ETNOMATEMATIKA
PADA KERAJINAN TANGAN ANYAMAN PURUN MASYARAKAT DESA WALATUNG

SKRIPSI

OLEH
RABIATUL ADAWIAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2023 M/1444 H

ETNOMATEMATIKA
PADA KERAJINAN TANGAN ANYAMAN PURUN MASYARAKAT DESA WALATUNG

Skripsi
Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh
Rabiatul Adawiah
NIM. 180101040641

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
TAHUN 2023 M/1444 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama	: Rabiatul Adawiah
NIM	: 180101040641
Tempat/Tanggal Lahir	: Barabai, 21 Juni 2000
Program Studi	: Pendidikan Matematika
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "Etnomatematika pada Kerajinan Tangan Anyaman Purun Masyarakat Desa Walatung" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 4 Januari 2023
Yang Membuat Pernyataan,



Rabiatul Adawiah

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: prodi masing-masing Web: prodi masing-masing

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 290/Un.14/III.1.g/PP.00.9/12/2022

Ketua Program Studi Pendidikan Matematika menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Rabiatul Adawiah
NIM	: 180101040641
Program	: S-1
Program Studi	: Pendidikan Matematika

Judul Skripsi:
Etnomatematika pada Kerajinan Tangan Anyaman Purun Masyarakat Desa Walatung

Hasil Uji Plagiasi : 24%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 22 Desember 2022
Ketua Program Studi
Pendidikan Matematika

Hasby Assidiqi, S.Pd., M. Si
NIP. 198210192009121004

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul	: Etnomatematika pada Kerajinan Tangan Anyaman Purun Masyarakat Desa Walatung
Ditulis oleh	: Rabiatul Adawiah
N I M	: 180101040641
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan
Program	: Strata Satu (S-1)
Program Studi	: Pendidikan Matematika
Tahun Akademik	: 2022/2023
Tempat dan tanggal lahir	: Barabai, 21 Juni 2000
Alamat	: Jl. Matang Hambawang RT. 012/RW. 006 Desa Benawa Tengah Kec. Barabai Kab. Hulu Sungai Tengah, Kalimantan Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 4 Januari 2023

Pembimbing
Bidang Konten dan Metodologi

Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si.
NIP. 197604102000031001

Pembimbing
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan

Muhammad Amin Paris, S.Pd., M.Si.
NIP. 198105142009121006

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Hasiv Assidiqi, S.Pd., M.Si.
NIP. 198210192009121004

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Etnomatematika pada Kerajinan Tangan Anyaman Purun Masyarakat Desa Walatung,

Nama Rabiatul Adawiah, NIM 180101040641, telah diujikan dalam Sidang Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 4 Januari 2023

Nilai : 92,3 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd.
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si. Ketua	1.
2.	Muhammad Amin Paris, S.Pd., M.Si. Anggota	2.
3.	Muh. Fajaruddin Atsnan, M.Pd Anggota	3.

ABSTRAK

Rabiatul Adawiah. NIM. 180101040641. Etnomatematika pada Kerajinan Tangan Anyaman Purun Masyarakat Desa Walatung, Pembimbing Bidang Konten dan Metodologi, Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si., dan Pembimbing Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan, Muhammad Amin Paris, S.Pd., M.Si., pada Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2023.

Kata Kunci: Etnomatematika, Kerajinan Anyaman Purun

Budaya adalah suatu yang sangat melekat pada kehidupan masyarakat terutama di Indonesia. Matematika masuk ke dalam kehidupan budaya tanpa disadari oleh suatu kelompok masyarakat. Etnomatematika digunakan untuk mengeksplor aspek etnomatematika dalam budaya. Salah satu budaya adalah kerajinan tangan anyaman purun masyarakat Desa Walatung. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui aspek etnomatematika yang ada pada kerajinan tangan anyaman purun masyarakat Desa Walatung, Kabupaten Hulu Sungai Tengah (HST), Provinsi Kalimantan Selatan (Kalsel).

