الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم.[١] وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم. غير لغة القرآن لغة العربية هي لغة الدولية.[٢]

الإنسان كمخلوق اجتماعي هو مخلوق يعتمد على الآخرين. وهذا يعني أن الإنسان لا يستطيع البقاء على قيد الحياة بدون مساعدة من الآخرين، ويعرف في اللغة الدينية ب "حبل من الناس"[٣]، واللغة جزء مهم في حياة المجتمعة لضمان تواصل جيد بين أفراده.

اللغة هي نظام الرموز الصوتية يستخدمها أعضاء مجموعة اجتماعية للتعاون والمتواصل وتحديد الهوية.[٤]

فالعلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ. وجدنا في اللغة العربية اثنا عشر علما هي علم اللغة، وعلم التصريف، وعلم النحو، وعلم المعاني،

---

[١] الشيخ مصطفى الغلاييني، ***جامع الدروس العربية***، (بيروت: دار الكتب اللعلمية، ٢٠١٧)، صفحة ٣٠.

[2] Lukluil Maknun, *"Bahasa Arab Ammiyah Bagi Calon Jamaah Haji di Kota Pekalongan",* Al-Qalam, Vol. 22, No. 1, Juni 2016, h. 168

[3] Hamzah, M. Napis Djunaeni, *"MAJAZ",* (Lamongan : Academia Publication, 2021), Cet. 1, hlm. 1

[4] Budi Santoso, *"BAHASA DAN IDENTITAS BUDAYA",* Sabda, Vol. 1, No 1, (September, 2006), hlm. 44

وعلم البيان، وعلم البديع، وعلم العروض، وعلم القوافي، وعلم قوانين الكتابة، وعلم قوانين القراءة، وعلم إنشاء الرسائل والخطب، وعلم المحاضرات.[٥]

وقت نزول القرآن، ويسجل في التاريخ أن المجتمع العربي القديم قد بلغ مستوى عال في الإلقاء والبلاغة. علم البلاغة هو علم يجب تعلمه بعد إتقان علم نحو وشرف. علم البلاغة نفسه علم يكشف عن طرق إعطاء لغة جميلة ولها قيمة جميلة وإعطاء المعنى وفقا للحالة والشروط مع يترك الطباعا عميقا للمستمعين والقراء.[٦]

علم البلاغة ينقسم إلى ثلاثة فروع علم كبير وهي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع كل من فروع علم البلاغة له خصائص خاصة.[٧]

ولكن في هذه الدراسة يبحث باحث من علم البيان. وعلم البيان هو: أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطروق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى، ولا بد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائما.[٨]

يتعلم علم البيان لا نتحدث عن أنماط التعبير فقط، ولكن لمعرفة أسرار الكلام العرب من حيث جمال اللغة أيضا.[٩]

---

[٥] محمد الأهجل، الكواكب الدرية على متممة الأجرومية، الجزء الأول، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٣)، صفحة. ٢٤

[6] Fayyad Jidan. *"PERKEMBANGAN ILMU BALAGHAH"*. IMTIYAZ, Vol. 6 No 2 (September, 2022), hlm. 143

[7] Iin Surya Ningsih, Hendrawanto. "Ilmu Balagha: Tasybih.....". AL-AZHAR INDONESIA, Vol.4 No. 1 (Maret,2017). Hlm.2

[٨] السيد أحمد الهاشمي، ***جواهر البلاغة***، (بيروت: المكتبة العصرية)، صفحة ٢١٦

[9] Muhammad Ihsanuddin Masdar. "Pengembangan Bahan Ajar Ilmu Bayan....." FENOMENA, Vol. 11 No. 1 (2019). Hlm. 32

في نظر العلماء صنف الكلمات من حيث استخدامه ينقسم إلى قسمين: الحقيقة (دلالي) والمجاز (ضمني).[١٠] الحقيقة لغة هي الشيء الثابت يقينا، وعند اللغويين هي ما استعمل في معناه الأصلي[١١]

ورأي الباحث أن المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي.[١٢] المجاز يلزم الاستخدام العلماء الكلاسيكيون على عكس الحقيقة.[١٣]

الأدب الشفوي هو الأدب الذي إذاعته بالطروق تداول الألسن من الشاعر إلى مستمع.[١٤]

يوجد في اللغة العربية كثبر من الشعر أو قصيدة، ومنها قصيدة البردة.[١٥]وقصيدة البردة هي من إحدا شعر مشهور في إندونيسيا وهي من أعمال أدبية مدحية عن النبي ﷺ التي يؤلف البوصيري وهي نتائج الفكر التي تكتبها من خلال اللغة كوسائل الإتصال. وكانت فيها عشرة فصلة متنوعة.[١٦] وقصيدة البردة اكتسبت شهرة عالمية في العالم الإسلامي ووصف العديد من المعلقين أن جمالها.[١٧]

