

# الباب الأول

## المقدمة

### أ- خلفية البحث

اللغة هي وسيلة اتصال بين الناس، وهي أرقني وسيلة توصلت لها البشرية للتفهم وسد حاجات التعبير عن العواطف ونقل المعارف وتعليم المهارات والخبرات.<sup>١</sup> وذكر أحمد ديرابي البنجري في كتابه مانقله من الخصائص لابن جني، حيث قال: "اللغة هي ألفاظ يعبرها كل قوم عن مقاصدهم".<sup>٢</sup> وعرف أيضا محمد علي الخولي اللغة في مقدمة كتابه "أساليب تدريس اللغة العربية" فإن اللغة نظام اعتباطي لرموز صوتية تستخدم لتبادل الأفكار والمشاعر بين أعضاء جماعة لغوية متجانسة.<sup>٣</sup> واللغة العربية: هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم.<sup>٤</sup>

---

<sup>١</sup> عثمان علي عثمان، الوسائل التعليمية إعدادها وطرق استخدامها، ط ٢، (بيروت: دار إحياء العلوم، ١٩٨٦) ص ١٩٧.

<sup>٢</sup> أحمد ديرابي، محاضرات في فقه اللغة - نظرية وتحليلية، (بنجرماسين: دار الحميد النشار والتوزيع، ٢٠٠٩)، ص ٢.

<sup>٣</sup> محمد علي الخولي. أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض: دون النشر، ١٩٨٩) طبعة الثالثة، ص.

<sup>٤</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٧)، ص ٧.

اللغة العربية كلغة للقرآن الكريم، يحفظ الله خلوده، كقوله تعالى: **إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ**<sup>٥</sup>. بينما من كتب الرسالة النبوية السابقة لا يلزم مع لغتها الأصلية مثل القرآن.<sup>٦</sup>

واللغة العربية إحدى اللغات السامية. وهي لغة أمة العرب القديمة العهد الشائعة الذكر التي كانت تسكن الجزيرة المنسوبة إليها في الطرف الغربي من آسيا.<sup>٧</sup> إن اللغة العربية لغة آبائنا وأجدادنا، صوروا بألفاظها آمالهم وأمانيتهم وشعورهم، وهي تمتاز بغزارة المادة، وعدوبة اللفظ، وجمال الوقع، وشدة الحيوية. وتلك اللغة لا ريب فيها بأنها من أفصح اللغات، ومن أعذبها لفظاً، وأبلغها أسلوباً، وأدقها معنى، وأوسعها مادة، وأجملها خيالاً.

لغة العرب من أغنى اللغات كلماً، وأعرقها قدماً، وأوسعها لكل مايقع تحت الحس، أو يجول في الخاطر: من تحقيق علوم، وسنّ قوانين وتصوير خيال، وتعيين مرافق - وهي على هندمة وضعها، وتناسق أجزاءها لغة قوم أميين، ولا عجب أن بلغت تلك المنزلة، من بسطة الثروة، وسعة المدى إذ كان لها من عوامل التّموّ، وداعى البقاء والرقي، ما قلما يتهاى غيرها.<sup>٨</sup>

ينقسم كلام العرب قسمين: نثراً ونظماً. فالنظم هو الموزون المقفى. والنثر مالم يرتبطاً بوزن ولاقافية. الأصل في الكلام أن يكون منثوراً: لإبانته مقاصد النفس بوجه أوضح وكلفة أقل وهو إما حديث يدور بين بعض الناس وبعض في اصلاح شؤون المعيشة.<sup>٩</sup>

<sup>٥</sup> سورة الحجر، الآية ٩

<sup>٦</sup>Norlaila, *Mampu Menerjemahkan*, (Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta, 2010), hlm.11  
<sup>٧</sup>أحمد الهاشمي، *جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب*، (دار الفكر، دون سنة) طبع الثلاثون،

ص. ٣٢٨

<sup>٨</sup>المرجع نفسه، ص. ٣٣٠

<sup>٩</sup>حرجي زيدان، *تاريخ آداب اللغة العربية*، بيروت: دار الفكر، (١٩٩٦) طبعة الاولى ص. ٣٣٣

لما خشى أهل العربية من ضياعها، بعد أن اختلطوا بالأعاجم، ودونها في المعاجم، وأصلوا لها أصولاً تحفظها من الخطأ. وتسمى هذه الأصول "العلوم العربية". فالعلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ. وهي ثلاثة عشر علماً: الصرف، والإعراب، والرسم، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب، ومتن اللغة، والمعاني، والبيان، والبديع<sup>١١</sup> (وتسمى هذه العلوم الثلاثة الأخيرة باسم "البلاغة").

