PESAN DAKWAH DALAM FILM HARI YANG DIJANJIKAN

(Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

OLEH :

NOR RISA FITRIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2022 M/1443 H

PESAN DAKWAH DALAM FILM HARI YANG DIJANJIKAN

(Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu Sarjana Sosial (S.Sos)
Dalam Bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh
Nor Risa Fitria
170103010127

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2022 M/1443 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

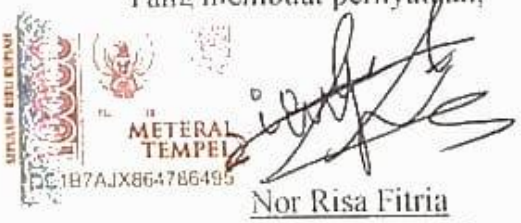
Nama	: Nor Risa Fitria
NIM	: 170103010127
Tempat, Tanggal Lahir	: Banjarmasin, 27 Januari 1999
Fakultas	: Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Jurusan	: Komunikasi Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "Pesan Dakwah dalam Film Hari yang Dijanjikan (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce) adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi saya ini bukan hasil karya saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 08 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



Nor Risa Fitria

NIM. 170103010127

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul	: Pesan Dakwah dalam Film Hari yang Dijanjikan (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)
Ditulis Oleh	: Nor Risa Fitria
NIM	: 170103010127
Fakultas	: Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Parodi	: Komunikasi Penyiaran Islam
Alamat Sekarang	: Jl. Tatah Belayung Baru Komplek Permata Bumi Belayung Blok F no 11

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 08 Juli 2022

Pembimbing I	Pembimbing II
Zainal Fikri, S. Ag. M. A. Ph. D	**Nadzmi Akbar,S.Pd.,M.Pd.I**
NIP. 197101312000031003	**NIP. 197101052000031002**

Mengetahui:
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin,

Hj. Mariyatul NR, S. Ag.,M.Si.
NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: **Pesan Dakwah Dalam Film Hari yang Dijanjikan (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce)** ditulis oleh Nor Risa Fitria, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 26 Juli 2022
Dinyatakan (**LULUS**) dengan predikat: **A+**

Dekan Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Abdul Abduh Amrie, MA.
NIP. 196305021992031005

Tim Penguji:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.SI.	1.
2. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si	2.
3. Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA.	3.
4. Munsyi, MT	4.

ABSTRAK

Nor Risa Fitria **:** 170103010127. *Pesan Dakwah Dalam Film Hari yang Dijanjikan (Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce),* 2022. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Pembimbing Dr. Zainal Fikri, S Ag. M. A. Ph. D dan Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I

Kata Kunci **:** Pesan Dakwah, Film Hari yang Dijanjikan, Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce

Aktivitas dakwah di zaman sekarang dapat disampaikan melalui berbagai media salah satunya melalui media film. Salah satu film yang sarat akan pesan dakwah adalah film Hari yang Dijanjikan yang menggambarkan sikap yang harus dilakukan seseorang ketika menghadapi masa-masa sulit. Semangat dan kerja keras dan sikap pantang menyerah digambarkan dalam film in, sehingga dapat menjadi pelajaran bagi para khalayak. Berangkat dari fenomena tersebut maka peneliti memutuskan melakukan kajian lebih mendalam terhadap film Hari yang Dijanjikan dalam rangka memahami pesan dakwah yang terkandung dalam film tersebut. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan dakwah berupa akidah, syariah dan akhlak yang terdapat dalam film Hari yang Dijanjikan. Penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan metode deskriptif. Analisis yang digunakan adalah analisis semiotik Charles Sanders Peirce yang khusus menelaah *representament, objek dan interpretant.* Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Hari yang Dijanjikan mengandung pesan-pesan dakwah, yakni pesan dakwah akidah yang disampaikan adalah tentang percaya kepada qada dan qadhar Allah. Pesan dakwah syariah yang disampaikan yakni berdoa, sholat, menolak riba, mencari rezeki yang halal, menolak rezeki yang haram dan melunasi hutang. Pesan dakwah akhlak yang disampaikan yakni, ikhtiar, menebarkan salam, tidak mengambil yang bukan hak, ikhlas, syukur, tolong menolong dan menepati janji.

