FASHION MUSLIMAH SEBAGAI IDENTITAS KEISLAMAN MAHASISWI UIN ANTASARI BANJARMASIN MELALUI PESAN NONVERBAL

SKRIPSI

Oleh
Qathrunnada Khairiyya
NIM.1601311098

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
BANJARMASIN
Tahun 2020


UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI
BANJARMASIN

FASHION MUSLIMAH SEBAGAI IDENTITAS KEISLAMAN MAHASISIWI UIN ANTASARI BANJARMASIN MELALUI PESAN NONVERBAL

SKRIPSI
Ditujukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh
Qathrunnada Khairiyya
NIM.1601311098

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
BANJARMASIN
Tahun 2020

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

Nama	: Qathrunnada Khairiyya
NIM	: 1601311098
Tempat Tanggal Lahir	: Banjarmasin, 27 Agustus 1998
Jurusan Program Studi	: Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas	: Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya, bahwa skripsi Saya yang berjudul "*Fashion Muslimah Sebagai Identitas Keislaman Mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin melalui Pesan Nonverbal"* adalah benar-benar karya Saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan karya asli Saya atau merupakan hasil plagiat, Saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin
Yang membuat pernyataan



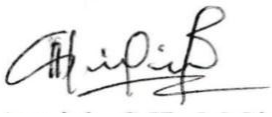
Qathrunnada Khairiyya

PERSETUJUAN

Skripsi yang Berjudul	:	Fashion Muslimah sebagai Identitas Keislaman Mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin melalui Pesan Nonverbal
Ditulis oleh	:	Qathrunnada Khairiyya
NIM	:	1601311098
Jurusan Prodi	:	Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas	:	Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Setelah diteliti dan dilakukan perbaikan seperlunya, Kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 15 Juni 2020

Pembimbing I	Pembimbing II
	
Dra. St. Rahmah, M.Ag	Armiah, S.IP., M.Si.
NIP. 196802121993032005	NIP. 197108281999032005

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan IlmuKomunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si
NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "*Fashion* Muslimah Sebagai Identitas Keislaman Mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin melalui Pesan Nonverbal" ditulis oleh Qathrunnada Khairiyya telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada,

Hari : Rabu

Tanggal : 14 Oktober 2020

Dan dinayatakan **LULUS** dengan predikat: **Sangat Memuaskan (A^+)**

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag
NIP. 197112171996031001

TIM PENGUJI

Nama	Tanda tangan
1. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag	1.
2. Armiah, S.IP., M.Si.	2.
3. Dra. St. Rahmah, M.Ag	3.
4. Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si	4.

ABSTRAK

Qathrunnada Khairiyya, 2020 "*Fashion* Muslimah sebagai Identitas Keislaman Mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin melalui Pesan Nonverbal" Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing (I) Dra. St. Rahmah, M.Ag.dan (II) Armiah, S.IP., M.Si.

Kata Kunci; *Fashion Muslimah, Identitas Keislaman, Pesan Nonverbal*

Fashion bisa mengekspresikan sesuatu yang tidak terucap secara verbal namun orang lain akan bisa menilai kepribadian dan citra dirinya. *Fashion* memang identik dengan perempuan. Peribahasa Latin menyebutkan "*uestis urium reddit*" Artinya pakaian adalah interpretasi dari pemakainya. Pakaian juga menunjukkan identitas sejati dan menjadi bagian *brand image* penggunanya.

Pemahaman spiritual seseorang dapat dilihat dari cara mereka berpakaian, perbedaan persepsi dan pengetahuan mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin dalam hal *fashion* muslimah dan identitas keislaman yang mereka tunjukan, secara nonverbal terlihat melalui *fashion* yang mereka kenakan.

Penelitian Kualitatif lapangan yang dilakukan ini menggunakan "*mix methode"* , pengumpulan data melalui observasi, penyebaran kuosioner melalui *Googleform*s dan metode wawancara, kemudian dianalisa secara deskriptif kualitatif.

Hasil temuan menunjukkan bahwa mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin paham bahwa identitas Islam mereka yang berawal dari pemahaman tentang kewajiban menggunakan busana muslimah. Sebagian besar mahasiswi memiliki pengetahuan dan pemahaman yang baik tentang *fashion* muslimah sesuai syariatnya. Mahasiswi UIN Antasari meyakini bahwa identitas keislaman mereka, dapat terlihat secara langsung dari *fashion* muslimah yang mereka kenakan, dengan kata lain, *fashion* muslimah yang dipakai sudah "bicara dalam diam" tentang identitas keislaman mereka.

Dari penelitian ini dapat ditarik kesimpulan bahwa *fashion* muslimah yang dipakai oleh mahasiswi UIN Antasari telah menyampaikan pesan nonverbal akan identitas keislaman yang mereka miliki.