---

[10] Yarno Eko Saputro. "HAKIKAT DAN MAJAZ". Jurnal Pendidikan dan Pemikiran, Vol. 16 No. 1 (Mei, 2021). Hlm. 604

[11] Ahmad Badawi. "LAFAZ DITINJAU DARI SEGI HAKIKAT DAN MAJAS". Al-Fikru, N0 1 (Januari-Juni, 2019). Hlm. 51

[١٢] السيد أحمد الهاشمي، ***جواهر البلاغة***، (بيروت: المكتبة العصرية)، صفحة ٢٥١

[13] Kuswoyo. "DUALISME HAKEKAT-MAJAZ". STAINU Madiun. Hlm. 76

[14] Eko Setiawan. "NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM SYAIR SHALAWAT BURDAH". liNGUA. Vol. 10 No. 1 (Juni, 2015). Hlm. 1

[15] Muh Jafri Dkk. "AL-MUBALAGHAH DALAM QASIDAH BURDAH", AL-MUALLAQAT, Vol. 3 No. 1 (Juni, 2023). Hal. 39

[16] Ahmad Sahal Mubarok, Tesis : "*Stilistika Qashidah Al-burdah Karya Imam Bushiri"* (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga) Hal. X

[17] Cucu Surahman. "Collating Qasidah Burdah of Al-Busiri.....". HAYULA. Vol. 4 No. 2 (Juli,2020). Hlm. 146

وقيل إن قصيدة البردة يأتي من قصة شفاء إمام العربي.[١٨] في البداية، قصيدة البردة يسم قصيدة الميمية لأن في لآخر أبياتها حرف الميم.[١٩]

رأى الباحث كثير من الطلبة لا يعرفون أقسم المجاز، ويقولون بعضهم أن المجاز صعب للفهم، ولكن لا بد لطالب العلم أن دراسه وتفهمه، ولذلك في هذه البحث يبحث الباحث **"المجاز في قصيدة البردة والقيم التربوية فيها"**

ب. التعريف الإجرائي

لتوضيح هذا البحث، تقدم الباحث تعريفا إجرائيا على النحو التالي:

١. المجاز

المجاز من أحسن الوسائل البيانية التي تهدي إليها الطابيعة لإضاح المعنى، المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي[٢٠].

٢. قصيدة البردة

قصيدة البردة هي قصيدة التى ألفه إمام البوصيري لها عشرة فصولا و مائة وستون أبياتا.[٢١] وقصيدة البردة هي من أعمال أدبية مدحية عن النبي ﷺ التي يؤلف البوصيري وهي نتائج الفكر التي تكتبها من خلال اللغة كوسائل الإتصال.[٢٢] إمام البوصيري الاسم الكامل :شرف الدين أبو عبد الله محمد بن

---

[18] Sakinah Abu Bakar. "KELESTARIAN KHAZANAH TRADISI ISLAM QASIDAH BURDAH DALAM MASYARAKAT SETEMPAT: KAJIAN KES DI KAMPUNG HILIR, MERBOK, YAN, KEDAH". Gendang Alam. Jilid 4 (2014). Hlm. 19

[19] Ibnu Abroh. "qoshidah burdah Dengan makna pesantren dan terjemahnya". (Kediri: Pustaka ISYFA'LANA, 2018). Hlm. 6

[٢٠] السيد أحمد الهاشمي، ***جواهر البلاغة***، (بيروت: المكتبة العصرية)، صفحة ٢٤٩-٢٥١

[21] Ahmad Muradi, "*BURDAH AL-BUSHIRI Pengalaman Spritual Dalam Menapaki Hakikat Kehidupan*" (Banjarmasin : ANTASARI PRESS, 2021), Cet. Pertama Hal. 65

[22] Ahmad Sahal Mubarok, Tesis : "*Stilistika Qashidah Al-burdah Karya Imam Bushiri". Hal X*

سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري. المولد :١ شوال ٦٠٨هـ) ١٢١٢–١٢١٣م (في قرية دلاس بمصر، ونشأ في بوصير. الوفاة :سنة ٦٩٦هـ)١٢٩٤م (بالإسكندرية، ودفن في الجانب المجاور لمسجد وغُرُس شيخ الصوفية أبوالعباس المورسي، النسب والتعليم. ينسب للبوصيري من أبيه الذي جاء من أبو صير، وأمه من دلاس ، ومن هنا اسمه ومشاكله. حفظ القرآن الكريم ومبادئ النحو والفقه على يد والده منذ سن مبكرة. هاجر إلى القاهرة لطلب العلم الدنيوي والديني، وتعلم الخط العربي حتى أصبح معلمًا معروفًا للخَطاطين.