MOTTO

You have to be who you wanna be

You have to do you wanna do

You have to love who you want to love

BE YOU BE PRIDE !

KATA PERSEMBAHAN

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Bismillahirrahmanirrahim Alhamdulillahi rabbil 'alamin sujud syukur hamba haturkan kepada-Mu wahai Tuhan sang Maha pemberi rahmat untuk semesta. Terimakasih telah memberikanku jalan yang begitu indah, begitu banyak warna yang telah kau berikan dan kau membuatku mampu untuk melewatinya. Terimkasih pula untuk sosok manusia yang luar biasa yang menjadi suri tauladan bagi manusia, Nabi ku Nabi Muhammad SAW. Semoga dengan pencapaian ini dapat menjadi jalan saya untuk mencapai cita-cita yang telah saya impikan.

Rasa terimakasih yang paling utama ku persembahkan untuk dua orang paling istemewa dalam hidupku (Bapak Taufik dan Ibu Hairunnissa) yang selalu mendoakan anaknya untuk mendapat keberhasilan. Terimakasih atas semua dukungan yang tak terbatas walaupun aku tahu bahwa ucapan terimakasih saja tak akan cukup untuk menggambarkan rasa bersyukurnya aku memiliki kalian. Skripsi ini secara khusus ku persembahkan kepada ibuku, aku yakin kau melihatnya dari atas syurga dengan tersenyum bangga.

Terimakasih juga untuk diriku sendiri yang telah berhasil melalui satu bagian dari kehidupan, selamat untuk gelar yang didapatkan dan semangat untuk menjalani kehidupan mendantang.

Kepada Dosen Pembimbing I Bapak Dr. Zainal Fikri, S Ag. M. A. Ph. D dan Dosen Pembimbing II yang sekaligus Dosen Penasehat Akademik Bapak Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I terimakasih yang sangat mendalam saya ucapkan segala ilmu yang telah diberikan dan membimbing dengan penuh rasa sabar hingga skripsi ini dapat diselesaikan. Semoga selalu di rahmati oleh Allah dan mendapatkan keberkahan serta balasan kebaikan yang tak terhingga.

Terimakasih pula untuk seluruh dosen, karyawan dan staf akademik yang sangat berjasa memberikan kesempatan kepada saya untuk menimba ilmu serta senantiasa mendidik serta membimbing saya agar mendapat tujuan dan membatu saya dalam mengurus semua hal tentang perkuliahan.

Kepada sahabatku yang selera humornya sama denganku yang jika bersamanya aku bisa mengekspresikan semua perasaanku, bisa membicarakan apa saja, mendiskusikan apa saja, selalu bisa menjawab semua pertanyaanku, teman belajar, menonton film, liburan, dan melalukan hal random lainnya, Magfirah *Thank you for always being there for me even on the darkest day of my life.*

Terimakasih pula untuk seluruh teman-temanku di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi terkhusus teman-teman di kelas KPI B1 yang telah membersamaiku semasa kuliah menjadikan hari-hari kuliahku menjadi banyak warna. Dan kepada yang spesial lima perempuan luar biasa yang kami menyebutkan dengan Manjalita_Squad : Rini Aulia Fajrianti, Erma Erfiana, Monika, Nur Agni Akmalia dan Afifahtur Rahmah, terimakasih telah hadir dalam hidupku, terimakasih sudah

menjadi tempat untuk berbagi berbagai hal mulai dari canda, tawa, suka, duka. Bersama kalian aku sangat bahagia.

