ANALISIS MANAJEMEN PRODUKSI BINGKA BUNDA DITINJAU DARI EKONOMI ISLAM

SKRIPSI

OLEH

NURLIANA RAHAYU

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2022 M/1443 H

ANALISIS MANAJEMEN PRODUKSI BINGKA BUNDA DITINJAU DARI EKONOMI ISLAM

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana
dalam Ilmu Ekonomi

Oleh :
Nurliana Rahayu
180105010288

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM
JURUSAN EKONOMI SYARIAH
BANJARM ASIN
2022 M/ 1443 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Nurliana Rahayu
NIM	:	180105010288
Tempat/Tgl. Lahir	:	Simpang Empat, 15 Oktober 2000
Jurusan	:	Ekonomi Syariah
Fakultas	:	Ekonomi dan Bisnis Islam UIN AntasarI Banjarmasin

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, 27 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,

anda tangan



Nurliana Rahayu

PERSETUJUAN

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul	: Analisis Manajemen Produksi Bingka Bunda Ditinjau dari Ekonomi Islam
Ditulis oleh	: Nurliana Rahayu
NIM	: 180105010288
Fakultas	: Ekonomi dan Bisnis Islam
Program	: Strata satu (S-1)
Program Studi	: Ekonomi Syariah
Tahun Akademik	: 2018
Tempat dan Tanggal Lahir	: Simpang Empat, 15 Oktober 2000
Alamat	: Jalan Tembingkar Kiri RT 03 Gg. Hijrah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ekonomi Syariah
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam
UIN Antasari Banjarmasin.

Rohana Faridah, S.E., M.M.
NIP 19780427 200901 2 010

Banjarmasin, 28 April 2022

Pembimbing

Haris Faulidi Asnawi, Lc, M.Si
NIP. 197904102005011010

PENGESAHAN

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Analisis Manajemen Produksi Bingka Bunda Ditinjau dari Ekonomi Islam", ditulis oleh Nuliana Rahayu, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 19 Juli 2022

Dinyatakan LULUS dengan predikat: ..... A .....

Dekan Fakultas Ekonomi dan
Bisnis Islam
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Sukarni, M.Ag
NIP 19630417 199102 1001

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. H. Badrian, M.Ag. (Ketua)	1.
2. H. Haris Faulidi Asnawi, Lc., M.S.I. (Anggota)	2.
3. Dr. Radiansyah, S.Ag., M.Pd.I. (Anggota)	3.
4. Faqih El Wafa, S.H.I., M.S.I (Anggota)	4.

ABSTRAK

Nurliana Rahayu.2022.*Analisis Manajemen Produksi Bingka Bunda Ditinjau dari Ekonomi Islam.* Skripsi, Program Studi Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam. Pembimbing: Haris Faulidi Asnawi, Lc, M.Si

Kata Kunci: Manajemen Produksi

Penelitian ini bertolak dari salah satu usaha bingka di kota Banjarmasin yang bernama Bingka Bunda. Awal mula berdiri usaha Bingka Bunda hanya menggunakan modal yang minim dan peralatan yang seadanya. Akan tetapi, dengan tekad, kemauan, dan ketekutan yang kuat hingga saat ini usaha Bingka Bunda mampu berkembang cukup pesat dan mampu bertahan hingga sekarang. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana manajemen produksi dan kendala yang dihadapi Bingka Bunda serta tinjauan manajemen produksi Islam terhadap manajemen produksi Bingka Bunda.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*) dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini menggunakan data primer dengan metode pengambilan data yaitu wawancara dan observasi.

Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa manajemen produksi Bingka Bunda selama ini melakukan produksi dengan mengimplementasikannya melalui lima aspek manajemen produksi, yakni perencanaan produksi, pengendalian persediaan dan pengadaan bahan produksi, pemeliharaan (*maintance*) mesin dan peralatan, pengendalian mutu (kualitas), dan manajemen tenaga kerja (sumberdaya manusia). Adapun kendala yang dihadapi yaitu naiknya harga bahan-bahan pokok dan kerusakan oven secara tiba-tiba. Menurut tinjauan manajemen produksi Islam terhadap manajemen produksi Bingka Bunda sudah sesuai dan tidak menyalahi syariat Islam, karena menggunakan bahan-bahan produksi yang halal dan berkualitas serta manajemen yang dilakukan sesuai dengan manajemen syariah.

MOTTO

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya sesudah kesulitan ada kemudahan.”
(QS. Al-Insyirah : 5-6)

“Jangan berpikir berlebihan tentang hari esok, bahkan tentang apa yang akan terjadi satu jam kemudian. Fokus saja dengan apa yang ada di depan mata sekarang. Setiap detik, menit, dan jam berharga.
Lakukan dan lakukan hingga kamu tidak menyangka sudah berada di titik yang dulu kamu mimpikan.”
(Nurliana Rahayu)

“Nasib memang diserahkan kepada manusia untuk digarap, tetapi takdir harus ditandatangani di atas materai dan tidak boleh digugat kalau nanti terjadi apa-apa, baik atau buruk.”
(Sapardji Djoko Damono)

PERSEMBAHAN

Pertama-tama saya ucapkan terimakasih kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan tugas akhir saya dengan baik.

Kupersembahkan dengan segenap cinta dan doa
karya yang sederhana ini untuk:

Diriku sendiri yang telah berjuang dengan segenap tenaga, pikiran, dan hati. Terimakasih untuk tidak pernah menyerah dengan keadaan. Terimakasih telah bertahan walau banyak hal yang menggoyahkan. Dan terimakasih untuk semua lelah yang tidak terbayarkan.