البلاغة لغة تنبئ عن الوصول والإنهاء. وأما البلاغة اصطلاحاً تقع وصفاً للكلام والمتكلم<sup>١١</sup>. وأما في كتاب البلاغة الواضحة، البلاغة: فهي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة<sup>١٢</sup>. فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع فيفهمه<sup>١٣</sup>.

ووصف الحاج أحمد باحميد عن البلاغة فالبلاغة ذاتها علم أدبي لغوي يتعامل مع النصوص الأدبية من حيث هي إبداع أدبي أولاً. ومن حيث هي بناء لغوي ثانياً<sup>١٤</sup>. أفضل العلوم ما كان زينة، وجمالاً لأهلها، وعونا على حسن أدائها، وهو علم العربية الموصل إلى صواب النطق، المقيم لزيغ اللسان. الموجب للبراعة، المنهج لسبل البيان بجودة الإبداع، المؤدى إلى محمود الإفصاح.

وكان أوصى بعض العرب بنيه فقال: يا بني أصلحوا ألسنتكم فإن الرجل تنوبه النائبة فيتجمل فيها فيستعير من أخيه دابته، ومن صديقه ثوبه، ولا يجد من يعيره لسانه<sup>١٥</sup>.

<sup>١١</sup> مصطفى الغلاييني، مرجع السابق، ص. ٧.

<sup>١٢</sup> محمد شكرى أونس، إسعاف المرید في فهم البلاغة، (مرتافورا: بركة العلم ١٩٩١)، ص. ٧.

<sup>١٣</sup> علي الحارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، دار المعارف، pdf، ص. ٨.

<sup>١٤</sup> حاج أحمد باحميد، درس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني، (Jakarta: PT

RajaGrafindo Persada, 1996) Ed. 1, Cet. 1, hlm. 1

<sup>١٥</sup> أحمد باحميد، المرجع نفسه، ص. ١٧.

وذكر الأستاذ محمد غفران زين العالم في مقدم كتابه "البلاغة في علم البديع" وصف عن الأدب الرفيع، إن الأدب الرفيع وهو جميل في تخير ألفاظه جميل في تشويق كلماته جميل في توالى مقاطعه وانسجامه بحيث يتردد وينكرّر بعضها فتسمعه الأذن موسيقي ونعما منتظما رائعا ووقعا حلوا يساعد الأدب على أداء رسالته في إثارة العاطفة والانفعال لدى القارئ والسامع والجانب الموسيقي للأسلوب يظهر بشكل أوضح في الشعر منه في النثر.<sup>١٦</sup>

وأما البلاغة فإنما هي إنهاء المعنى إلى القلب فكأنها مقصورة على المعنى وتتألف البلاغة العربية من علوم ثلاثة، كما يلي: علم المعاني، علم البيان وعلم البديع.

١- علم المعاني هو علم يعلم به أحوال اللفظ التي بها يطابق مقتضى الحال.<sup>١٧</sup> وينقسم إلى ستة بحوث: وهي الخبر والإنشاء، والذكر والحذف، والتقديم والتأخير، والوصل والفصل، والإيجاز والإطناب والمساواة.

٢- علم البيان هو علم يستطيع بمعرفته إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى وفي خفائها مع رعاية مقتضيات الحال.<sup>١٨</sup> وينقسم إلى ثلاثة البحوث: وهي التشبيه، والمجاز، والكناية.

٣- علم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تكسب الكلام حسنا وقبولا بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في العلمين

<sup>١٥</sup> السيد أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، دون

سنة)، ص. ٣

<sup>١٦</sup> محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البديع، (كوتنور فونوروكو: دار السلام، دون سنة)، ص

٢-١.