حياته العملية والدينية، تقلد مناصب وظيفية بسيطة في القاهرة وبلس، ثم تركها بعد خلافات مع الموظفين، فتح مدرسة ابتدائية بأول، لكنه رحل إلى الإسكندرية حيث قضى بقية أيامه، تأثر بالتصوف إلى أن صار من تلامذة أبي العباس المورسي) مريدٍ مباشر للشيخ الأكبر أبي الحسن الشاذلي(، ومن أهل الطريق الشاذلية. أعماله الأدبية قصيدة البردة) الكواكب الدرّية في مدح خير البرية: مكونة من ١٦٠ بيتاً في عشرة أبواب تمدح النبيﷺ ، وتذكر معجزاته والمعراج تسميتها نابعة من الحديث عن حلم رأى فيه النبوي ﷺ يلفه برداء، فنُقشت على تلك الحادثة الشفاء من مرضه ترجمت للغات عديدة :الفارسية، التركية، الأردية، البنغالية، الملايو، السواحلي، الإنجليزية، وغيرها.

أشعار أخرى: القصيدة الهمزية والقصيدة المدرية، وغيرها ضمن شعر المدائح النبوية. خصاله وصفاته، اعتزل الدنيا وزهد فيها، وخصّ العبادة والتصوف حتى وفاته، عرف بحسّه العالي في الأدب والبلاغة، وخُطوطه الرائعة في كتابة المصاحف والنصب المريدون من حوله من الصوفيين والعلماء، وعلمائه من محبي التصوف.

إرثه المعماري مسجد ومقام الإمام البوصيري في حي الأنفوشي بالإسكندرية: بنت ١٨٥٨م فوق قبره، بجانب مسجد المورسي، وأُعيد ترميمه عدة مرات منها ١٨٩٨م وعام ٢٠٠٦م زخرفت جدرانه آيات وأبيات من البردة بالخط العربي، ويُزار من مختلف أقطار العالم الإسلامي. أثر قصيدة البردة من أشهر قصائد مدح النبيﷺ ، ومتداولة في مجالس المولد والذكر الجماعي له عليها أكثر من ٩٠ شرحًا وتعليقًا من كبار علماء الإسلام. تُدَرَّس في الأزهر الشريف، وتُلقى كل خميس وجمعة في مساجد ومدارس يزيدها الأتباع المتزايد من أوروبا وآسيا وأفريقيا

واخلاصة ولد صاحب البردة، شريف الدين محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري في دلاص في شهر شوال سنة ٦٠٨ هحرية، إحد قرى محافظة بني سويف.[٢٣] البوصيري مشهور ساعر عظيم في عصره وبراعته في الشعر تجاوزت حتى الشعراء الذي عاشوا في زمانه. هو عاش في فترة انتقال السلطنة من الدولة الأيوبية إلا الدولة المماليك البحرية.[٢٤]

٣. القيم التربوية

القيم جمع من الكلمة "قيمة" ومعنها ثمن يعادل المتاع أو درجة الأهمية النسبية له. والتربوية هي التربية مصدر من الكلمة "ربى" معنها تهذيبه وتعليمه وتنشئته.

---

[٢٣] محمد فتحي فرج، *"البوصيري إمام امديح النبوي"* مجلة جامعة مصر للدراسات الأنسانية (اللغويات والآداب). مجلد ٢ عدد ١ (يناير، ٢٠٢٢). صفحة ١٣٦

[24] Taufiq Hakim, *"Tafsir Jawa Qashidah Burdah Al-Bushiri.....)*, Jumantara. Vol. 11 No. 1 (Juni, 2020). Hal. 66

ج. أسئلة البحث

بناء على خلفية البحث السابق، الأسئلة من هذا البحث:

١. ما أسلوب المجاز الذي يتضمن في قصيدة البردة؟
٢. ما معاني أسلوب المجاز في قصيدة البردة؟
٣. ما القيم التربوية التى تحمل في قصيدة البردة؟

د. أهداف البحث

١. لكشف الأبيات التي تتضمن المجاز في قصيدة البردة
٢. لكشف معاني المجاز في قصيدة البردة
٣. لمعرفة القيم التربوية التي تحمل في قصيدة البردة

هـ. أهمية البحث

تتكون أهمية البحث من جزأين:

١. نظرية:
١). أرجو أن يكون هذا البحث يكون مساعدة للقارئين في المعلومات والفكرة.
٢). أرجو أن يكون هذا البحث يكون مرجعا للباحثين في المستقبل الذين يريدون أن يبحثوا عن المجاز.
٢. تطبيقية:
١). لزيادة معرفة الناس عن علم البيان لخصوص المجاز.

