصل العين في كتاب ديوان الإمام الحداد.

ج- مشكلة البحث

ومن خلفية البحث فوجدت الباحثة أن المشكلة هذا البحث وهي:

١. ما أنواع السجع الموجودة في القصيدة العينية ؟

^{١٨} أحمد ورسون منور ، قاموس المنور عربي أندونسي ، (سورابايا : فوستاكا فروغرسيف ،

١٩٩٧) ، ص . ٢١٠ .

^{١٩} علي الحارم ومسطفى أمين ، ص . ٢٧٣ .

^{٢٠} محمد التونجي و راجي الأسمر ، المعجم المقصّل في علوم اللغة ، (بيروت : ١٩٩٣) ص .

٢. ما درجات حسن السجع الموجودة في القصيدة العينية؟

د- أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث وهي:

١. معرفة أنواع السجع الموجودة في القصيدة العينية .
٢. معرفة درجات حسن السجع الموجودة في القصيدة العينية.

هـ- أهمية البحث

ترجو الباحثة أن نتيجة هذا البحث فوائد، كما يلي:

١. الأهمية النظرية: لزيادة المعلومات للباحثة خاصة وللقارئ عامة عن الأنواع السجع و درجات الحسن السجع الذي تتضمن في القصيدة العينية.
٢. الأهمية التطبيقية: لزيادة الخبرة للباحثة خاصة وللقارئ عامة عن النوع السجع وعن درجات الحسن السجع .
٣. الأهمية المؤسسة: لزيادة المرجع في البحث العلمي للمكتبة بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين عامة وللطلاب في قسم تعليم اللغة العربية خاصة.

و- أسباب اختيار الموضوع

أما الأسباب التي تسبب الباحث إلى اختيار هذا الموضوع، كما يلي:

١. السجع خاص لقصد تحسين الكلام لفظيا، منها سنعلم عن الحسن الكلام، وهو من الخصائص والمزايا من اللغة العربية.

٢. درجات الحسن هي الأمر لتعريف عن كيف درجات الحسن من السجع من حيث لفظه، وهي شيء عجيب الذي لا بد أن نعلمه.

٣. القصيدة العينية هي من أحد القصيدة في ديوان الإمام الحداد الذي ألفها الحبيب عبد الله بن علوي الحداد، وهي قصيدة عجيبة جدا ، لأن كل آخر بيتها بحرف العين، وذكر أن حرف العين هو حرف عنده ٤١ معاني، و في هذه القصيدة، تكتب عن المناقب آل بيت رسول الله، ومناقب العلماء والأولياء والصالحين وطبعا سنوجد كثيرا من العلوم والأسرار و الفوائد ، وهذا الطتاب معانيها وألفاظها تكاتف وتكامل ، ولذلك تختار الباحثة بهذه القصيدة في هذا البحث.

ز- الدراسات السابقة

بعد أن تطالع الباحثة دراسات موجودة في المكتبات بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين والإنترنت، فوجد الباحثة الدراسات المتعلقة بهذا البحث وهي الرسالة العلمية التي كتبها محمد إحسان الدين في سنة ٢٠٠٩، تحت الموضوع " القصيدة العنية للحبيب عبد الله بن علوي الحداد وما فيها من المحسنات البديعة "، الطلاب في قسم اللغة العربية وآدابها، في كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. اما في تلك الدراسة السابقة فتبحث القصيدة العنية من ناحية كل المحسنات اللفظية ، وفي هذا البحث تبحث القصيدة العينية من ناحية السجع ، يعني من ناحية انواع ودرجات حسن السجع .

ح- منهج البحث

١- نوع البحث

أما مدخل البحث التي تستخدمها الباحثة هو بحث المكتبي و نوع البحث في هذا البحث يعني من نوع البحث التحليل المضمون ، أي الطريقة التي تجعل الآراء والماهيم موضوعا في دراستها. والهدف فهو كشف مضمون الآراء والمفاهيم التي يعبر عنها الكتاب في كتب مختلفة. ويمكن للباحثة أن تسلك هذا المنهج وتستخدمه في الدراسة التي تركز في الآراء والمفاهيم وصفا كان أو مقارنه بين الآراء والمفاهيم^{٢١}.

ومدخل البحث الذي تستخدمه الباحثة يعني المدخل النوعي بأنه منهجية بحث في العلوم تركز على وصف الظواهر زصفا دقيقيا وعلى الفهم الأعمق لها^{٢٢}، والأخصّ يسمى بالمدخل البلاغي لعلم البديع يعني دراسة المحسنات.

