KANDUNGAN LIRIK LAGU "*UMA ABAH*" KARYA ANANG ARDIANSYAH DALAM PERSPEKTIF AL-QUR'AN

SKRIPSI

OLEH
SHAFNA NABILAH AZHAR

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025

KANDUNGAN LIRIK LAGU "*UMA ABAH*" KARYA ANANG ARDIANSYAH DALAM PERSPEKTIF AL-QUR'AN

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Agama (S.Ag.)
Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh
Shafna Nabilah Azhar
NIM. 210103020171

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
BANJARMASIN
2025

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Shafna Nabilah Azhar
NIM	: 210103020171
Tempat/Tanggal Lahir	: Banjarmasin, 20 Agustus 2003
Jurusan/Program Studi	: Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas	: Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, *"Kandungan Lirik Lagu "Uma Abah" Karya Anang Ardiansyah dalam Perspektif Al-Qur'an"* adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 23 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Shafna Nabilah Azhar

HALAMAN BEBAS PLAGIASI

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; *E-mail*: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor 204 / Un. 14/III.3/PP.00.9/06/2025

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa:

Nama	: Shafna Nabilah Azhar
NIM	: 210103020171
Program Studi	: S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

Kandungan Lirik Lagu "Uma Abah" Karya Anang Ardiansyah dalam Perspektif Al-Qur'an

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 23%

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 19 Juni 2025
Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,

Rusdi Saputra, MA
NIP 198910252019031016

PERSETUJUAN SKRIPSI

KANDUNGAN LIRIK LAGU "*UMA ABAH*" KARYA ANANG ARDIANSYAH DALAM PERSPEKTIF AL-QUR'AN

Disusun dan diajukan oleh:

Shafna Nabilah Azhar

NIM. 210103020171

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing

Untuk dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. Norhidayat, MA.	H. Hanafi, S.Th.I., MA.
NIP. 19770827 200003 1 002	NIP. 19920920 202203 1 002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Riza Saputra, MA.

NIP. 19891025 201903 1 016

PENGESAHAN SKRIPSI

KANDUNGAN LIRIK LAGU "*UMA ABAH*" KARYA ANANG ARDIANSYAH DALAM PERSPEKTIF AL-QUR'AN

Shafna Nabilah Azhar

NIM. 210103020171

Telah diajukan kepada Dewan Penguji

Banjarmasin, 10 Juli 2025

Dewan Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Bashori, M.Ag. (Ketua)	1.
2. Dr. H. Ahmad Mujahid, MA. (Anggota)	2.
3. Dr. Norhidayat, MA. (Anggota)	3.
4. H. Hanafi, S.Th.I., MA. (Anggota)	4.
5. Miftahul Umam, Lc., M.Ag. (Notulis)	5.

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

Dr. Mizkat Nirwana, M.Ag.

NIP. 19781227 200312 1 002

MOTTO

فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيْلًا

"Bersabarlah dengan sabar yang baik"
(QS. al-Ma'ârij/70: 5)

"Niatkan seluruh ikhtiar untuk berbakti dan membahagiakan orang tua.

Maka lihatlah, bagaimana Allah membukakan jalan dan memudahkan segala urusan."

رِضَا الرَّبِّ فِي رِضَا الْوَالِدِ، وَسَخَطُ الرَّبِّ فِي سَخَطِ الْوَالِدِ

"Rida Allah tergantung pada rida orang tua, dan murka Allah tergantung pada murka orang tua."
(HR. al-Tirmidzî no. 1899)

ABSTRAK

Shafna Nabilah Azhar, 210103020171. *"Kandungan Lirik Lagu "Uma Abah" Karya Anang Ardiansyah dalam Perspektif Al-Qur'an"*, Skripsi 2025, Pembimbing: (1) Dr. Norhidayat, MA., (2) H. Hanafi, S.Th.I., MA.

