ABSTRAK

Shafna Nabilah Azhar, 210103020171. *"Kandungan Lirik Lagu "Uma Abah" Karya Anang Ardiansyah dalam Perspektif Al-Qur'an"*, Skripsi 2025, Pembimbing: (1) Dr. Norhidayat, MA., (2) H. Hanafi, S.Th.I., MA.

Kata kunci: *Kandungan Al-Qur'an, Lagu Banjar, Uma Abah, Anang Ardiansyah*

Penelitian ini mengkaji kandungan lirik lagu "*Uma Abah*" karya Anang Ardiansyah dalam perspektif Al-Qur'an dengan menggunakan pendekatan tematik dalam studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Latar belakang penelitian ini berangkat dari adanya perdebatan akademis tentang otentisitas Islam yang terakulturasi dengan budaya lokal masyarakat. Padahal, ekspresi budaya masyarakat Banjar, termasuk lagu daerah "*Uma Abah*" merupakan manifestasi dari nilai-nilai Islam yang telah terinternalisasi dalam kehidupan sosial budaya masyarakat Banjar. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kandungan dalam lirik lagu "*Uma Abah*" sebagai salah satu bentuk warisan budaya masyarakat Banjar yang sarat nilai-nilai Islam dan menganalisis kandungan tersebut dalam perspektif Al-Qur'an.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif-kepustakaan yang bersifat deskriptif-analitis dengan teknik pengumpulan data melalui studi dokumenter dan wawancara sebagai triangulasi data. Teknik analisis data menggunakan analisis isi atau dokumen dan analisis tematik dalam tafsir dengan konsep Fazlur Rahman mengenai Tema Pokok Kandungan Al-Qur'an.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu "*Uma Abah*" mengandung sebelas representasi utama, meliputi: (1) Alam dan tantangan kerja orang tua di kehidupan sungai; (2) Tanggung jawab orang tua dalam memenuhi kebutuhan keluarga; (3) Perempuan yang bekerja dengan peran ganda sebagai ibu; (4) Kegigihan ayah dalam bekerja melalui ikhtiar dan tawakal; (5) Cinta dan harapan anak atas jasa orang tua; (6) Keridaan anak beramal jariyah untuk orang tua; (7) Penghormatan tertinggi kepada orang tua; (8) Keyakinan kepada Allah sebagai Pencipta, Penguasa dan Pengatur alam; (9) Penghambaan kepada Allah melalui doa kepada-Nya; (10) Penghambaan kepada Allah melalui bakti kepada orang tua; dan (11) Keyakinan adanya Hari Akhir (Yaumul Hisab dan Yaumul Mizan). Representasi tersebut sejalan dengan ajaran Al-Qur'an dalam aspek: (1) Ketuhanan; (2) Tanggung Jawab Individual dan Keluarga; (3) Kehidupan Sosiologis dan Budaya; dan (4) Amal dan Eskatologi.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa lirik lagu "*Uma Abah*" karya Anang Ardiansyah memiliki kandungan yang bersesuaian dengan pesan-pesan Al-Qur'an, tidak hanya mencakup nilai moral dan spiritual, melainkan juga mencakup konteks alam dan lingkungan sosial budaya masyarakat Banjar. Kesesuaian kandungan lirik dengan pesan-pesan Al-Qur'an ini membuktikan bahwa kajian tafsir Al-Qur'an dapat diaplikasikan dalam menganalisis ragam ekspresi seni budaya masyarakat, termasuk musik daerah, salah satunya lagu "*Uma Abah*" yang sarat nilai-nilai Islam dalam Al-Qur'an.