

**PESAN DAKWAH DALAM FILM ADA SURGA
DI RUMAHMU KARYA ADITYA GUMAY**

SKRIPSI

Oleh:

NORDIN

NIM: 1201311267



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2017/2018

PESAN DAKWAH DALAM FILM ADA SURGA DI RUMAHMU KARYA ADITYA GUMAY

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu**

Oleh:

NORDIN

NIM: 1201311267



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2017/2018**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nordin
NIM : 1201311267
Tempat/Tgl.Lahir : Gambut, 09 Mei 1994
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini berjudul “PESAN DAKWAH DALAM FILM ADA SURGA DI RUMAHMU KARYA ADITYA GUMAY” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil saya atau merupakan hasil tiruan, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin,
Yang membuat pernyataan



ABSTRAK

(Nordin), 1201311267, 2017 M/1438 H. Pesan Dakwah Dalam Film Ada Surga di Rumahmu Karya Aditya Gumay, Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Pembimbing (I) Syaipul Hadi, S.IP., MA dan (II) Muhyat, M.IT

Kata Kunci : Pesan Dakwah dan Film

Keberadaan film sekarang ini, dapat dijadikan sebagai media yang sangat efektif untuk mencapai tujuan berdakwah. Film Ada Surga di Rumahmu adalah salah satu film yang isinya kental dengan suasana dakwah. Didalamnya terdapat pesan-pesan keagamaan dan moral kehidupan.

Konteks di atas, timbulah pertanyaan: bagaimana pesan dakwah dalam film Ada Surga di Rumahmu karya Aditya Gumay.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis isi (*content analysis*) dengan menggunakan pendekatan kuantitatif yaitu, mengutamakan ketetapan dalam mengidentifikasi isi pesan, seperti perhitungan konsep dan penyajian suatu informasi.

Dalam hal ini penulis mencoba untuk menganalisis isi pesan dakwah berupa teks dialog dan gambar dalam film Ada Surga di Rumahmu. Pesan yang terdapat pada film Ada Surga di Rumahmu yaitu: pesan aqidah, yang meliputi hidup dan mati, jodoh dari Allah, tawakal (berserah kepada Allah SWT, iman kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW, dan pesan syariah yang terkandung ialah larangan menyentuh wanita bukan mahram, jual beli, puasa, hukum minuman yang memabukkan, ibadah lisan (do'a, bertasbih, dan membaca Al-Quran), berpakaian syar'i dan berhijab, berhaji, masjid, bedug masjid, dan pengeras suara, belajar dan mengajar, dan sholat berjamaah, dan pesan bernilai akhlak ialah bersyukur kepada Allah, akhlak kepada orang tua, akhlak kepada tetumbuhan, akhlak kepada binatang, akhlaqul karimah, bersalaman dan mengucapkan salam, menolong teman kesusahan, jujur dan tidak berbohong, saling memaafkan, sabar dan tidak sombong, menjenguk orang sakit, menjamu tamu, berkelahi melamun, marah dan sombong, menjaga kebersihan, dan membekali ilmu.

Hasil penelitian yang dilakukan menunjukkan bahwa pesan dakwah yang paling banyak dalam film ini adalah pesan akhlak dengan prosentase 58.46%, pesan aqidah 21.53%, dan pesan syariah 20%. Hal ini merupakan hasil koefisien reliabilitas antar juri.

MOTTO

Berangkat dengan penuh keyakinan

Berjalan dengan penuh keikhlasan

Istiqomah dalam menghadapi cobaan

Jadilah diri sendiri, namun jangan jauh dari Iman

KATA PERSEMBAHAN

Dengan hati yang tulus, penulis persembahkan karya ini untuk Allah SWT, yang menciptakan segala gerak langkah dan pemikiran sehingga karya ini dapat diselesaikan. Bagi penulis karya ini merupakan suatu perwujudan dari upaya pembuktian untuk menjadi orang yang bermanfaat bagi semua.

Untuk kedua orang tua, Bapak dan Ibu, saudara, keluarga, teman-teman seperjuangan, para guru (SDN Banyu Hirang, MTsN 2 Gambut dan MAN 1 Martapura), serta para pengurus dan dosen UIN Antasari Banjarmasin yang selalu memberikan semangat, didikannya, dan kasih sayang., karya ini adalah persembahan yang penulis harapkan kepada mereka yang telah tulus dan sabar atas segala pengorbanan yang kalian berikan. Semoga rahmat Allah senantiasa berlimpah untuk kita semua, Amin.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَلِمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ

أَجْمَعِينَ

Alhamdulillah rabbil'alamin,, Puji Syukur yang tak terhingga penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah Dalam Film Ada Surga di Rumahmu” ini dapat terselesaikan. Shalawat serta Salam tercurahkan pula kepada junjungan Nabi Muhammad SAW.

Dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua Orang tua penulis tercinta Darlan dan Nurul Huda dan Kedua saudara penulis Zainuddin dan Mahyuddin yang tidak pernah lelah memberikan doa dan kasih sayangnya serta materi dan motivasinya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Bapak Prof. Dr. H. Akh. Fauzi Aseri, M.A.
3. Dekan Fakultas Dakwah dan Komumikasi, Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag

4. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
5. Kedua dosen pembimbing, Bapak Syaipul Hadi, S.IP., MA dan Bapak Muhayat, M.IT. dengan bimbingann dan pengarahan dari keduanya, sehingga dapat terselesaikan skripsi ini.
6. Semua dosen dan pengurus Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang sudah memberikan pengajaran dan bimbingan.
7. Teman-teman seperjuangan Jurusan Komunikasi dan penyiaran Islam (KPI) UIN Antasari Banjarmasin angkatan 2012, terimakasih untuk kenangannya.
8. Semua teman di UKM Beladiri TaeKwonDo UIN Antasari Banjarmasin.
9. Serta semua pihak yang telah membantu, namun tak dapat disebutkan satu-persatu.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan kalian semua. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat berguna nantinya bagi orang lain, perkembangan ilmu pengetahuan, dan juga untuk diri sendiri, Amin ya rabbal alamin.

Banjarmasin, 05 April 2017

Peneliti

Nordin
1201311267

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman transliterasi arab-indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1998.

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ‘
4. ث	: TS	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: H	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. ه	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: ‘
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

Mad dan Diftong

1. Fathah Panjang : \bar{A}/ \bar{a}
2. Kasrah Panjang : \bar{I}/ \bar{i}
3. Dhammah Panjang : \bar{U}/ \bar{u}
4. Aw : $أُ/ \bar{u}$
5. Ay : $أَيُّ/ \bar{u}$

Catatan :

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya: رَبَّنَا ditulis *rabbānā*

2. Vokal Panjang (*mad*):

Fathah (baris atas) ditulis \bar{a} , *kasrah* (baris bawah) ditulis \bar{i} serta *dhammah* (baris depan) ditulis dengan \bar{u} . Misalnya: الْقَارِعَةُ ditulis *al-qāri'ah*, الْمَسَاكِينُ ditulis *al-masākīn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihūn*.

3. Kata sanding *alif+lam*

Bila di ikuti dengan huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya: الْكٰفِرُونَ ditulis *al-kāfirūn*. Sedangkan, bila di ikuti oleh huruf syamsiyah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرَّجَالُ ditulis *ar-rijāl*.

4. *Ta'marbutah*

Bila terletak diakhir kalimat, ditulis **h**, misalnya: الْبَقْرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya: الزَّكَاةُ الْمَالُ ditulis *zakāt al-māl*, atau سُورَةُ النَّسَاءِ ditulis surat an-Nīsā.

5. Penulisan kata dalam kalimat di lakukan menurut tulisannya, misalnya:

ditulis وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ *wahuwakhairar-Rāziqīn*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
HALAMAN TRANSLITERASI	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Definisi Operasional	7
E. Signifikasi Penulisan	8
F. Tinjauan Pustaka	9
G. Sistematika Penulisan	12
BAB II KAJIAN TEORI	13
A. Pesan	13
B. Pesan Dakwah	14
C. Dakwah	15
D. Film	21
E. Biografi Aditya Gumay Dan Gambaran Umum Film Ada Surga Di Rumahmu.....	33

BAB III METODE PENELITIAN	39
A. Jenis Penelitian.....	39
B. Objek Penelitian.....	39
C. Data dan Sumber Data.....	39
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
A. Hasil Penelitian	47
B. Pembahasan	91
C. Pesan Dakwah Paling Banyak Dalam Film Ada Surga di Rumahmu	189
 BAB V PENUTUP	195
A. Kesimpulan	195
B. Saran	196

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

TABEL 3.1	Penyusunan kategori isi pesan yang di teliti meliputi tiga kategori besar yaitu: Aqidah, Syariah dan Akhlak	42
TABEL 4.1	Hasil kesepakatan antar juri dari semua kategori	48
TABEL 4.2	Rincian kategorisasi pesan aqidah berupa teks	50
TABEL 4.3	Pesan kategorisasi pesan aqidah berupa gambar	52
TABEL 4.4	Nilai kesepakatan juri mengenai pesan aqidah	55
TABEL 4.5	Rincian kategorisasi pesan syariah berupa teks dialog	56
TABEL 4.6	Rincian kategorisasi pesan syariah berupa gambar	61
TABEL 4.7	Nilai kesepakatan juri mengenai pesan syariah	66
TABEL 4.8	Rincian kategorisasi pesan akhlak berupa teks dialog	67
TABEL 4.9	Rincian kategorisasi pesan akhlak berupa gambar	87
TABEL 4.10	Nilai kesepakatan juri mengenai pesan akhlak	90
TABEL 4.11	Prosentase Pesan	190
TABEL 4.12	Data hasil penjurian dari kategori pesan Aqidah, Syariah dan Akhlak	191