ETIKA DAKWAH TOKOH ADAM DALAM FILM MUNAFIK 2

Oleh:
M. KASPUL ANWAR
1501310896

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2019

ETIKA DAKWAH TOKOH ADAM DALAM FILM MUNAFIK 2

SKRIPSI
Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:
M. Kaspul Anwar
1501310896

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2019 M/1440 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: M. Kaspul Anwar
Nim	: 1501310896
Tempat/Tgl.Lahir	: Banjarmasin, 21 Agustus 1996
Jurusan	: Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas	: Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Konsentrasi	: Radio dan Televisi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: **Etika Dakwah Tokoh Adam dalam Film Munafik 2** adalah benar-benar merupakan hasil karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin,27 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



M. Kaspul Anwar

NIM: 150 131 0896

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul	:	Etika Dakwah Tokoh Adam dalam Film Munafik 2
Ditulis oleh	:	M. Kaspul Anwar
NIM	:	1501310896
Jurusan	:	Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas	:	Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik	:	2018-2019
Alamat	:	Jl. Lapangan MTQ, simpang pipih, RT.06, No. 73 Aluh-Aluh Besar Kec. Aluh-Aluh, Kab. Banjar Kalimantan Selatan, Indonesia.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan didepan Tim Penguji Sidang Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 25 Juni 2019 M
21 Syawal 1440 H

Pembimbing I	Pembimbing II
Drs. Ahmad Rijali, M.Pd	**Drs. H. Surianor, M.Si**
NIP. 19680219 199303 1 004	**NIP. 19590222 19820 1 1001**

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si
NIP. 19700803 199803 2 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Etika Dakwah Tokoh Adam dalam Film Munafik 2" ditulis oleh M. Kaspul Anwar (1501310896) telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 01 Juli 2019

Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: **A** (80,75)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag
NIP. 19711217 199603 1 001

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. Mukhyar Sani, MA (Ketua)	1.
2. Drs. Ahmad Rijali, M.Pd (Anggota)	2.
3. Drs. Fasih Wibowo, M.Si (Anggota)	3.
4. Drs. H. M. Surianor, M.Si (Anggota)	4.

ABSTRAK

M. Kaspul Anwar: 2019. *Etika Dakwah Tokoh Adam dalam Film Munafik 2*, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Pembimbing (I): Drs. Ahmad Rijali, M.Pd, Pembimbing (II): Drs. H. Surianor, M.Si.

***Kata Kunci**: Analisis isi, Film, Etika Dakwah, Film Munafik 2.*

Film Munafik 2 adalah film horor supranatural Malaysia tahun 2018 yang disutradarai oleh Syamsul Yusof. Film ini menceritakan tentang perjuangan dakwah seorang juru dakwah di sebuah kampung yang menganut ajaran sesat dan mengingkari alquran dan sunnah. Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti mengajukan satu pertanyaan, yaitu bagaimana etika dakwah tokoh Adam dalam Film Munafik 2?.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif, dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis isi melalui sumber data primer dan sekunder, dalam penelitian ini meliputi teknik pengumpulan data menggunakan metode Diskriptif dengan mengunakan pendekatan kualitatif.

Hasil penelitian ini menunjukan bahwa Kode etik dakwah yang penulis dapatkan dalam film tersebut meliputi dialog yang berisikan etika dakwah tokoh adam yang terdapat dalam film munafik 2. Dari tujuh etika dakwah tokoh Adam tersebut, yang paling dominan yaitu kategori ketegasan dalam tauhid (tidak melakukan toleransi agama dalam bidang aqidah) 5 adegan, sedangkan serasinya perkataan dengan perbuatan (tidak memisahkan ucapan dengan perbuatan) 4 adegan, keikhlasan (tidak memungut imbalan), menjauhi dari perkara yang batil (tidak berteman dengan perilaku maksiat), tugas tablig (tidak menyampaikan hal-hal yang tidak diketahui) 2 adegan dan keadilan (tidak melakukan diskriminasi sosial) 1 adegan.

MOTO

لولا المربي ما عرفت ربي

"Lawlaa murobbi maa 'araftu robbi"

"Andai bukan karena Guruku, mana mungkin aku mengenal Tuhanku"

KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِيْنُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَسْتَهْدِيْهِ وَنَعُوذُ بِاللهِ مِنْ شُرُوْرِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللهُ فَلاَ مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يُضْلِلْ فَلاَ هَادِيَ لَهُ. أَشْهَدُ أَنْ لاَ إِلَهَ إِلاَّ الله وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُوْلُهُ.

اَللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنِ اهْتَدَى بِهُدَاهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ.

Alhamdulillah, Segala puji bagi Allah swt. zat pemilik kesempurnaan, atas rahmat dan kasih sayang-Nya terhadap peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini untuk dijadikan sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Srata Satu pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Salawat dan salam semoga Allah swt. tetap curahkan kepada nabi Muhammad saw., kepada keluarga, para sahabat, dan pengikut-pengikutNya yang setia menyampaikan risalahNya hingga akhir zaman.

Ketika proses penggarapan dan penyelesaian skripsi yang berjudul **Etika Dakwah Tokoh Adam dalam Film Munafik 2,** peneliti telah cukup banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa pikiran, motivasi, semangat, bantuan dan bimbingan maupun yang lainnya. Untuk itu peneliti sepantasnya menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya dan ucapan terimakasih yang tiada tara kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof.Dr.H. Mujiburrahman, MA Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr.Akhamd Sagir, M.Ag Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah menyetujui skripsi ini untuk diajukan dan dipertahankan hingga sampai di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Hj.Mariyatul Norhiadayati Rahma S.Ag M.Si Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan kepentingan dan pengembangan Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Bapa Drs. Ahmad Rijali,M.Pd selaku dosen pembimbing I dan Drs. H. Surianor, M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan arahan dan koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
5. Para Dosen dan Asisten Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sanagt berharga kepada peneliti selama menuntut ilmu di Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
6. Karyawan serta Staf Tata Usaha Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah meberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.