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif melalui pendekatan etnografi. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi partisipasi moderat, wawancara semiterstruktur kategori wawancara mendalam, dokumentasi. Instrumen utama pada penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan informan 4 pengrajin anyaman purun, 2 dari Dinas PPK-UMKM, 2 dari Kelurahan Desa Walatung, 1 orang pemilik tumbukan purun, 2 dari pengrajin anyaman HST. Teknik analisis data menggunakan model analisis interaktif yang mengacu pada model Miles dan Huberman. Teknik pemeriksaan keabsahan data melalui triangulasi sumber data.

Hasil penelitian diperoleh bahwa pada kerajinan tangan anyaman purun terdapat aspek etnomatematika dalam aktivitas menghitung, aktivitas mengukur, aktivitas menentukan lokasi, aktivitas bermain, konsep geometri satu dimensi pada bidang datar motif anyaman purun yaitu titik, garis berimpit, garis tegak lurus, garis sejajar, dan sudut, konsep geometri dua dimensi pada bidang datar motif anyaman purun yaitu, persegi, persegi panjang, jajar genjang, belah ketupat, segitiga sama sisi, segitiga sama kaki, kekonruenan dan kesebangunan, dan transformasi. Sedangkan konsep geometri ruang atau tiga dimensi pada produk anyaman purun yaitu balok dan tabung.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ

اَلْحَمدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ والصَّلَاةُ والسَّلَامُ عَلَى اَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِيْنَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى اٰلِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِيْنَ. أَمَّابَعْدُ

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan sekalian alam. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan akhirat. Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan kerjasamanya. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Terbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan meyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si. dan Bapak Yusran Fauzi, S.Pd.I., M.Pd. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan pengembangan program studi.
3. Bapak Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si., selaku dosen pembimbing akademik sekaligus dosen pembimbing skripsi bidang konten dan metodologi

yang telah memberikan banyak pelajaran serta masukan selama menjadi mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin, dan Bapak Muhammad Amin paris, S.Pd., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi bidang bahasa dan teknik penulisan yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.

4. Para dosen, karyawan dan karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf serta bapak Dr. Ahmad Syawqi, S.Ag., S.IPI., M.Pd.I., selaku Kepala perpustakaan fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Bapak Ir. H. Ahmad Syahriani Effendi., MT., Kepala Dinas Penananaman Modal, Pelayanan Terpada, Satu Pintudan Tenaga Kerja Kab. HST. serta Bapak Murhani, S.E., Kepala Desa Walatung, yang telah memberikan izin penelitian dan para pengrajin serta instrument terkait yang telah bersedia untuk memberikan informasi terkait kerajinan anyaman purun.

Semoga Allah swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatat sebagai kebaikan dengan pahala berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 11 Jumadil Akhir 1444 H
4 Januari 2023 M



Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Fonem konsonan Bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543b/U/1987, tanggal 22 Januari 1988, sebagai berikut:

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṡa	ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Żal	Ż	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es

ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	ge
ف	Fa	F	ef
ق	Qaf	Q	ki
ك	Kaf	K	ka
ل	Lam	L	el
م	Mim	M	em
ن	Nun	N	en
و	Wau	W	we
ه	Ha	H	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	Y	ye

B. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

نَزَّلَ	Ditulis	*nazzala*

البِرُّ	ditulis	*al-birru*

C. Ta' marbutah

1. Ta' Marbutah Mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

هِبَّةْ	ditulis	*hibbah*
طَلْحَةْ	ditulis	*talhah*

Ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali apabila dikehendaki lafal aslinya.

2. Ta' Marbutah Hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

زَكَاةَالْفِطْرِ	Ditulis	*Zakatal fitri*

3. Ta' Marbutah yang Diikuti Kata Sandang "*al*"

Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

كَرَمَةُالْأَوْلِيَاء	ditulis	*Karāmah al auliy*ā
الْمَدِيْنَةُ الْمُنَوَّرَةُ	ditulis	*Al-madīnah al-munawwarah*

D. Vokal

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	A	*a*
ـِ	Kasrah	I	*i*
ـُ	Dammah	U	*u*

2. Vokal *Maddah* atau Panjang

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
اَ...ىَ...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
ى...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
وُ...	Dammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ *qāla*
- قِيْلَ *qīla*
- يَقُوْلُ *yaqūlu*
- رَمَى *ramā*

3. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
يْ...	Fathah dan ya' mati	Ai	a dan u
وْ...	Fathah dan wau mati	Au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ *kataba* - سُئِلَ *suila* - حَوْلَ *haula*
- فَعَلَ *fa`ala* - كَيْفَ *kaifa*

4. Vokal Hamzah atau pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khużu - النَّوْءُ an-nau'u
- شَيئٌ syai'un - إِنَّ inna

E. Kata sandang alif+lam

a. Apabila diikuti huruf Qamariyah ditulis dengan menggunakan huruf "*al*".