٢). لزيادة فهم الناس عن قصيدة البردة بشكلي المجاز.
٣). لتركز القيم التربوية في قصيدة البردة.

و. أسباب اختيار البحث

أسباب اختيار هذا البحث هي:

١. أسباب اختيار المجاز لأن هناك مشابهاة بين المجاز والكناية حتى يستطيع الناس التميزا بينهما ويريد الباحث أن يجعل الناس يعرف عن المجاز. ولا بحث الباحث عن التشبيه لأنه كثير بحثه من الدرايات السابقة.
٢. أسباب اختيار قصيدة البردة لأن فيها توجد كثير من الأدب العربية منها التشبيه و الجملة المجاز، ولذلك أختار الباحث قصيدة البردة وهي قصيدة مشهورة.
٣. وأسباب اختيار القيم التربوية لأن فيها توجد بيتا التى تتضمن القيم التربوية.

ز. الدراسات السابقة

سيذكر ويبين الباحث الدراسات السابقة التي يجدها لنطقة بداية، وليكون هذا البحث غير تكرار البحوث، وهذه مهمة بحيث غير انطباع الانتحال. ليعقد هذا البحث فيستخدم الباحث بعض البحث العلمي المناسب من حيث التشابه والاختلاف حتى يبدو البحث الأصل من هذه الدراسة.

١. البحث العلمي الذي قام به غوستي رحمان (٢٠١٨) تحت الموضوع "الصور البيانية في الشواهد الشعرية في كتاب "طوق الحمامة" لابن حزم (دراسة تحليلية)".

الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث عن الصور البيانية في الشعر لابن حزم، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز في قصيدة البردة.

٢. البحث العلمي الذي قام به رحمت ماهبنجي حمزة (٢٠٢٠) تحت الموضوع " صورة بيانية في قصيدة "القدس" لنزار قباني (دراسة بلاغية). الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث عن الصور البيانية في قصيدة القدس، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز في قصيدة البردة.

٣. البحث العلمي الذي قامت به سلفيا اوكتفياني (٢٠٢٠) تحت الموضوع "المعنى المجازي الاسطورة في شعر قافية السين من ديوان الإمام الشافعي (دراسة سيمائية لرولان بارت)". الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث عن المعنى المجازي الاسطورة في شعر قافية السين ، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز في قصيدة البردة.

٤. البحث العلمي الذي قامت به نافية دوي فطرياني (٢٠١٨) تحت الموضوع "المجاز في شعر "الأبابيل" لمحمد الحلوي (دراسة تحليلية بلاغية)". الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث عن أسلوب المجاز في شعر الأبابيل، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز في قصيدة البردة.

٥. البحث العلمي الذي قامت به إنتان سينة (٢٠٢٢) تحت الموضوع "المجاز في شعر "الحب لايقف الضوؤ الأحمر" لنزار قباني (دراسة بلاغية). الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث عن أسلوب المجاز في شعر الحب لايقف الضوؤ الأحمر ، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز في قصيدة البردة.

٦. البحث العلمي الذي قام به سلامة مولان (٢٠١٦) تحت الموضوع "المجاز في بعض سور القرآن".). الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث

عن أسلوب المجاز في بعض سور القرآن، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز في قصيدة البردة.

٧. البحث العلمي الذي قام به يوسف عرفان حلمي (٢٠١٦) تحت الموضوع "المجاز اللغوي في سورة المائدة (دراسة تحلياية بلاغية)". الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث عن أسلوب المجاز في سورة المائدة، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز في قصيدة البردة.

٨. البحث العلمي الذي قامت به زهرة العيني (٢٠٢٢) تحت الموضوع "المجاز في سورة النساء (دراسة تحليلية بلاغة في علم البيان)". الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث عن أسلوب المجاز في سورة النساء، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز في قصيدة البردة.

٩. البحث العلمي الذي قامت به إإس سوسياواتي (٢٠٢١) تحت الموضوع "المجاز المرسل والمجاز العقلي في القرآن". الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث عن أسلوب المجاز في القرآن، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز في قصيدة البردة

١٠. البحث العلمي الذي قام به عبيد الصدقي (٢٠٢١) تحت الموضوع "المجاز المرسل في سورة الكهف (دراسة تحليلية بلاغية). الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث عن أسلوب المجاز في سورة الكهف، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز في قصيدة البردة.