<sup>١٧</sup> عبد الرحمن الأخضر، الجوهر المكنون، (سنغافورة: الحرمين)، ص. ٣١.

<sup>١٨</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (القاهرة: شركة القدس، ٢٠٠٩)، ص. ١٨٣.

السلفين. أول من دون قواعده ووضع أصوله عبد الله بن المعتز العباسي، فقد استقصى ما في الشعر من المحسنات وألف كتابا ترجمه باسم "البديع".<sup>١٩</sup>

وذكر في كتاب البلاغة الواضحة في وصف علم البديع، يعني دراسة لا تتعدى تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي.<sup>٢٠</sup>

يبحث الباحث في هذا البحث عن أحد علم البلاغة يعني علم البديع، في مبحث علم البديع يبحث عن المحسنات اللفظية يعني الجناس. علي الجارم في كتابه "البلاغة الواضحة" عرف الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى. الجناس ينقسم الى قسمين تام وغير التام. فالتام هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي نوع حروفها وشكلها وعددها وترتيبها. مثال قوله سبحانه وتعالى: وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ.<sup>٢١</sup> في هذه الآية توجد اللفظان المشبهان أي في عدد حروفهما، ونوعهما، وشكلهما وترتيبهما ولكن يختلفان في المعنى، يعني "الساعة". في الساعة الأولى بمعنى القيامة وفي الساعة الثانية بمعنى الزمان أو الوقت. ويشتمل من اسم باسم. وهو من جناس المتماثل يعني أن يتفقان في العناصر الأربعة ويشتمل في نوع واحد من اسم باسم أو فعل بفعل أو حرف بحرف.

وغير التام هو ما اختلف في واحد من الأمور الأربعة، مثال قوله سبحانه وتعالى: فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَاتَتَّهَرُ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرُ.<sup>٢٢</sup> في هذه الآية توجد اللفظان المختلفان في النطق أي ما اختلف في نوع حروفه يعني لفظ "تتهر" و "تنهر". ويشتمل من فعل

<sup>١٩</sup> أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، الطبعة الرابعة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١)، ص.

<sup>٢٠</sup> علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، دار المعارف، دون سنة، ص. ٢٦٣

<sup>٢١</sup> سورة الروم: ٥٥

<sup>٢٢</sup> سورة الضحى: ٩-١٠

بفعل, فالأول يعمل بحرف "ق" وأما الثاني يعمل بحرف "ن". وهو من جناس اللاحق يعني أن يكون باختلاف ركنيه في حرفين متباعدين مخرجا.

وكان الجناس يعطى الأسلوب جمالا، ويضفى على موسيقاه حسنا.

كتاب مولد الضياء اللامع من كتب مولد الذي يشمل المدائح إلى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وسيرته الكرام كموليدته، ونسبه، وزواجه مع سيدتنا خديجة الكبرى، ومعراجها، وهجرته من مكة إلى يثرب وغيره. والفرق بين الضياء اللامع وكتب مولد آخر نجد فيه غرائبه الذى يصور عن سيرته النبي محمد صلى الله عليه وسلم كالصلوات الإفتتاح في أول فصل عددها إثنتا عشر يصور في تاريخ ميلاده النبي، وثلاث سور القرآن بعدها يصور في شهر ميلاده، وإن نعدّ من فصل الأول حتى فصل محلّ القيام فعدده ثلاث وستون بيت شعر الذي يصور العمر نبينا المصطفى صلى الله عليه وسلم. وفي الضياء اللامع أيضا أننا نستطيع لقاء مؤلفه، يعني علماء متأخر من أرض طهور تريم، حضرموت، يمن المسند الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ.

اشتهر الحبيب عمر بن حفيظ بالأدب العالية وبذلك كما رأينا عند استماع محاضراته الدينية، وبين آلاف بيت شعر غنّاه وكتاب مولد الضياء اللامع هذا من أوضح دليل في علو أدب لغويته.