القران	Ditulis	*Al-qur'an*
القياس	Ditulis	*Al-qiyas*

b. Apabila diikuti huruf Syamsiyyah ditulis dengan menggunakan huruf Syamsiyyah yang mengikutinya, dengan menghilangkan huruf "*al*"nya

الشَّمْسُ	Ditulis	*Asy-syamsu*
الرَّجُلُ	Ditulis	*Ar-rajulu*

F. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

وَ إِنَّ اللهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِيْنَ	Ditulis	Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
بِسْمِ اللهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا	Ditulis	Bismillāhi majrehā wa mursāhā

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASASI	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLASI ARAB-INDONESIA	ix
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Definisi Istilah	6
C. Fokus Penelitian	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Signifikansi Penelitian	8
F. Penelitian Terdahulu	9
G. Sistematika Penulisan	13
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	14
A. Kajian Teori	14
B. Kerangka Pikir	40
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Jenis dan Pendekatan penelitian	43
B. Setting Penelitian	45
C. Subjek dan Objek Penelitian	47
D. Data dan Sumber Data	48
E. Teknik Pengumpulan Data	49
F. Instrumen Penelitian	51
G. Teknik Analisis Data	52
H. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	54
BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
A. Hasil Penelitian	56
B. Pembahasan	131
BAB V PENUTUP	160

A. Simpulan..... 160
B. Saran..... 161

DAFTAR PUSTAKA 162
LAMPIRAN-LAMPIRAN..... 166
DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... 192

DAFTAR TABEL

No.		Halaman
2.1	Kedudukan Dua Garis	28
3.1	Jadwal Penelitian	46
3.2	Instrumen Pengumpulan Data.....	51
4.1	Daftar Subjek Penelitian	61
4.2	Analisis Hasil Wawancara Subjek SP2	79
4.3	Analisis Hasil Wawancara Subjek SP3	80
4.4	Analisis Hasil Wawancara Subjek SP4	81
4.5	Analisis Hasil Wawancara Subjek SP5	82
4.6	Tringulasi Sumber Data Anyaman Purun.....	83
4.7	Produk Anyaman Purun Masyarakat Desa Walatung	106
4.8	Konsep Geometri pada Motif *Mata Punai*	138
4.9	Konsep Geometri pada Motif Belah Ketupat	141
4.10	Konsep Geometri Pada Motif Kupu-kupu.....	145
4.11	Konsep Geometri pada Motif *Saluang Mudik*.....	148
4.12	Konsep Geometri pada Motif *Palupuh*.....	151
4.13	Konsep Geometri pada Motif *Gigi Haruan*.....	154

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
2.1	Kerajinan Anyaman Purun	24
2.2	Sudut Lancip	29
2.3	Sudut Siku-siku	29
2.4	Sudut Tumpul	30
2.5	Sudut Lurus	30
2.6	Sudut Lingkaran Penuh	30
2.7	Persegi	31
2.8	Persegi Panjang	32
2.9	Jajar Genjang	33
2.10	Segitiga Sembarang	34
2.11	Segitiga Sama Kaki	35
2.12	Segitiga Sama Sisi	35
2.13	Balok	36
2.14	Tabung	37
2.15	Kekongroenan	38
2.16	Kesebangunan	39
2.17	Bagan Kerangka Pikir	42
3.1	Peta Desa Walatung di Google Maps	45
4.1	Anyaman Eceng Gondok	95
4.2	Produk Anyaman Bambu Tirik	97
4.3	Anyaman Simpai	98
4.4	Tumbuha Purun Danau	101
4.5	Anyaman Purun Natural	102
4.6	Motif *Mata Punai*	103