١١. البحث العلمي الذي قامت به نور إزة الحسنة (٢٠١٦) تحت الموضوع *" PENDIDIKAN KARAKTER DALAM QASIDAH BURDAH KARYA IMAM AL-BUSHIRY"*. الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك

البحث يبحث عن التربة في قصيدة البردة، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز والتربية في قصيدة البردة.

١٢. البحث العلمي الذي قام به مخليس وحيودي (٢٠٠٨) تحت الموضوع *" NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM KASIDAH BURDAH KARYA IMAM AL-BUSHIRI".* الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث عن التربية في قصيدة البردة، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز والتربية في قصيدة البردة.

١٣. البحث العلمي الذي قام به محمد فجر ثان رمضاني (٢٠١٨) تحت الموضوع *"IMPLIKASI PEMBACAAN SHALAWAT BURDAH (STUDI PONDOK PESANTREN MAMBAUL HIKMAH DESA TEGAL WANGI, KECAMATAN TALANG, KABUPATEN TEGAL.)".* الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث عن الأثر قراءة قصيدة البردة، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز والتربية في قصيدة البردة.

١٤. البحث العلمي الذي قام به كرتيكا (٢٠٢٠) تحت الموضوع *"NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM SHALAWAT BURDAH KARYA IMAM SYARAFUDDIN ABU ABDILLAH MUHAMMAD BIN ZAIN AL-BUSHIRI DAN RELEVANSINYA TERHADAP PENDIDIKAN AKHLAK".* الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث عن القيم الإسلامية في قصيدة البردة، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز والتربية في قصيدة البردة.

١٥. البحث العلمي الذي قام به فخر الرزي (٢٠١٩) تحت الموضوع *"USLUB KHABARIYYAH DALAM QASIDAH BURDAH KARANGAN IMAM AL-BUSHIRI (ANALISIS BALAGAH)".* الفرق بينه وبين هذا البحث هو في ذالك البحث يبحث عن أسلوب الخبرية في قصيدة البردة، وأما هذا البحث فأبحث عن أسلوب المجاز في قصيدة البردة.

ح. منهجية البحث

١- نوع البحث

هذا البحث الذي يعمل الباحث هو بحث المكتبي، ويقوم الباحث ببحثه وكتابه في المكتبة. البحث المكتبة هي نوع من البحث الذي يقوم الباحث من خلال جمع البيانات من الكتاب والمجلات والمقالات والكتابات المعينة. النشاطات التي تم القيام بها في هذا البحث تتمثل في جمع المعلومات من أجل صياغة نظام من المفاهيم والعلاقات، وكذلك بناء نظري مترابط من المبادئ، ومن خلال هذا الإطار النظري يمكن استخلاص عبارات خاصة تتعلق بشيء مميز . البحث المكتبي هو سلسلة من الأنشطة التي يتم القيام بها وتتعلق بأسلوب جمع بيانات المكتبة والقراءة، والتدوين، ومعالجة مواد البحث.[٢٥]

٢- البيانات ومصادرها

البيانات التي يحتاج إليها البحث الإجرائي الأبيات في قصيدة البردة التي تتضمن فيها المجاز التي تتكون من مائة وستون أبياتا وهي شعر ألفه الإمام البوصيري.

وأما مصادر البيانات الأساسية هي كل أبيات التي تشتمل على المجاز في قصيدة البردة. ومصادر البيانات الفرعية هي:

١). السيد أحمد الهاشمي، "جواهر البلاغة".

٢). أحمد مطلوب، "فنون البلاغية".

٣). الخطيب القزويني، "الإضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع".

---

[25] Mestika Zed, *Metodologi Pnelitian Kepustakaan,* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004), Hlm. 3

٤). الإمام عبد القاهر الجرجاني، "أسرار البلاغية".

ط. هيكل البحث

هذا البحث العلمي يشتمل على أربعة أبواب، فيما يالي:

الباب الأول: المقدمة وهي تتكون من خلفية البحث، وتعريف الإرائي، وأسئلة االبحث، وأهداف البحث، وأهمية البحث، وأسباب اختيار هذا البحث، والدراسات السابقة، ومنهج البحث يتكون من نوع البحث، والبيانات ومصادرها، وبحث الهيكل.

الباب الثاني: الدراسة النظرية العامة عن المجاز في قصيدة البردة والقيم التربوية فيها

الباب الثالث: هو عرض نتائج البحث، ويتكون من نبذة عن قصيدة البردة وتقديم نوع من العلم البيان عن المجاز من جهة نوعه والعلاماته والبيانه.

الباب الربع: الإختمام، يتكون من الخلاصة والأفتراحات.