DAFTAR PUSTAKA

Abdi, Yulian Personil Penembak Jitu, Wawancara Pribadi, Banjarmasin, 2 Desember 2022..Abidin, Ahmad Zainal Ajaibnya Tafakkur dan Tasyakur Untuk Percepatan Rezeki, Jogjakarta: Sarifah, 2014.

Aini, Noryamin, "Logika Aritmatik Ketenangan Qalbu" dalam https://masiduna.com/logika-aritmatik-ketenangan-qalbu/.

Al-Azizi, Abdul Syukur, *Islam itu Ilmiah*, Yogyakarta: Suka Buku, 2018.

Al-Baghdadi, Abdurrahman, *Seni Dalam Pandangan Islam : Seni Vokal, Musik, dan Tari*, Jakarta: Gema Insani Press, 1995

Aminuddin, Semantik: Pendekatan Studi Tentang Makna, Malang: Sinar Baru, 2003

Astutik, Sri, "Penerapan Metode Bernyanyi Untuk Meningkatkan Perbendaharaan Kosa Kata Pada Aanak Kelompok A Di TK Among Putra Surabaya" Artikel, Surabaya: Fakultas Ilmu Pendidikan, 2012

Chaer, Abdul, *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*, Jakarta: Rineka Cipta, 008.

Dewan Redaksi, *Ensiklopedi Islam* Jakarta: PT. Ichtiar Islam Baru van Houeve, 199

Duriana, Lihi Amin "Qalbu Dalam Pandangan Al-Ghazali" dalam MEDIASI, Vol.9, No.2, Januari-Desember 2015, 31.Muhammad Nahri Kamal, "Pandangan Imam Al-Ghazali Tentang Dunia Yang Tercela", dalam skripsi Fakultas Ushuluddin, Dakwah dan Adab UIN Sultan Maulana Hasannudin, 2017.

Faiz, Fahruddin, "Ngaji Filsafat 153: Syaikh Abdul Qadir Al Jailani-Ibadah Lahir Ibadah Batin", diunggah oleh MJS Channel, 3 Mei 2017, https://youtu.be/yMich21Qrak, 20:21

Gazalba, Sidi, *Islam dan Kesenian : Relevansi Islam dengan Seni-Budaya Karya Manusia*, Jakarta : Pustaka Al-Husna, 1988.

Jusmianti Garing, "Analisis Semantik Cerita Lakipadada" dalam Sawerigading Vol. 23, No. 1, 2017.

Kartanegara, Mulyadhi, *Menyelami Lubuk Tasawwuf*, Jakarta: Erlangga, 2006.

Khan, Inayat Hazrat, Dimensi Mistik Musik dan Bunyi The Mysticism of Sound and Music), terj. Subagijono dan Fungky Kusnaendy Timur, Yogyakarta: Pustaka Sufi, 2002.

Khoirudin, M. Arif, "Peran Tasawuf Dalam Kehidupan Masyarakat Modern" dalam Jurnal Vol. 27 Nomor 1 Januari 2016.

Ma'shum,H,"MatilahEngkauSebelumMati",Dalam http://khazanahquraniyah.com/matilah-sebelum-engkau-mati/, diakses senin, 19 Desember 2022.

Mulyani, Sri, *Mengenal dan Memahami Tarekat-Tarekat Mukatabaroh di Indonesia*, (Jakarta : Kencana, 2005.

Nasir, Amin, "Hubungan Tasawuf Dengan Musik Spiritual "Assama'" Meneropong Kedalaman Sejarah, Sebagai Fenomena Mistisisme Spiritual", dalam jurnal Akhlak dan Tasawwuf Volume. 2 No. 1, 2016.

Pateda, Mansoer *Semantik Leksikal*, Jakarta: Rineka Cipta, 2010.

Piliang, Amir Yasraf, Teori Budaya Kontemporer, Yogyakarta: Cantrik Pustaka, 2019.

Pratama, Djaya Angga, Personil Penembak Jitu, Wawancara Pribadi, Banjarmasin, 14 November 2022.

Purwatama, Adjust, "Penembak Jitu Yang Penuh Falsafah", dalam https://siasatpartikelir.com/berdialog-penembak-jitu/,

Rabi'ah, *Pergaulan Spritual Perempuan*, disertasi Margaret Smith (Surabaya: Risalah Gusti, 2000.

Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Banjarmasin: Antasari Press, 2011).

Santosa, Puji, Sastra Sufistik: Sarana Ekspresi Asmara Sufi Sastrawan, dalam https://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/content/sastra-sufistik-sarana-ekspresi-asmara-sufi-sastrawan.

Shihab, Quraish, Tafsir Al-Mishbah: Volume 2 Surah ali Imran, Surah An-Nisa, Jakarta: Lentera Hati, 2002

Sugiyanto, Metode Penelitian Kualitatif: untuk Meneliti yang Bersifat Eksploratif, Enterpretif, Interaktif dan Konstruktif.

Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif; untuk Penelitian yang bersifat Eksploitatif, Enterpretatif, Interaktif, dan Konstruktif*, (Bandung: Alfabeta, 2017.

Sumardjo, dkk, Apresiasi Kesusatraan, Jakarta: PT Gramedia Pustaka, 1997.

Tarigan, Guntur Henry, *Pengajaran Semantik*, Bandung: Angkasa, 1985.

Thabroni, Gamal, "Sastra : Pengertian, sejarah, jenis & funsgi (Pendapat para Ahli)", dalam https://serupa.id/sastra-pengertian-sejarah-jenis-fungsi/, diakses 9 November 2022.

Tuasikal, Muhammad Abduh, "Faedah Surat An-Nuur ayat 39: Mencari Jalan Yang Lurus", dalam https://rumaysho.com/23184-faedah-surat-an-nuur-39-mencari-jalan-yang-lurus.html.

Widhyatama, Sila, *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni*, Jakarta: Balai Pustaka, 2012.