Kata kunci: *Kandungan Al-Qur'an, Lagu Banjar, Uma Abah, Anang Ardiansyah*

Penelitian ini mengkaji kandungan lirik lagu "*Uma Abah*" karya Anang Ardiansyah dalam perspektif Al-Qur'an dengan menggunakan pendekatan tematik dalam studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Latar belakang penelitian ini berangkat dari adanya perdebatan akademis tentang otentisitas Islam yang terakulturasi dengan budaya lokal masyarakat. Padahal, ekspresi budaya masyarakat Banjar, termasuk lagu daerah "*Uma Abah*" merupakan manifestasi dari nilai-nilai Islam yang telah terinternalisasi dalam kehidupan sosial budaya masyarakat Banjar. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kandungan dalam lirik lagu "*Uma Abah*" sebagai salah satu bentuk warisan budaya masyarakat Banjar yang sarat nilai-nilai Islam dan menganalisis kandungan tersebut dalam perspektif Al-Qur'an.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif-kepustakaan yang bersifat deskriptif-analitis dengan teknik pengumpulan data melalui studi dokumenter dan wawancara sebagai triangulasi data. Teknik analisis data menggunakan analisis isi atau dokumen dan analisis tematik dalam tafsir dengan konsep Fazlur Rahman mengenai Tema Pokok Kandungan Al-Qur'an.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu "*Uma Abah*" mengandung sebelas representasi utama, meliputi: (1) Alam dan tantangan kerja orang tua di kehidupan sungai; (2) Tanggung jawab orang tua dalam memenuhi kebutuhan keluarga; (3) Perempuan yang bekerja dengan peran ganda sebagai ibu; (4) Kegigihan ayah dalam bekerja melalui ikhtiar dan tawakal; (5) Cinta dan harapan anak atas jasa orang tua; (6) Keridaan anak beramal jariyah untuk orang tua; (7) Penghormatan tertinggi kepada orang tua; (8) Keyakinan kepada Allah sebagai Pencipta, Penguasa dan Pengatur alam; (9) Penghambaan kepada Allah melalui doa kepada-Nya; (10) Penghambaan kepada Allah melalui bakti kepada orang tua; dan (11) Keyakinan adanya Hari Akhir (Yaumul Hisab dan Yaumul Mizan). Representasi tersebut sejalan dengan ajaran Al-Qur'an dalam aspek: (1) Ketuhanan; (2) Tanggung Jawab Individual dan Keluarga; (3) Kehidupan Sosiologis dan Budaya; dan (4) Amal dan Eskatologi.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa lirik lagu "*Uma Abah*" karya Anang Ardiansyah memiliki kandungan yang bersesuaian dengan pesan-pesan Al-Qur'an, tidak hanya mencakup nilai moral dan spiritual, melainkan juga mencakup konteks alam dan lingkungan sosial budaya masyarakat Banjar. Kesesuaian kandungan lirik dengan pesan-pesan Al-Qur'an ini membuktikan bahwa kajian tafsir Al-Qur'an dapat diaplikasikan dalam menganalisis ragam ekspresi seni budaya masyarakat, termasuk musik daerah, salah satunya lagu "*Uma Abah*" yang sarat nilai-nilai Islam dalam Al-Qur'an.

KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلي اله وصحبه اجمعين

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan sekalian alam, serta selawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw., beserta seluruh keluarga dan sahabat-sahabat beliau.

Alhamdulillah dengan limpahan rahmat-Nya dan usaha penulis, dapat menyelesaikan skripsi dalam waktu sebaik-baiknya sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Agama (S.Ag.) di Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul **Kandungan Lirik Lagu "*Uma Abah*" Karya Anang Ardiansyah dalam Perspektif Al-Qur'an**, penulis telah banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, sepantasnya penulis sampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya dan ucapan terima kasih yang tiada tara kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA., Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag., Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, yang telah memberikan persetujuan dan menandatangani lembar pengesahan skripsi ini sebagai bentuk keabsahan akademik setelah proses sidang dan revisi.
3. Bapak Riza Saputra, MA., Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang telah menyetujui skripsi ini untuk diajukan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

4. Bapak Dr. Norhidayat, MA., Dosen Penasehat Akademik sekaligus Pembimbing I, yang selalu membersamai penulis dalam kepenasehatan beliau dari semester 1-8, juga telah banyak memberikan bimbingan serta arahan penulisan skripsi yang baik dan sesuai dengan pengembangan Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
5. Bapak H. Hanafi, S.Th.I, MA., Pembimbing II, yang juga telah memberikan bimbingan, arahan dan koreksi dalam penulisan skripsi ini dengan baik dan sesuai dengan pengembangan Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.
6. Para Dosen Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga selama masa perkuliahan hingga ujian kompehensif.
7. Bapak Riswan Irfani, S.S., Ahli waris (Alm.) H. Anang Ardiansyah, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan sesi wawancara dalam mengulik makna lirik lagu "*Uma Abah*".
8. Keluarga besar tercinta, kedua orang tua, Mustaqim Azhar dan Yasning Lestari, yang telah banyak mendukung dan memberikan bantuan moral dan materi, serta kakak dan ipar, Abawaihi Azhar dan Eka Vellensia Regina, yang telah membantu penulis menyediakan sarana berupa perangkat dalam masa penulisan skripsi.
9. Seluruh teman-teman penulis, baik yang secara langsung maupun tidak berhubungan dengan penyelesaian skripsi ini namun ikut andil dalam memberikan dukungan dan semangat yang tak pernah jenuh, penulis ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya.

Akhir kata, penulis berharap seraya berdoa semoga Allah Swt. senantiasa membalas segala bantuan dari semua pihak yang terlibat dengan ganjaran pahala berlipat ganda dan dicatatkan sebagai amal saleh. Dengan terselesaikannya skripsi ini, semoga dapat menjadi manfaat bagi kita semua. *Âmîn yâ rabb al-'âlamîn*.

Banjarmasin, 17 Juni 2025

Penulis.

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرِّجَال) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِيْوَان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُرَة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَيْ	Ai	a dan i
ـَوْ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِيْ	Î	i dengan topi di atas
بُوْ	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân*.

