

DAFTAR PUTAKA

- Barker, Chris. *Cultural Studies: Teori & Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana. 2006.
- Fiske, John. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra. 2009.
- Fealy, Greg dan White, Sally. *Ustadz Salebriti, Bisnis Moral & Fatwa Online: Ragam Ekspresi Islam Kontemporer Indonesia*. Jakarta: Komunikasi Bambu, 2012.
- Fealy, Greg. “Mengkonsumsi Islam: Agama yang Dijadikan Jualan dan Kesalehan yang Diidam-Idamkan di Indonesia” dalam Greg Fealy & Sally White, *Ustadz Seleb:...*, terj. Ahmad Muhajir, Depok: Komunitas Bambu, 2012.
- Herry, Musnur. *Millah: Jurnal Studi agama: Islam Populer di Media Massa* Vol. IX, N0.1, Agustus 2009.
- Herry, Musnur. *Millah: Jurnal Studi agama: Islam Populer di Media Massa*.
- Mujiburrahman. *Agama, Media, dan Imajinasi: Pandangan Sufisme dan Ilmu Sosial Kontemporer*, Banjarmasin: Antasari Press, cetakan 1. April 2015, cetakan 2. Mei 2015.
- Piliang, Yasraf Amir. *Sebuah Dunia yang Menakutkan: Mesin-mesin Kekerasan dalam Jagat Raya Chaos*. Bandung: Mizan Media Utama, 2001.
- Piliang, Yasraf Amir. *Bayang-Bayang Tuhan: Agama dan Imajinasi*, Jakarta Selatan: Mizan Publika, 2011.
- Syahputra, Iswandi. “Diskursus Identitas Umat Islam dalam Industri Televisi (dari Polemik Islam Fundamental-Liberal hingga Komodifikasi Islam Populer)”, dalam *Jurnal Komunikasi Profetik*, vol 2, no.2, Oktober 2009.
- Saefullah, Aris. “Dakwahtainment: Komodifikasi Industri Media di Balik Ayat Tuhan”, dalam *Jurnal Komunika*, Vol. 3, No.2, Juli-Desember 2009.
- Tasmara, Toto. *Komunikasi Dakwah*. Jakarta: Gaya Media Pratama, cet. 2. 1997.
- Wright, Charles R. *Sosiologi Komunikasi Masa*. Bandung: Remadja Karya, 1985.

<https://maulanajournalistik.wordpress.com/2012/12/19/ayat-ayat-dalam-al-quran-serta-hadits-hadits-dakwah>, pukul 21.25 Wita, 4 maret 2015.

<https://maulanajournalistik.wordpress.com/2012/12/19/ayat-ayat-dalam-al-quran-serta-hadits-hadits-dakwah>, pukul 21.25 Wita. 4 maret 2015.

Mujiburrahman, *Popularitas Berlian*, Banjarmasin Post: Banjarmasin, 2017.