Terimakasih yang sebesar-besarnya untuk kampus tercinta UIN Antasari Banjarmasin terkhusus Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, untuk semua bimbingan, ilmu serta pengalaman yang sudah penulis dapatkan. Dan terimakasih untuk organisasi tercintaku Forum Silaturahmi Mahasiswa (FOSMA) terkhusus Fosma 2017 kabinet Manja, terimakasih telah menjadi wadahku dalam berproses dalam mengembangkan diri dan menjalin pertemanan. Banyak hal yang tidak mungkin dapat terlupakan semua akan tersimpan menjadi kenangan yang tentunya akan teringat selamanya.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيم

اَلْحَمْدُ لله رَبِّ اْلعَالَمِيْنَ وَالصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ عَلىَ اَشْرَفِ اْلاَ نْبِيَاءِ وَالْمُرْ سَلِيْنَ سَيِّدِنَا وَمَوْلاَنَا مُحَمَّدٍ, وَعَلىَ اَلِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِيْنَ . اَمَّا بَعْدُ

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, segala puja dan puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam dengan atas Ridho-Nya lah peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "Pesan Dakwah Dalam Film Hari yang Dijanjikan". Shalawat serta salam selalu dihaturkan kepada suri tauladan kita Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, kerabat dan sahabat beliau.

Dalam penelitian dan penyelesaian skripsi ini penulis menyadari betul bahwa dalam setiap proses nya banyak sekali mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi dan lain sebagainya. Maka dari itu penulis mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada yang terhormat :

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA
3. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan

Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan dan menyetujui judul skripsi ini.

4. Bapak Dr. Zainal Pikri, S. Ag. M. A. Ph.D selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini
5. Bapak Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I selaku pembimbing II sekaligus dosen penasehat akademik yang senantiasa membimbing dalam urusan perkuliahan dan dalam penyusunan skripsi hingga selesai.
6. Para dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan kepada peneliti, dan tenaga kerja beserta para staff yang banyak memberikan bantuan pelayanan administrasi selama kuliah hingga berakhir penyusunan skripsi
7. Kepada Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh tenaga kerja yang telah banyak membantu dalam meminjam buku-buku yang penulis perlukan
8. Kepada Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh tenaga kerja yang telah banyak membantu dalam meminjam buku-buku yang penulis perlukan
9. Kepada kedua orang tua yang telah membesarkan, mendidik, membimbing mendoakan, mengingatkan, mendorong, mendukung apapun

hal baik yang dilakukan oleh anaknya.

10. Untuk teman-teman seperjuangan jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam angakatan 2017 dan teman-teman organisasi yang telah membersamai, mendukung dan memberikan pengalaman tak terlupakan.
11. Untuk semua pihak yang telah berpartisipasi serta memberikan motivasi, bantuan serta dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Atas segala bantuan, bimbingan, pengarahan dan motivasi semoga mendapatkan pahala dan kebaikan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Akhirnya dengan mengharap ridho dan karunia-Nya semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Aamiin ya Rabbal‟Alamiin

Banjarmasin, 08 Juli 2021



Nor Risa Fitria

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا	:	A	16. ط	:	Th
2. ب	:	B	17. ظ	:	Zh
3. ت	:	T	18. ع	:	'
4. ث	:	Ts	19. غ	:	Gh
5. ج	:	J	20. ف	:	F
6. ح	:	H	21. ق	:	Q
7. خ	:	Kh	22. ك	:	K
8. د	:	D	23. ل	:	L
9. ذ	:	D	24. م	:	M
10. ر	:	R	25. ن	:	N
11. ز	:	Z	26. و	:	W
12. س	:	**S**	27. هـ	:	H
13. ش	:	**Sy**	28. ء	:	`
14. ص	:	Sh	29. ي	:	Y
15. ض	:	Dh			

A. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah

ـُ	U	Dammah

Kata sandang: Contoh (الرِّجَال) al-rijal bukan ar-rijal, (الدِّيْوَان) al-diwan bukan ad-diwan.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُوْرَة) tidak ditulis adh-dharurah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ ي	Ai	a dan i
ـَ و	Au	a dan u

B. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang *(mad)* yang dalam bahasa Arab. dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَا	Â	a dengan topi di atas
يِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

C. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah. maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijäl bukan ar-rijal, al-dīwân bukan ad-diwan.