MOTTO HIDUP

خَيْرُ الناسِ أَنْفَعُهُمْ لِلناسِ

“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia” (HR. Ahmad, ath-Thabrani, ad-Daruqutni. Hadits ini dihasankan oleh al-Albani di dalam Shahihul Jami’ no:3289).

“Selalu berusaha menghadirkan kebaikan dalam tiap tetes pikiran, perkataan dan perbuatan”

seperti halnya makna nama pemberian orang tua saya, semoga tafa'ul (dikabulkan Allah SWT, Aamiin)

KATA PERSEMBAHAN

Aku pernah berkeluh kesah kepada seseorang tentang hidup, “Hidup memang ada aja ya cobaan nya, Gimana bisa yakin sama diri sendiri bahwa kita mampu menghadapinya.” Dan tahu tidak apa jawaban balasan darinya, “Bahkan saat kamu mampu pun itu juga cobaan, hidup adalah ajang, siapa yang banyak cari perhatian Allah di bumi ini, Siapa yang banyak manggil-manggil Allah untuk lihat aksinya di bumi ini. Siapa yang banyak minta Allah supaya selalu deket-deket sama Allah, Itu ajangnya. Dan ajang itu adalah cobaan semua, mau dalam bentuk kuat/lemah, pintar/bodoh, sehat/sakit sekalipun". Dengan balasan seperti itu, aku sangat berterimakasih karena sudah memberiku sebuah semangat baru, bahwa semua yang didunia pasti ada cobaan dan ajang seleksi dalam kehidupan. Kita nya saja yang masih belum sadar betapa singkat di dunia untuk bersyukur dan ikhlas atas ini. Sadar, bahwa semakin Allah menguji hambanya, maka Allah mau menaikan derajatnya. Iya kan ? Ibarat kita mau naik kelas, kita harus mengikuti ujian dulu. Selalu sadar akan semua yang sudah diatur sama Maha Pencipta, selalu merindukan dan mencari hidayah-Nya. Karena “Hidup adalah pelajaran tentang kerendahan hati dan yakin bahwa masalah akan terasa ringan dengan bersabar dan berlapang dada”.

Segala perjuangan hingga titik ini, ku persembahkan pada dua orang paling berharga dalam hidup ini. Hidup menjadi begitu mudah dan indah ketika kita memiliki orang tua yang lebih memahami kita daripada diri kita sendiri. Terima kasih telah menjadi orang tua yang sempurna. Terima kasih karena selalu menjaga Kami, putra putrimu dalam doa-doa ayah dan ibu serta selalu membiarkan Kami mengejar impian tentang apa pun itu.

Perjuangan ini sangat tidaklah mudah, tanpa bimbingan dan nasehat dari ibu Siti Rahmah dan ibu Armiah, Terimakasih yang tak terhingga, karena telah membantu dan mendidik sampai akhirnya bisa berada dalam titik ini.

Agustina Sari, Gita anggria, dan Raissa Pratiwi Putri tanpa inspirasi, dorongan, dan dukungan yang telah kalian berikan kepada ku, mungkin penulisan ini akan berjalan sangat lambat. Hingga terimakasih banyak untuk kalian penyemangatku.

Ucapan terima kasih aku persembahkan juga untuk seluruh teman-temanku di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, teman-temanku di kelas KPI-B 2016. Terima kasih untuk memori yang kita rajut setiap harinya, atas tawa yang setiap hari kita miliki, dan atas solidaritas yang luar biasa. Semoga saat-saat indah itu akan selalu menjadi kenangan yang paling indah.

Setiap hari aku bersyukur kepada Allah karena telah membantu ku. Setiap hari aku berterima kasih pada diri ku karena menjadi diri ku sendiri. Setiap hari aku berterima kasih kepada kalian karena telah mendukungku dan bersamaku, apa pun yang terjadi. Aku sangat berterimakasih kepada orang orang yang selalu berada disampingku, selalu menyemangatiku, dan mengingatkanku untuk melakukkan hal yang terbaik dalam hidup. Keluargaku, sahabatku, teman-temanku. Skripsi ini adalah persembahanku untuk kalian semua.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan Hidayah serta Taufik-Nya kepada kita. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW beserta keluarga dan Sahabat Beliau yang telah membawa umat manusia dari

alam kegelapan menuju alam yang terang benderang, yang setia mengorbankan jiwa raga dan lainnya untuk tegaknya syi'ar islam, yang pengaruh dan manfaatnya hingga kini masih terasa bagi umatNya hingga akhir zaman.

Syukur Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dari penelitian kualitatif lapangan yang berjudul "*Fashion* Muslimah sebagai Identitas Keislaman Mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin melalui Pesan Nonverbal".