ومثال في شعر الضياء اللامع:

سُبْحَانَ مَنْ أَنْطَقَ أَشْجَارًا وَأَحْ\* جَارَ نُحْيِ الْمُصْطَفَى سُبْحَانَا

في هذا الشعر نجد اللفظين المشتبهين في النطق يعني لفظ أشجار وأحجار ويختلفا في معناهما، وهذا المثال من نوع الجناس غير التام باختلاف واحد من العناصر الأربعة أي نوع الحروف، وعددها، وشكلها، وترتيبها، وهو من نوع حروفه، لفظ أشجار

بحرف الشين وأحجار بحرف الحاء. ويشتمل من اسم باسم وهو من جناس اللاحق يعني أن يكون باختلاف ركنيه في حرفين متباعدين مخرجا.

استنادا على ملاحظة الباحث أن في كتاب الضياء اللامع الذي ألفه الحبيب عمر بن حفيظ يشتمل على مبحث الجناس في أشعاره ولذلك أراد الباحث أن يجرب استكشاف الجناس من أي نوع كان وكيف شكله في هذا البحث. ولذلك يريد الباحث أن يبحث هذا البحث بأشعار في كتاب الضياء اللامع الذي ألفه الحبيب عمر بن حفيظ تحت الموضوع "الجناس في الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ بن الشيخ أبي بكر بن سالم".

## ب- التحديد الإجرائي

لإحذار الخطأ في فهم الموضوع السابق فحدد الباحث المصطلحات، وهي ما يلي:

١- الجناس : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى.<sup>٢٣</sup> وقسم البلاغيون إلى قسمين: تام وغير التام. فالتام مااتفق اللفظان في العناصر الأربعة يعني في عدد حروفهما، ونوع حروفهما، وشكل حروفهما، وترتيب حروفهما. وأما غير التام ماختلف اللفظان في واحد من العناصر الأربعة. وهو من نوع علم البديع الذي يبحث عن وجوه تحسين الكلام.

٢- الضياء اللامع : كتاب يشمل أشعار المدح إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.<sup>٢٤</sup> ألفه المسند الحبيب عمر بن محمد بن سالم بن حفيظ بن الشيخ أبي بكر بن سالم. هذا كتاب مولد متأخر الذي نستطيع لقاء مؤلفه لأخذ إجازته أو بسبيل تلاميذه.

<sup>٢٣</sup> محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البديع، (كونتور فونوروكو: دار السلام، دون سنة) ص. ٢٦

<sup>٢٤</sup> Abdul Qadir Umar Mauladdawilah, *Penyeru Ajaran Suci Sang Nabi Habib Umar bin Hafidz*, (Malang: Pustaka Basma, 2013) cet. II, hlm. 20

ومن البيانات السابقة أن المراد بهذا الموضوع هو تحليل الأشعار التي تتضمن الجنس وأنواعه مع أشكاله في كتاب الضياء اللامع بالهدف لزيادة المعرفة عميقا عن الجنس وخاصة في شكل شعر.

### ج- أسئلة البحث

ومن خلفية البحث فوجد الباحث أن المشكلة في هذا البحث هي:

١. ما الأشعار التي تتضمن الجنس في كتاب الضياء اللامع؟
٢. ما هي أنواع الجنس وأشكاله في كتاب الضياء اللامع؟

### د- أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث فهي:

١. لمعرفة الأشعار التي تتضمن الجنس في كتاب الضياء اللامع
٢. لمعرفة أنواع الجنس وأشكاله الموجودة في كتاب الضياء اللامع

### هـ- أهميات البحث

يرجو الباحث أن نتيجة هذا البحث فوائده، كما يلي:

١. الأهمية النظرية: أن تكون نتيجة هذا البحث نظريا جديدا وتوسيعا عن الجنس المتعلق بالقاعدة التشبيهية من أنواع الجنس وأشكاله.
٢. الأهمية التطبيقية: بأن تكون النظريات عن الجنس وتحليله تسهلا وتيسيرا في فهم محسنات اللفظية المتعلقة بالجنس وكيفية الصحيحة في تعيينه مع أنواعه وأشكاله.



