MODEL PENGEMBANGAN DAKWAH BERBASIS MEDIA FILM PENDEK FIKSI *BABILANGAN*

SKRIPSI

Oleh:
MUHAMMAD LATIEF
170103010092

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2022 M/1443 H

MODEL PENGEMBANGAN DAKWAH BERBASIS MEDIA FILM PENDEK FIKSI *BABILANGAN*

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

MUHAMMAD LATIEF

170103010092

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2022 M/1443 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Muhammad Latief
NIM	: 170103010092
Tempat/Tanggal Lahir	: Tapin, 8 Juni 1999
Jurusan/Program Studi	: Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas	: Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "Model Pengembangan Dakwah Berbasis Media Film Pendek Fiksi *Babilangan*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya.

Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat penyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 9 Mei 2022

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Latief

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul	: Model Pengembangan Dakwah Berbasis Media Film Pendek Fiksi *Babilangan*
Ditulis oleh	: Muhammad Latief
NIM	: 170103010092
Jurusan/Prodi	: Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas	: Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik	: 2021/2022
Alamat	: Komplek Haur Kuning Permai RT. 10 No. 8 Blok. L, Tapin Utara, Tapin, Kalimantan Selatan.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 21 Mei 2022

Pembimbing I

Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd
NIP. 19600429 198503 2 003

Pembimbing II

Aulia Aziza, S.Ag., M.Si
NIP. 19721123 199703 2 002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si
NIP. 19700803 199803 2 001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "Model Pengembangan Dakwah Berbasis Media Film Pendek Fiksi Babilangan" ditulis oleh Muhammad Latief telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 2 Juni 2022

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: 95 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. M. Abduh, M.A.
NIP. 19630502 199203 1005

TIM PENGUJI:

Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.Si Ketua	1.
2. Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd Anggota	2.
3. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si Anggota	3.
4. Anwar Fuadi, MA. Anggota	4.

ABSTRAK

Muhammad Latief, 170103010092: *"Model Pengembangan Dakwah Berbasis Media Film Pendek Fiksi Babilangan"* Pembimbing I, Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd dan Pembimbing II, Aulia Aziza, S.Ag., M.Si, pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2022.

Kata Kunci: *Pengembangan Dakwah, Film dan Pesan Dakwah*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh sedikitnya penyampaian pesan dakwah melalui media film pendek. Padahal, film sebagai sebuah produk budaya yang merefleksikan kehidupan manusia melalui gambar yang bergerak menjadikan film sebagai mesin emosi yang sangat berdampak bagi kehidupan manusia. Genre drama fiksi digunakan dalam pembuatan produk penilitian ini untuk membuat penonton/*mad'u* tersentuh hatinya dan dapat menangkap pesan dakwah dari cerita yang disampaikan dalam produk penilitian ini.

Penelitian ini bertujuan untuk merancang dan memproduksi film pendek fiksi sebagai model pengembangan dakwah dan mengetahui pesan dakwah apa saja yang dapat ditangkap oleh penonton film pendek ini. Sehingga penelitian ini mampu menambah referensi para pendakwah dan media dakwah semakin bervariasi tidak hanya terpaku pada ceramah.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode *Research and Development* (R&D) dengan pendekatan kualitatif. Adapun jenis metode R&D yang digunakan mengacu pada sepuluh langkah R&D yang dikembangkan oleh Sugiyono. Melalui dokumentasi, wawancara dan *Focus Group Discussion* (FGD), peneliti menghasilkan sebuah produk yang telah diuji coba kepada penonton terbatas yang ditentukan oleh peneliti sampai proses uji coba dianggap telah layak dan tanpa revisi. Maka, produk diproduksi secara massal dengan ditontonkan kepada penonton yang lebih luas melalui layar alternatif atau platform digital yang ditentukan oleh peneliti.