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga dan penghormatan yang setinggi-tingginya kepada kedua orangtua penulis yang selalu mendampingi dalam setiap proses pembelajaran hidup yang dilalui. Terimakasih yang tak terhingga dan penghargaan yang setinggi-tingginya juga penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan kemudahan, bimbingan dan arahan sehingga laporan skripsi ini dapat disetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. Pada kesempatan ini izinkan penulis menghaturkan terimakasih dan penghargaan ini kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin, Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, karena telah memberikan izin untuk penelitian skripsi ini terhadap mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan persetujuan judul skripsi ini.
3. Ketua Jurusan Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S. Ag, M.Si
4. Dosen Pembimbing I, Ibu Dra. Hj. Siti Rahmah, M.Ag dan Dosen Pembimbing II, Ibu

Armiah, S.IP, M. Si yang selalu memberikan bimbingan, arahan, masukan dan motivasi dalam penulisan skripsi ini.

5. Bapak/ibu Dosen Penguji Sidang Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
6. Para dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada penulis selama menuntut ilmu di Fakultas Dasekwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
7. Karyawan serta staf Tata Usaha Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
8. Kepada kedua orang tua, seluruh keluarga, sahabat dan teman yang tidak lelah menyemangati, memberikan dukungan dan untuk selalu mengingatkan.
9. Mahasiswi UIN Antasari yang bersedia sebagai responden penelitian.
10. Sahabat, teman-teman seperjuangan Angkatan 2016
11. Serta semua pihak yang berpartisipasi memberikan bantuan dan saran hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Semuanya telah memberikan konstribusi besar berupa fasilitas, bimbingan, motivasi dan do’a yang luar biasa sehingga Penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah membalas semua kebaikan dengan kebaikan yang lebih kepada Bapak/ibu dan teman-teman semua.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih perlu penyempurnaan. Kritik dan saran untuk penyempurnaan sangat diharapkan. Semoga laporan skripsi ini bermanfa'at untuk tambahan pengetahuan dan semoga apa yang kita lakukan mendapat Ridha dari Allah SWT. Amin.

Banjarmasin, 28 Juni 2020



Qathrunnada Khairiyya

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T’s	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	H	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	ھ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29	ي	:	Y

14. ص : Sh

15. ض : Dh

16. ط : Th

Mad dan Diftong

1. Fathah panjang	: Â / â	4.	أو	:	Aw
2. Kasrah panjang	: Î / î	5.	أي	:	Ay
3. Dhammah panjang	: Û / û				

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap.
   Misalnya; رَبَّنا ditulis *rabbanâ.*
2. Vokal panjang (mad) ; Fathah (baris di atas) ditulis **â**, kasrah (baris di bawah) ditulis **î**, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; القارعة ditulis *al-qâri'ah,* المساكين ditulis *al-masâkîn,* المفلحون ditulis *al-muflihûn.*
3. Kata sandang alif + lam (ال)
   Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis ***al***, misalnya; الكافرون ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرجال ditulis *ar-rijâl*.
4. Ta' marbûthah (ة)
   Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; البقرة ditulis *al-baqarah*. Bila bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زكاة المال atau سورة النساء ditulis sûrah *an-Nisâ'*.
5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya; وهوخيرارّزقين ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN SAMPUL i

HALAMAN LOGO ii

HALAMAN JUDUL iii

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN iv

HALAMAN PERSETUJUAN v

HALAMAN PENGESAHAN vi

ABSTRAK vii

KATA PENGANTAR viii

HALAMAN TRANSLITERASI ix

DAFTAR ISI x

DAFTAR TABEL xii

DAFTAR GAMBAR xiii

DAFTAR LAMPIRAN xiv

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 6
C. Tujuan Penelitian 6
D. Asumsi Penelitian 6
E. Signifikansi/Kegunaan Penelitian 7
F. Definisi Operasional 7
G. Sistematika Penulisan 9

BAB II KAJIAN TEORI 11

A. Tinjauan Teori …….. 11
1. Fashion Muslimah 11
2. Identitas Keislaman…….. 21
3. Pesan Nonverbal 29
B. Kerangka Pemikiran…….. 37

BAB III METODE PENELITIAN 39

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian 39
1. Pendekatan 39
2. Jenis Penelitian 39
B. Subjek dan Objek Penelitian 40
C. Lokasi Penelitian 40
D. Data dan Sumber Data 40
E. Teknik Pengumpulan Data 41
F. Analisis Data 42
G. Pengecekan Keabsahan Data 42

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 43

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian 43

B. Hasil Penelitian/Penyajian Data 49

C. Pembahasan 65

BAB V PENUTUP 73

A. Simpulan 73

B. Saran-saran 74

DAFTAR PUSTAKA 75