## و- أسباب اختيار الموضوع

أما الأسباب التي تسبب الباحث إلى اختيار هذا الموضوع، هي:

- ١- الجناس أحد طرق إلى تحسين الكلام لفظيا من أنواع طرق في علم البديع بأن يتشابه اللفظان في اللفظ ولكن يختلفا في المعنى وفي الشعر لا بد نجد من حسن اللفظ فيه.
- ٢- يبحث الباحث الجناس في كتاب الضياء اللامع لأنه مبحث من مباحث علم البلاغة، والبلاغة من قاعدة العربية. كتاب الضياء اللامع هو الكتاب الذي يذكر ويحتوي على ارتفاع اللغة العربية ولاسيما من اساليب تحسين الكلام فيختار الباحث الجناس رغبة به ويبحث الباحث في كتاب الضياء اللامع فقط تحديدا للبحث.

## ز- الدراسات السابقة

بعد أن يطالع الباحث دراسات موجودة في المكتبات بجامعة أنتساري الإسلامية

الحكومية بنجرماسين، فوجد الباحث الدراسات المتعلقة بهذا البحث كما يلي:

- ١ - الرسالة العلمية التي كتبتها فتح الجنة في سنة ٢٠١٦، بعنوان "الجناس في كتاب البرزنجي"، الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم، بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

والفرق بين رسالتي وفتح الجنة، هي تبحث في كتاب البرزنجي عن جناس غير تام فقط. وقد وجدت الباحثة : الأشعار التي تتضمن الجناس في كتاب البرزنجي سبع وثلاثون شعرا وواحد نوع الجناس، يعني جناس غير التام. وأنا سأبحث الجناس من أنواعه مع أقسامه الدقيقة في كتاب مولد الضياء اللامع للحبيب عمر بن حفيظ.

- ٢- الرسالة العلمية التي كتبها محمد رضوان في سنة ٢٠١٦، بعنوان "الجناس في جزء عم"، الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم، بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

والفرق بين رسالتي ومحمد رضوان، هو يبحث في كتاب القرآن الكريم يعني في جزء عم. وقد وجد فيه كثير من الجناس الإشتقاق والجناس اللاحق والجناس القلب، واثنان من الجناس الناقص، وواحد من الجناس المضارع والجناس المصحف والجناس التام. وأنا سأبحث الجناس من أنواعه وأشكاله مع أقسامه الدقيقة في كتاب الضياء اللامع للحبيب عمر بن حفيظ.

٣- الرسالة العلمية التي كتبها محفوظ في سنة ٢٠١٣، بعنوان "المحسنات اللفظية والمعنوية في آيات السجدة وعلاقتها بتربية العقيدة"، الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والتعليم، بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

والفرق بين رسالتي ومحمود، هو يبحث عن المحسنات اللفظية والمعنوية بحثاً عاماً. وقد وجدته: في الآيات السجدة توجد إثنان من المحسنات اللفظية يعني الجناس و السجع، وواحدة من المحسنات المعنوية يعني الطباق، كما يلي: واحد من جناس غير تام يعني في سورة الإنشقاق: ٢١، واحد من السجع في سورة النحل: ٤٩-٥٠. ثلاث من الطباق الإيجاب في سورة الرعد: ١٥، واحد من الطباق السلب في سورة الإسراء: ١٠٧، ثلاث من الطباق الإيجاب في سورة الحج: ١٨، إثنان من الطباق الإيجاب في سورة النمل، واحد من الطباق السلب واثنان من الطباق الإيجاب في سورة فصلت: ٣٧. وأنا سأبحث الجناس خاصاً مع أنواعه وأقسامه الدقيقة في كتاب الضياء اللامع للحبيب عمر بن حفيظ.

من دراسات السابقة أنفاً يمكن للباحث أن يخلص أنّ الجناس كثير في سور القرآن وديوان الشعر فكذلك يبحث الباحث أشعاراً يعني في كتاب الضياء اللامع.