Hasil penelitian meliputi konsep desain pengembangan, pelaksanaan pengembangan, dan pesan dakwah dalam film *Babilangan*. Pertama, konsep desain pengembangan dari film pendek fiksi *Babilangan* adalah berupa prototipe naskah atau skenario yang siap diproduksi. Kedua, bagian pelaksanaan pengembangan berupa tahapan-tahapan yang telah ditempuh peneliti, sehingga menghasilkan produk film pendek berdurasi 27 menit dan 47 detik dan produk *visual breakdown*. Ketiga, pesan dakwah yang disampaikan dalam film pendek fiksi *Babilangan* yaitu tentang perbuatan zina dan berbakti kepada orang tua dan kedua pesan tersebut bisa ditangkap oleh penonton/*mad'u* melalui adegan-adegan yang telah dirancang oleh peneliti.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Tuhan seluruh semesta alam karena atas Rahman dan Rahim-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Model Pengembangan Dakwah Berbasis Media Film Pendek Fiksi *Babilangan*".

Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikut beliau dari dulu sampai akhir zaman.

Penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, saran dan masukan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya, kepada:

1. Bapak Drs. H. Muhammad Abduh, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Hj. Mariyatul NR. S.Ag., M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin yang senantiasa memberikan perhatian, bantuan dan masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd selaku Pembimbing I yang selalu mendukung, memberikan saran, bantuan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Ibu Aulia Aziza, S.Ag., M.Si selaku Pembimbing II yang selalu memberikan nasehat, rasa sayang dan perhatian kepada penulis dari awal kuliah sampai dengan sekarang.
5. Seluruh dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu, pelayanan dan pengalaman yang sangat berharga bagi penulis selama di bangku perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
6. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi berserta seluruh stafnya yang telah berkenan mengizinkan dan membantu penulis dalam meminjam buku-buku yang penulis perlukan dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Kedua orang tua tercinta, terkasih dan terbaik sepanjang masa yang tiada henti memberikan rasa sayang, perhatian dan dukungan baik moril maupun materiil kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Kakanda Azizah Hanifah, S.Pd yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh kru produksi film pendek *Babilangan* yang telah mencurahkan seluruh usaha dan tenaganya dalam membantu penulis membuat sebuah produk yang luar biasa, sebuah film yang nantinya bisa kita ceritakan dengan bangga kepada anak dan cucu kita kelak.
10. Seluruh penonton film pendek *Babilangan* yang turut mengapresiasi dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan segenap hati, penulis memanjatkan doa kepada Allah SWT, semoga semua pihak yang telah membantu penulis selalu diberikan kesehatan dan limpahan rezeki yang seluas-luas oleh Allah SWT serta membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dengan sebaik-baiknya balasan. *Āmīn yā Rabbal 'ālamīn.*

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran sangat penulis harapkan. Penulis juga berharap, semoga penelitian ini dapat dikembangkan lebih lanjut oleh peniliti yang lain, sehingga karya ini dapat menebar manfaat dengan seluas-luasnya. *Āmīn yā Rabbal 'ālamīn.*

Banjarmasin, 9 Mei 2022

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1998.

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	هـ	: H
13.	ش	: Sy	28.	ء	: ‘
14	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

Mad dan Diftong:

1.	Fathah Panjang	: Ā/ ā	4.	اَو	:	Aw
2.	Kasrah Panjang	: Ī/ ī	5.	اَي	:	Ay
3.	Dhammah Panjang	: Ū/ ū				

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap.

   Misalnya: رَّبَنَا ditulis *rabbanā*

2. Vokal Panjang (*mad*):

   Fathah (baris atas) ditulis **ā**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **ī** serta *dhammah* (baris depan) ditulis dengan **ū**. Misalnya: القَارِعَة ditulis *al-qāri'ah*, المِسَاكِيْن ditulis *al-masākīn*, المُفْلِحُنَ ditulis *al-muflihūn*.

3. Kata sanding *alif* + *lam*

   Bila diikuti dengan huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya: الكَفِرُوْنَ ditulis *al-kāfirūn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsyiah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرِّجَالُ ditulis *ar-rijāl*.