4.7 Motif Belah Ketupat 104
4.8 Motif Kupu-Kupu 104
4.9 Motif *Saluang Mudik* 105
4.10 Motif *Palupuh* 105
4.11 Motif *Gigi Haruan* 106
4.12 Menjemur Purun 110
4.13 Pengikatan Purun 111
4.14 Alat Penumbuk (Diesel) di Desa Walatung 111
4.15 Roda Besar pada Alat Tumbuk 112
4.16 Kayu Tumbuk Mesin Diesel 113
4.17 Penumbukan Purun Dengan Mesin Diesel 114
4.18 Purun yang telah dilipat 115
4.19 Kesumba 116
4.20 Proses Pewarnaan purun 117
4.21 Purun Setelah Melalui Tahap Pewarnaan 117
4.22 Proses Penjemuran Purun 118
4.23 Alat Tumbuk *Alu* 118
4.24 Proses *Manampara Burit* Tas 119
4.25 Proses Menganyam Bagian Bawah Tas 119
4.26 Proses Melengkungkan (Membentuk) *Burit* Tas 119
4.27 Proses Menganyam Bagian Tubuh Tas 120
4.28 Proses *Melipih* Tas 120
4.29 Proses *Penyusupan* Purun 121
4.30 Proses Menggunting Sisa Purun 121
4.31 Tali Tas Terbuat dari Bondong 122
4.32 Proses Pemasangan Tali Tas 122
4.33 Proses Pembuatan Penutup Tas 122

4.34 *Pangulan* 123
4.35 Proses *Manampara* Topi 124
4.36 Proses Membuat Bagian Kepala Topi 124
4.37 Proses Menyetak Kepala Topi di Pangulan 124
4.38 Proses *Menyisit* dan *Menatal* 125
4.39 Proses *Manuyang* 125
4.40 Proses Menganyam Daun Topi 126
4.41 Proses *Melipih* 126
4.42 Proses *Mengitip* 127
4.43 Proses *Manampara* Tikar 128
4.44 Proses Menganyam Tikar 128
4.45 Proses *Menatal* Anyaman Tikar 129
4.46 Proses menjahit dan MengguntingAanyaman Tikar..... 129
4.47 Aktivitas Menghitung *Sagkiti* pada *Burit* Anyaman Bentuk ..... Persegi..... 133
4.48 Aktivitas Menghitung pada *Burit* Anyaman Bentuk Persegi ..... Panjang.. 134
4.49 Bilangan Polindrome pada Aktivitas Membilang..... 135
4.50 Aktivitas Mengukur pada Tikat Purun 136
4.51 Aktivitas Menentukan Letak pada Kerajinan Anyaman Purun ..... Masyarakat Desa Walatung 137
5.52 Aktivitas Bermain pada Pembuatan Motif Anyaman Purun ..... Masyarakat Desa Walatung 137
5.53 Gambar Bangun Ruang Balok pada Kotak Tisu..... 158
5.54 Gambar Bangun Ruang Tabung pada Tas Botol Minum 158

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
1.	Daftar Terjemah	166
2.	Pedoman Wawancara Pengrajin Anyaman Purun	168
3.	Pedoman Wawancara Pemilik Tumbukan Purun	170
4.	Pedoman Wawancara Bidang Industri Dinas PPK-UMKM	171
5.	Pedoman Wawancara Bidang Perdagangan Dinas PPK-UMKM	173
6.	Pedoman Wawancara Kelurahan Desa Walatung	175
7.	Pedoman Observasi	177
8.	Dokumentasi Penelitian	178
9.	Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi	181
10.	Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Desain Proposal....	182
11.	Surat Persetujuan Perubahan Judul Skripsi	183
12.	Surat Riset Dekan FTK UIN Antasari Banjarmasin.....	184
13.	Surat Rekomendasi Reset PMPTT	185
14.	Surat Selesai Penelitian dari Kelurahan Desa Walatung	186
15.	Catatan Selesai Konsultasi Skripsi	187
16.	SK Penguji Skripsi.....	190
17.	Indeks.....	191