## ح- منهج البحث

### ١- نوع البحث

نوع البحث الذي يسلكه الباحث هو البحث المكتبي أي الطريقة التي تجعل الآراء والمفاهيم موضوعا في دراستها. والهدف فيه هو كشف مضمون الآراء والمفاهيم التي يعبر عنها الكتاب في كتب مختلفة. ويمكن للباحث أن يسلك هذا المنهج ويستخدمه في الدراسة التي تركز في الآراء والمفاهيم وصفا كان أو مقارنة بين الآراء والمفاهيم.<sup>٢٥</sup> ومدخل البحث الذي يستخدمه الباحث هو المدخل النوعي, بأنه منهجية بحث في العلوم تركز على وصف الظواهر وصفا دقيقا وعلى الفهم الأعمق لها.<sup>٢٦</sup>

### ٢- تصميم البحث

أما تصميم البحث فهو يتكون من خطوات الآتية:  
 أولا - جمع كتب المتعلقة بالموضوع لتكون مصادرا للبيانات كالضياء اللامع وكتب البلاغة وغيرها.  
 ثانيا - قراءة الكتب التي تتعلق بالجناس وفهمه فهما عميقا  
 ثالثا - قراءة كتاب الضياء اللامع للحبيب عمر بن حفيظ مع تعيين وتحليل شعر بعد شعر الذي تضمن الجناس بالنظر إلى قوائد البلاغية.  
 رابعا - كتابة نتائج البحث على شكل البحث العلمي

<sup>٢٥</sup> قسم تعليم اللغة العربية، دليل إجرائي لكتابة البحث العلمي، (بنجرماسين: مطبعة الجامعة، ٢٠١٢)، ص. ٢١.

<sup>٢٦</sup> نائر أحمد غباري، البحث النوعي في التربية وعلم النفس، (عمان: مكتبة المجتمع العربي، ٢٠١١)، ص. ٣٣.

### ٣- البيانات ومصادرها

البيانات المحتاجة إليها في هذا البحث هي الأشعار التي تتضمن الجنس في كتاب الضياء اللامع.

ومصادرها هي تنقسم إلى قسمين:

أولاً: مصدر البيانات الأساسية وهي كتاب الضياء اللامع.

ثانياً: مصدر البيانات الفرعية وهي كتب البلاغة وغيرها، منها:

(١) إسعاف المرید في فهم البلاغة لمحمد شكري أنس

(٢) البلاغة في علم البديع لمحمد غفران زين العالم

(٣) البلاغة الواضحة لعلي جارم ومصطفى أمين

(٤) جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب لأحمد الهاشمي

(٥) جواهر البلاغة للسيد أحمد الهاشمي

(٦) علوم البلاغة لأحمد مصطفى المراغي

(٧) المعجم المفصل في علوم البلاغة لإنعام فوال عكاري

### ٤- أساليب جمع البيانات

والطريقة التي يسلكها الباحث لجمع البيانات هي بتحديد الشعر التي تضمن الجنس في كتاب الضياء اللامع، ثم يحلل شعرا بعد شعر من أنواعه وأشكاله باستخدام قواعد البلاغة عن الجنس وباستخدام الكتب التي تتعلق به.

### ٥- أسلوب تحليل البيانات

يقدم الباحث مجموعة البيانات بأسلوب الدراسة التحليلية البلاغية وتحليلها على

الخطوات الآتية:

أولاً: التحليل البلاغي، بالرجوع إلى الكتب البلاغية التي تبحث الجنس و أنواعه فيها.

ثانياً: استنباط النتائج من الأشعار في كتاب الضياء اللامع التي تتضمن الجنس و أنواعه فيها.

## ط - هيكل البحث

هذا البحث مكون من أربعة أبواب، كما يلي:

الباب الأول: المقدمة وهي تتكون من خلفية البحث، والتحديد الإجرائي، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وأهمية البحث، وأسباب اختيار الموضوع، والدراسات السابقة، ومنهج البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني: الإطار النظري وهي تتكون عن تعريف اللغة العربية، وتعريف علم البلاغة، وتعريف علم البديع وتعريف الجنس و أنواعه و ملحمة عن كتاب الضياء اللامع وسيرة مؤلفه.

الباب الثالث: تقديم البيانات وتحليلها وهي تتكون من عدد الأشعار التي تتضمن الجنس وتحليلها.

الباب الرابع: الخاتمة وهي تتكون من خلاصة البحث وتوصيات البحث