4. Syiddah *(Tasydîd)*

Syiddah atau tasydîd yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُوْرَة) tidak ditulis *ad-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na'at*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيْقَة	*Tharîqah*

2	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَة	*Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah*
3	وَحْدَةُ الْوُجُوْد	*Wahdah al-Wujûd*

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring *(italic)* atau cetak tebal *(bold)*. Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja *(fi'l),* kata benda *(ism)*, maupun huruf *(harf)* ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Kata Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	*Dzahaba al-ustâdzu*
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	*Tsabata al-ajru*
الْحَرَكَة الْعَصْرِيَة	*al-harakah al-'ashriyyah*
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا الله	*Asyhadu an lâ ilâha illa Allâh*
مَوْلَنَا مَلِكُ الصَّالِح	*Mawlânâ malik al-Shâlih*
يُؤْتِرُكُمُ الله	*Yu'tsirukum Allâh*
الْمَظَاهِر الْعَقْلِيَّة	*al-mazhâhir al-'aqliyyah*
حُبُّ الْإِسْتِطْلَاع	*Hub al-istithlâ'*
الْمَادَّة الْمَصْنُوْعَة مِنَ الْحَيَوَان	*al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii
HALAMAN BEBAS PLAGIASI iii
PERSETUJUAN SKRIPSI iv
PENGESAHAN SKRIPSI v
MOTTO vi
ABSTRAK vii
KATA PENGANTAR viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA x
DAFTAR ISI xiii
DAFTAR TABEL xv

BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 7
C. Tujuan dan Signifikasi Penelitian 7
D. Definisi Operasional 8
E. Penelitian Terdahulu 11
F. Metode Penelitian 15
G. Sistematika Penulisan 19

BAB II AL-QUR'AN DAN NILAI ISLAM DALAM LAGU BANJAR 21
A. Al-Qur'an dan Kandungannya 21
1. Definisi Al-Qur'an 21
2. Kedudukan Fundamental Al-Qur'an 25
3. Klasifikasi Kandungan Al-Qur'an 29
a. Tuhan 33
b. Manusia sebagai Individu 34
c. Manusia sebagai Anggota Masyarakat 34
d. Alam Semesta 35
e. Kenabian dan Wahyu 36
f. Eskatologi 36
g. Setan dan Kejahatan 37
h. Lahirnya Masyarakat Muslim 37
B. Lagu sebagai Ekspresi Budaya dan Nilai Islam 38
1. Lagu sebagai Ekspresi Budaya 38
2. Lagu sebagai Ekspresi Nilai Islam 41

C. Ekspresi Budaya dan Nilai Islam dalam Lagu Banjar 42

BAB III LAGU "*UMA ABAH*" KARYA ANANG ARDIANSYAH 44
A. Biografi dan Lagu-Lagu Anang Ardiansyah 44
1. Biografi Anang Ardiansyah 44
2. Lagu-Lagu Anang Ardiansyah 47
B. Lagu "*Uma Abah*" 48
1. Latar Belakang Penciptaan Lagu "*Uma Abah*" 48
2. Deskripsi dan Kandungan Lirik Lagu "*Uma Abah*" 49
a. Deskripsi Lirik Lagu "*Uma Abah*" 49
b. Kandungan Lirik Lagu "*Uma Abah*" 58

BAB IV PANDANGAN AL-QUR'AN TERHADAP KANDUNGAN LIRIK LAGU "*UMA ABAH*" KARYA ANANG ARDIANSYAH 60
A. Ketuhanan 60
1. Takwa dan Penghormatan kepada Allah 63
2. Doa dan Permohonan Ampunan kepada Allah 67
3. Keyakinan kepada Allah sebagai Pemberi Rezeki 75
B. Tanggung Jawab Individual dan Keluarga 82
1. Bakti dan Penghormatan kepada Orang Tua 84
2. Peran dan Perjuangan Orang Tua dalam Mencari Rezeki 97
C. Kehidupan Sosiologis dan Budaya 110
1. Perempuan dalam Lingkup Domestik dan Publik 111
2. Etika Hidup dalam Lingkungan Sosial Budaya 122
D. Amal dan Eskatologi 129
1. Amal sebagai Bekal Akhirat 131
2. Kesadaran akan Hari Akhir dan Hisab 134

BAB V PENUTUP 140
A. Kesimpulan 140
B. Saran 143

DAFTAR PUSTAKA 144
LAMPIRAN-LAMPIRAN 151
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 154

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1: Deskripsi Lagu "*Uma Abah*" karya Anang Ardiansyah 49
Tabel 4. 1: Tema Takwa dan Ketundukan kepada Allah 64
Tabel 4. 2: Tema Doa dan Permohonan Ampunan kepada Allah 70
Tabel 4. 3: Tema Keyakinan kepada Allah sebagai Pemberi Rezeki 77
Tabel 4. 4: Tema Bakti dan Penghormatan kepada Orang Tua 88
Tabel 4. 5: Tema Peran dan Perjuangan Orang Tua dalam Mencari Rezeki 100
Tabel 4. 6: Tema Perempuan dalam lingkup Domestik dan Publik 117
Tabel 4. 7: Tema Etika Hidup dalam Lingkungan Sosial Budaya 124
Tabel 4. 8: Tema Amal sebagai bekal Akhirat serta Kesadaran akan Hari Akhir dan Hisab 135