٢- تصميم البحث

أما الخطوات التي تسلكها الباحثة في عملية البحث، كما يلي:

(أ) أولا: جمع الكتب المتعلقة بهذا البحث لتكون مصادرا للبيانات ككتاب ديوان الإمام الحداد وشرح العينية وكتب البلاغة وكتب أخرى الذي متعلق بهذا البحث.

(ب) ثانيا: قراءة كتاب ديوان الإمام الحداد الذي فيه قصيدة العينية وكتب البلاغة والقاموس العربي، وتحليل بيت بعد بيت في القصيدة العينية

٢١ قسم التعليم اللغة العربية دليل لكتابة البحث العلمي، (بنجرماسين: مطبعة الجامعة : ٢٠١٢)، ص. ٢١.

٢٢ ثائر أحمد غباري، البحث النوعي في التربية وعلم النفس، (عمان: مكتبة المجتمع العربي، ٢٠١١)، ص. ٣٣.

وترمتها لتعيين القصيدة العينية التي تتضمن السجع ودرجات حسن السجع.

(ج) ثالثا: الاستشارة عن البيانات إلى المرشد.

(د) رابعا: تقديم البيانات بكتابتها في الرسالة العلمية.

٣- البيانات ومصادرها

البيانات المحتاجة إليها في هذا البحث هي الكلمات التي تتضمن على السجع في القصيدة العينية للإمام قطب الإنفاس الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي.

ومصادرها هي تنقسم إلى قسمين:

أولاً: مصدر البيانات الأساسية وهي القصيدة العينية في الكتاب ديوان الإمام الحداد للحبيب عبد الله بن علوي الحداد .

ثانياً: مصدر البيانات الفرعية وهي كتاب شرح العينية للحبيب أحمد زين الحبشي باعلوي، وكتب البلاغة، منها:

١. كتاب البلاغة لإصطلاحية لعبد العزيز القلقلة

٢. كتاب بغية الإيضاح لعبد المتعالى الصعيد

٣. فنون بلاغية البيان - البديع لأحمد مطلوب

٤. كتاب البديع لابن المعتز

٥. علم البديع لعبد العزيز عتيق

٦. إسعاف المرید في فهم البلاغة لمحمد شكري أنس

٧. البلاغة الواضحة لعلی جارم ومصطفى أمين

٨. الجوهر المكنون لعبد الرحمن الأخصري

٩. جواهر البلاغة للسيد أحمد الهاشمي

١٠. علوم البلاغة لأحمد مصطفى المراغي
١١. الإيضاح في علوم البلاغة للخطيب القزويني
١٢. المعجم المفصل في علوم البلاغة لإنعام فوال عكاري.

٤- أساليب جمع البيانات

والطريقة التي تسلكها الباحثة لجمع البيانات هي بتحديد الأبيات التي تتضمن السجع ودرجات حسن السجع ، ثم تحلل بيت بعد بيت باستخدام قواعد البلاغة عن الأنواع السجع ودرجات حسن السجع.

٥- أسلوب تحليل البيانات

تقدم الباحثة مجموعة البيانات بأسلوب تحليل المضمون، وتشمل تحليلها الخطوات الآتية:

أ. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن السجع و أنواعها ودرجات حسنها التي وقعت في القصيدة العينية للإمام قطب الإنفاس الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي (التي تم جمعها) ما يراه مهمة و أساسية واقوي صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : وهنا تصنف الباحثة البيانات عن السجع و أنواعها ودرجات حسنها التي وقعت في القصيدة العينية للإمام قطب الإنفاس الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث .

ج. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن السجع و أنواعها ودرجات حسنها التي وقعت في القصيدة العينية للإمام

قطب الإنفاس الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي (التي تم
تحديدها وتصنيفها) ثم تصنفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها
علاقة بها .

ط- هيكل البحث

هذا البحث مكون من أربعة أبواب، كما يلي:

الباب الأول: المقدمة وهي تتكون من خلفية البحث، ومشكلة البحث،
والتحديد الإجرائي، وأهداف البحث، وأهمية البحث، والإطار النظري، ومنهج البحث،
وهيكل البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري عن السجع ودرجات السجع وهي تتكون من
تعريف السجع وأنواعها، وتعريف درجات السجع.

الباب الثالث: تقديم البيانات وتحليلها وهي تتكون من عدد القصيدة العينية التي
تتضمن السجع ودرجات السجع وتحليلها.

الباب الرابع: الخاتمة وهي تتكون من خلاصة البحث وتوصيات البحث.