7. Ibu Laila Rahmawati, S.Ag.SS, M.Hum Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan pengelola Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi beserta staf yang telah membantu peneliti dalam melengkapi literature yang diperlukan. Serta membantu meminjamkan buku-buku untuk kepentingan studi maupun dalam penyususan skripsi ini.
8. Kepada kedua orang tua peneliti, Ibunda Bastiah,S.Pd.I dan Ayahda Bahrudin yang telah memberikan do'a, bantuan moral dan materi dan segalanya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
9. Kepada Organisasi KSR-PMI Unit UIN Antasari Banjarmasin sebagai tempat istirahat sejenak ketika ingin mengistirhatkan tubuh ini ketika Lelah dalam dunia perkuliahan, serta teman-teman penghuni istana kecil atas diskusi yang menambah wawasan.
10. Kepada kawan-kawan peneliti di kelas KPI 2015, dan yang lainnya satu angkatan di Fakultas dan Universitas.
11. Kepada keluarga KKN Desa Wono Agung serta warga Desa Wono Agung, terimaksih banyak atas bantuan, ilmu dan kebersamaannya selama ini.
12. Kepada dingsanak GPS INDON35IA Alumni ponpes Al-Falah Putera Angkatan 2008/2015 terimaksih atas semuanya dari segala hal, serta teman-teman Kijang Kencana terima kasih atas segalanya.

Banjarmasin,25 Juni 2019

M. Kaspul Anwar

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	H	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	ه	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				
16.	ط	:	Th				

Mad dan Diftong

1. Fathah Panjang	:	Â / â	4.	أو	:	Aw
2. Kasrah Panjang	:	Î / î	5.	أي	:	Ay
3. Dhammah Panjang	:	Û / û				

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap
   Misalnya; ربّنا ditulis *rabbanâ.*
2. Vokal panjang (*mad*) ;
   Fathah (baris di atas) ditulis **â**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **î**, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; القارعة ditulis *al-qâri'ah,* المساكين ditulis *al-masâkîn,* الملحون ditulis *al-muflihûn.*
3. Kata sandang *alif + lam* (ال)
   Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis ***al***, misalnya; الكافرون ditulis *al-kâfirûn.* Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرجال ditulis *ar-rijâl.*
4. Ta' *marbûthah* (ه)
   Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; البقرة ditulis *al-baqarah.* Bila bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زكاة المال ditulis *zakât al-mâl,* atau سورة النساء ditulis *sûrah an-Nisâ'.*
5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya; وهو خيرالرّزقين ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii

PERSETUJUAN iii

PENGESAHAN iv

ABSTRAK v

MOTO vi

KATA PENGANTAR vii

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA x

DAFTAR ISI xii

DAFTAR GAMBAR xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang 1
B. Fokus Masalah 5
C. Definisi Operasional 5
D. Tujuan Penelitian 8
E. Manfaat/Signifikansi Penelitian 8
F. Penelitian Terdahulu 8
G. Sistematika Penulisan 11

BAB II KAJIAN TEORI

A. Tinjauan umum etika dakwah 12
B. Kode etik dakwah Rasulullah swt. 27
C. Dakwah perkataan dan perbuatan 39
D. Film dan jenis-jenis film 40
E. Tokoh 47

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis Penelitian 49
B. Subjek dan Objek Penelitian 50
C. Data dan Sumber Data 50
D. Teknik Pengumpulan Data 51

E. Teknik Analisis Data..... 52

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian
   1. Gambaran umum film Munafik 2 53
   2. Sinopsis film munafik 2 54
   3. Team produksi dalam filim munafik 2..... 56
   4. Pemeran dalam filim munafik 2..... 57

B. Analisis Data
   1. serasinya perkataan dengan perbuatan 60
   2. ketegasan dalam tauhid 70
   3. ketuhanan 84
   4. keadilan..... 84
   5. keikhlasan 88
   6. menjauhi dari perkara yang batil..... 93
   7. tugas tablig..... 100

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan..... 108
B. Saran..... 109

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

BIODATA

DAFTAR GAMBAR

No	No. Gambar	Uraian Adegan	Hal
1	Gambar 4.1.1	Cuplikan adegan menit ke 20:03	61
2	Gambar 4.1.2	Cuplikan adegan menit ke 37:01	63
3	Gambar 4.1.3	Cuplikan adegan menit ke 37:53	66
4	Gambar 4.1.4	Cuplikan adegan menit ke 1:07:28	68
5	Gambar 4.٢.1	Cuplikan adegan menit ke 31: 04	71
6	Gambar 4.٢.2	Cuplikan adegan menit ke 1:05: 39	73
7	Gambar 4.٢.3	Cuplikan adegan menit ke 1:08:48	76
8	Gambar 4.٢.4	Cuplikan adegan menit ke 1:27:24	78
9	Gambar 4.٢.5	Cuplikan adegan menit ke 1:32:38	81
10	Gambar 4.4.1	Cuplikan adegan menit ke 24:12	86
11	Gambar 4.٥.1	Cuplikan adegan menit ke 22:34	89
12	Gambar 4.5.2	Cuplikan adegan menit ke 1:06:36	91
13	Gambar 4.6.1	Cuplikan adegan menit ke 1:07:28	95
14	Gambar 4.6.2	Cuplikan adegan menit ke 31:04	98
15	Gambar 4.7.1	Cuplikan adegan menit ke 05:46	101
16	Gambar 4.7.2	Cuplikan adegan menit ke 38:16	104