4. *Ta Marbutah*

   Bila terletak diakhir kalimat, ditulis **h**, misalnya: البَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya: الزَّكَاةُ الْمَالُ ditulis *zakāt al-māl*, atau سُوْرَةُ النِّسَاءُ ditulis surat an-Nīsā.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya

   Misalnya: وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِيْنَ ditulis *wahuwakhairar-Rāziqīn*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ..... **ii**

HALAMAN PERSETUJUAN ..... **iii**

HALAMAN PENGESAHAN ..... **iv**

ABSTRAK ..... **v**

KATA PENGANTAR ..... **vi**

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA ..... **ix**

DAFTAR ISI ..... **ix**

DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**

DAFTAR TABEL ..... **xiii**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiv**

MOTTO ..... **xvi**

BAB I PENDAHULUAN **1**

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Rumusan Masalah 4

C. Tujuan Penelitan & Pengembangan 4

D. Spesifikasi Produk yang Diharapkan 4

E. Asumsi dan Keterbatasan Penelitian & Pengembangan 5

F. Definisi Operasional 6

BAB II KAJIAN TEORI **9**

A. Pengembangan Dakwah Melalui Media Film 9

B. Zina 19

C. Berbakti Kepada Orang Tua 23

D. Film 28

E. Proses Pengembangan Dakwah pada Produksi Film 37

BAB III METODE PENELITIAN 48

A. Pendekatan Penelitian 48

B. Tempat dan Waktu Penelitian 50

C. Subjek dan Objek Penelitian 50

D. Teknik Pengumpulan Data 50

E. Langkah-langkah Penelitian dan Pengembangan 52

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 57

A. Hasil Penelitian 57

B. Analisis Data 93

BAB V PENUTUP 101

A. Simpulan 101

B. Saran Pemanfaatan dan Pengembangan Produk Lebih Lanjut 103

DAFTAR PUSTAKA 104

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1 Tahapan Penelitian R&D 52
2. Gambar 2 Konsep Tahapan R&D Film Babilangan 57

DAFTAR TABEL

1. Tabel 4.1 Pembedahan Ide Dasar 61
2. Tabel 4.2 Karakter Breakdown Akmal 62
3. Tabel 4.3 Format Karakter Breakdown 63
4. Tabel 4.4 Validasi Naskah 68
5. Tabel 4.5 Revisi Naskah 70
6. Tabel 4.6 Komponen Pra Produksi 81
7. Tabel 4.7 Detail Lokasi Syuting 82
8. Tabel 4.8 Pelaksanaan Produksi 83
9. Tabel 4.9 Uji Coba Produk 86
10. Tabel 4.10 Revisi Produk 88
11. Tabel 4.11 Uji Coba Pemakaian 90

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Breakdown Karakter

Lampiran II Naskah

Lampiran III Kru Film Babilangan

Lampiran IV Jadwal Syuting

Lampiran V *Pitch Deck*

Lampiran VI *Visual Breakdown*

Lampiran VII *Shot List*

Lampiran VIII Pedoman Wawancara Kepada Pemuda Pada Pengumpulan Data

Lampiran IX Pedoman Wawancara Kepada Pemuda Pada Desain Produk

Lampiran X Pedoman Wawancara Kepada Ahli Bidang Naskah Pada Validasi Desain

Lampiran XI Pedoman Wawancara Kepada Ahli Dakwah Pada Uji Coba Produk

Lampiran XII Pedoman FGD Kepada Ahli Bidang Film Pada Uji Coba Produk

Lampiran XIII Pedoman FGD Kepada Penonton Pada Uji Coba Pemakaian

Lampiran XIV Lembar Validasi Ahli Bidang Naskah Pada Validasi Desain

Lampiran XV Lembar Validasi Ahli Dakwah Pada Uji Coba Produk

Lampiran XVI Dokumentasi *Behind The Scene* (BTS)

1. Surat Telah Melakukan Revisi Skripsi
2. Surat Persetujuan Desain Proposal Skripsi
3. Surat Keputusan Dekan FDIK tentang Pembimbing Skripsi
4. Surat Keterangan Seminar Skripsi
5. Berita Acara Seminar Seminar Skripsi

6. Surat Mohon Izin Riset
7. Surat Telah Selesai Riset
8. Riwayat Hidup

MOTTO

"Perbanyak sangka baik dengan-Nya, percayalah segala hal buruk yang datang dihidupmu itu adalah hal baik di sisi-Nya"

Muhammad Latief