Mama dan Abah tercinta sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terimakasih yang tiada terhingga. Tidak bisa dipungkiri Abah dan Mama menjadi salah satu motivasi terbesar untuk menyelesaikan skripsi ini. Maka kupersembahkan karya kecil ini kepada Bapak Darmawan dan Ibu Rusmadiah. Semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat Mama dan Abah bahagia.

Merampungkan skripsi bukanlah momen mudah untuk dijalani. Terimakasih kepada Bapak Haris Faulidi Asnawi, Lc, M.Si karena telah meluangkan waktu untuk membimbing dalam penyelesaian skripsi ini.

Serta kepada sahabat dan orang terdekat yang selalu mendoakan dan memberi dukungan

Terima kasih.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, Nomor 158 Tahun 1987 dan Nomor 0543b/U/1987.

A. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba	B	Be
ت	ta’	T	Te
ث	ṡa	ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	jim	J	Je
ح	ḥa	ḥa	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha’	Kh	ka dan ha
د	dal	D	De
ذ	żal	Ż	zet (dengan titik di atas)
ر	ra’	R	Er
ز	zai	Z	Zet
س	sin	S	Es
ش	syin	Sy	es dan ye
ص	ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)

ط	ṭa’	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓa’	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘__	koma terbalik (di atas)
غ	gain	G	Ge
ف	fa	F	Ef
ق	qaf	Q	Qi
ك	kaf	K	Ka
ل	lam	L	‘el
م	mim	M	‘em
ن	nun	N	‘en
و	waw	W	We
ه	ha	H	Ha
ء	hamzah	__`	Apostrof
ي	ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	A
ـِ	Kasrah	i	I

ـُ	Dammah	u	U

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يْـَ...	Fathah dan ya	ai	a dan u
وْـَ...	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سُئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. *Maddah*

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ...ىَ...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
وُ...	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla

- رَمَى ramā
- قِيْلَ qīla
- يَقُوْلُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

   Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

   Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِيْنَةُ الْمُنوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةْ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- البِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

   Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf "l" diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

   Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلاَلُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang

terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khużu
- شَيئٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللهَ فهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِيْنَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
  Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ — Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn
  Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمنِ الرَّحِيْمِ — Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللهُ غَفُوْرٌ رَحِيْمٌ — Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلّهِ الأُمُوْرُ جَمِيْعًا — Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

KATA PENGANTAR

بسم الله الرّحمن الرّحيم

Segala puji syukur hanyalah bagi Allah SWT. atas segala himpunan karunia, nikmat dan petunjuk-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Skripsi ini. Sholawat serta salam kita haturkan kepada panutan kita Nabi Besar Muhammad SAW, keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir jaman. Penulis sangat bersyukur dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul **"Analisis Manajemen Produksi Bingka Bunda Ditinjau dari Ekonomi Islam"**.

Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-sebesarnya kepada semua pihak yang sudah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi hingga terselesaikannya penelitian ini. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

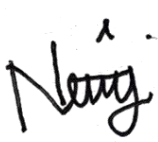
1. Bapak Dr. Sukarni, M,Ag., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.
2. Ibu Rohana Faridah, S.E., M.M dan Bapak Muhammad Qamaruddin, ME selaku ketua dan sekretaris program studi Ekonomi Syariah Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak Haris Faulidi Asnawi, Lc, M.Si selaku dosen pembimbing saya yang telah memberikan bimbingan hingga terselesaikannya skripsi ini dengan baik dan benar. Tidak akan terlupakan atas bantuan dan kesabaran Bapak dalam membimbing skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari

Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.

5. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Kepala Perpustakaan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.
6. Kepada informan Bingka Bunda yang telah memberikan izin riset, waktu, dan data yang diperlukan dalam skripsi ini.
7. Abah, Mama, Adik saya yang telah memberikan dukungan dan doa serta kasih sayang yang tulus kepada saya.
8. Teman seperjuangan saya Rizky Amalia, Zamillah, Wahdatunnisa Amalia Rizki, Nisa Nurhayati Shaleha terima kasih sudah menemani dari awal perkuliahan sampai sekarang.

Semoga Allah Swt., membalas segala bentuk kebaikan pihak-pihak yang terkait. Akhir kata penulis mengharapkan ampunan dan ridha Allah Swt., semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah khazanah pengetahuan ekonomi dan bisnis Islam, Amin

Banjarmasin, 27 Juni 2022
Penulis,



Nurliana Rahayu

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii
PERSETUJUAN iii
PENGESAHAN iv
ABSTRAK v
MOTTO vi
PERSEMBAHAN vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA viii
KATA PENGANTAR xv
DAFTAR ISI xvii
DAFTAR TABLE xix
DAFTAR GAMBAR xx

BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 9
C. Tujuan Penelitian 10
D. Kegunaan Penelitian 10
E. Definisi Operasional 11
F. Penelitian Terdahulu 12
G. Sistematika Penulisan 15

BAB II MANAJEMEN PRODUKSI 17
A. Pengertian Manajemen Produksi 17
B. Fungsi-Fungsi Manajemen Produksi 20
C. Ruang Lingkup Manajemen Produksi 24

BAB III METODE PENELITIAN 44
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian 44
B. Lokasi Penelitian 44
C. Subjek dan Objek Penelitian 44
D. Data dan Sumber Data 45
E. Metode Pengambilan Data 46
F. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data 47
G. Tahapan Penelitian 48

BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA 50
A. Penyajian Data 50
B. Analisis Data 60

BAB V PENUTUP 73

A. Simpulan.....73
B. Saran.....74

DAFTAR PUSTAKA.....76

LAMPIRAN-LAMPIRAN 79

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Bahan-Bahan Produksi Bingka Bunda 55

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Skema Proses Produksi Bingka Bunda.....54
Gambar 4.2 Skema Struktur Organisasi Bingka Bunda.....58