# الباب الرابع

## الخاتمة

### أ. الخلاصة

بناء على أسئلة البحث ونتائج البحث الذي ذكرت سابقا فإن الخلاصة في هذا البحث هي كما يلي:

١. وجد الباحث في قصيدة البردة ثمانية وأربعون بيتا التي تتضمن فيها تراكيب المجاز، وهي الأبيات: ٤، ٦، ٧، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٩، ٢٠، ٢٣، ٢٨، ٢٩، ٣١، ٣٧، ٤٠، ٥٠، ٥٤، ٦٢، ٦٣، ٦٦، ٦٧، ٧٤، ٧٦، ٧٧، ٨٠، ٨٦، ٩٠، ٩٥، ١٠١، ١١٥، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٧، ١٢٩، ١٣١، ١٣٣، ١٣٧، ١٤٠، ١٤١، ١٤٣، ١٤٤، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٦، ١٥٧.

٢. وجد الباحث في قصيدة البردة اثنا عشر ابيات التي تتضمن فيها قيمة التربوية وهي الأبيات: ١٢، ١٨، ٢١، ٢٥، ٢٧، ٣٢، ٣٥، ٣٨، ٥٣، ٩١، ١١٩، ١٢٥.

### ب. الاقتراحات

بعد أن أبين أربعة الأبواب السابقة بشرح واضح فاقترحت على جميع طلبة قسم تعليم اللغة العربية والقارئين بأن يرقوا اللغة العربية خاصة فيما تتعلق بالمجاز حتى أن يكونوا أن يعبروا أسلوب المجاز تعبير صحيحا إما في النطق أو الكتابة.

أرجو أن يكون هذا البحث ينتفع لقسم تعليم اللغة العربية ولمن يتعلمه، وآمل أن يكون كثيرا من الباحثين الآخرين بأن يبحثوا عن هذا العلم البلاغة ليسهل من

يريد أن يفهموا القرآن والعلوم الدينية. وخاصة آمل أن يكون هناك الباحث الآخر الذي يطور الطريقة السهلة لفهم هذه المادة.

فهذا البحث لا يخلو من النقائص والخطايا، ولكن أرجو أن يكون هذا البحث مرجعا للباحثين في المستقبل.