D. Syiddah (Tasydid)

Syiddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُوْرَة) ditulis ad-dharurah melainkan al-dharurah, demikian seterusnya

E. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh I di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbuthah tersebut diikuti oleh kata sifat *(na't)* (lihat contoh 2). Namun, jika huruf ta marbuthah tersebut diikuti kata benda *(ism)*, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
11	طَرِيْقَة	Thariqah
22	الجَامِعَة الإِسْلَامِيَّة	al-jami'ah al-islamiyyah
33	وَحْدَة الْوُجُوْد	wahdah al-wujud

F. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal, nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring *(italic)* atau cetak tebal *(bold).* Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Din al-Râniri.

G. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja *(fil)*, kata benda *(ism)*, maupun huruf *(harf)* ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustadzu

ثَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَة العَصْرِيَّة	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا الله	asyhadu an la ilaha illa Allah
مَوْلَانَا مَلِك الصَّالِح	maulana malik al-shalih
يُؤْثِرُكُمُ الله	yu’tsirukum Allah
المظَاهِر العَقْلِيَّة	al-mazharir al-‘aqliyyah
حُبُّ الإِسْتِطْلَاع	hub al-istithla
الْمَادَّة المصْنُوْعَة مِنَ الْحَيَوَان	al-maddah al-mashnu’ah min al-hayawan
طَرْفُ العَيْن	tharf al-‘ayni
المسَاهَمَة	al-musahamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيْقًا	man salaka thariqan

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL i

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii

PERSETUJUAN iii

PENGESAHAN iv

ABSTRAK v

MOTTO vi

KATA PERSEMBAHAN vii

KATA PENGANTAR x

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA xiii

DAFTAR ISI xvii

DAFTAR TABEL xix

DAFTAR GAMBAR xx

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 6
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian 6
D. Definisi Operasional 7
E. Penelitian Terdahulu 9
F. Sistematika Penulisan 11

BAB II KAJIAN TEORI

A. Pengertia Dakwah 12

B. Pesan Dakwah 12
C. Film Sebagai Media Dakwah 15
D. Teori Semiotik Charles Sanders Peirce 16
BAB III METODE PENELITIAN
A. Jenis Dan Pendekatan Penelitan 20
B. Subjek Dan Objek Penelitian 20
C. Data Dan Sumber Data 21
D. Teknik Pengumpulan Data 21
E. Analisis Data 22
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN
A. Deskripsi Objek Penelitian 24
B. Hasil Penelitian 29
C. Pembahasan Penelitian 49
BAB V PENUTUP
A. Simpulan 74
B. Rekomendasi 75
DAFTAR PUSTAKA 76
LAMPIRAN 82

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pemain Film Hari yang Dijanjikan..... 27

Tabel 4.2 Tim produksi Film Hari yang Dijanjikan..... 28

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Pemain Film Hari yang Dijanjikan.....28

Gambar 4.2 Pesan akidah percaya kepada qadha dan qadhar.....29

Gambar 4.3 Pesan syariah berdoa.....30

Gambar 4.4 Pesan syariah sholat.....31

Gambar 4.5 Pesan syariah sholat.....32

Gambar 4.6 Pesan syariah sholat.....33

Gambar 4.7 Pesan syariah sholat 34

Gambar 4.8 Pesan syariah menolak riba.....35

Gambar 4.9 Pesan syariah mencari rezeki yang halal.....36

Gambar 4.10 Pesan syariah menolak yang haram.....37

Gambar 4.11 Pesan syariah melunasi hutang.....38

Gambar 4.12 Pesan akhlak ikhtiar.....39

Gambar 4.13 Pesan akhlak ikhtiar.....40

Gambar 4.14 Pesan akhlak ikhtiar.....41

Gambar 4.15 Pesan akhlak menebarkan salam.....42

Gambar 4.16 Pesan akhlak Tidak mengambil yang bukan hak.....43

Gambar 4.17 Pesan akhlak ikhlas.....44

Gambar 4.18 Pesan akhlak syukur.....45

Gambar 4.19 Pesan akhlak tolong menolong.....46

Gambar 4.20 Pesan akhlak tolong menolong.....47

Gambar 4.21 Pesan akhlak menepati janji.....48