# NILAI-NILAI AKHLAK PADA FILM "BUYA HAMKA VOL.1" GARAPAN SUTRADARA FAJAR BUSTOMI

**SKRIPSI**

**OLEH**
**LADINA AULIA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**
**BANJARMASIN TAHUN**
**2025 M/1447 H**

# NILAI-NILAI AKHLAK PADA FILM "BUYA HAMKA VOL. 1" GARAPAN SUTRADARA FAJAR BUSTOMI

**Skiripsi**
Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan

**Oleh**
**Ladina Aulia**
**210101010450**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**
**PRODI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**
**BANJARMASIN**
**2025 M/1447 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ladina Aulia

NIM : 210101010450

Tempat/Tanggal Lahir : Sungai Tabuk/20 Agustus 2002

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Nilai-Nilai Akhlak pada Film" Buya Hamka Vol. 1" Garapan Sutradara Fajar Bustomi" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 4 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,




Ladina Aulia

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN**
**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN**
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM**
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

**SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI**
**Nomor : 01/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/07/2025**

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

| | |
|---|---|
| Nama | : Ladina Aulia |
| NIM | : 210101010450 |
| Program | : S-1 |
| Program Studi | : Pendidikan Agama Islam |

Judul Skripsi:

NILAI-NILAI AKHLAK PADA FILM "BUYA HAMKA VOL. 1" GARAPAN SUTRADARA FAJAR BUSTOMI

Hasil Uji Plagiasi : 25%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 04 Juli 2025
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam

Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

**PERSETUJUAN**

| | | |
|---|---|---|
| Skripsi yang berjudul | : | Nilai-nilai Akhlak pada Film "Buya Hamka Vol. 1" Garapan Sutradara Fajar Bustomi |
| Ditulis oleh | : | Ladina Aulia |
| NIM | : | 210101010450 |
| Fakultas | : | Tarbiyah dan Keguruan |
| Program | : | Strata Satu (S-1) |
| Program Studi | : | Pendidikan Agama Islam |
| Tahun Akademik | : | 2024/2025 |
| Tempat dan Tanggal Lahir | : | Sungai Tabuk, 20 Agustus 2002 |
| Alamat | : | Desa Tri Martani, Blok D Sebamban III, Kencamatan Sungai Loban, Kabupaten Tanah Bumbu |

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 30 Juni 2025
Pembimbing,

Dr. M. Noor Fuady, S.Ag, M.Ag
NIP. 19740607200501007

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. Hj. Surajiah, M.Pd.
NIP. 196702181994032001

# PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Nilai-Nilai Akhlak pada Film" Buya Hamka Vol. 1" Garapan Sutradara Fajar Bustomi.

Ladin Aulia, NIM 210101010450, telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 11 Juli 2025

Nilai : 94,3

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Hamdan, M. Pd
NIP. 196604051993030005

TIM PENGUJI:

| No | Nama | Tanda Tangan |
|---|---|---|
| 1 | Dr. H. Surawardi, M.Ag<br>Ketua | 1 |
| 2 | Dr. M. Noor Fuady, M.Ag<br>Anggota | 2 |
| 3 | Dr. H. Amal Fathullah, M.Pd.I<br>Anggota | 3 |

# ABSTRAK

**Ladina Aulia**: NIM 21000120140123. *Nilai-Nilai Akhlak pada "Film "Buya Hamka Vol. 1"" Garapan Sutradara Fajar Bustomi.* Pembimbing: Dr. M. Noor Fuady, M.Ag., pada program studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, 2025.

**Kata Kunci**: Nilai Akhlak, Film Buya Hamka, Pendidikan Karakter, Media Islam

Pendidikan akhlak menjadi kebutuhan mendesak di tengah kondisi moral generasi muda yang semakin memprihatinkan. Di era digital yang serba visual, media film menjadi salah satu sarana yang strategis dalam menyampaikan pesan moral secara emosional dan menyentuh. Film menjadi media yang efektif dalam menanamkan nilai-nilai akhlak secara tidak langsung kepada masyarakat, khususnya kepada generasi muda. Salah satu film yang mengandung nilai akhlak adalah film "Buya Hamka Vol. 1" yang disutradarai oleh Fajar Bustomi.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai akhlak dalam film "Buya Hamka Vol. 1", yang mencakup nilai akhlak kepada Allah, nilai akhlak kepada sesama manusia, dan nilai akhlak kepada lingkungan.

Metode yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian kepustakaan (*library research*). Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi langsung terhadap film dan dokumentasi literatur pendukung.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film "Buya Hamka Vol. 1" sarat akan pesan moral yang relevan untuk akhlak, baik dalam bentuk dialog maupun tindakan tokoh. Nilai-nilai seperti ketakwaan, kesabaran, keteguhan prinsip, tolong-menolong, dan kepedulian terhadap sesama serta lingkungan tercermin secara nyata. Nilai-nilai ini berperan penting dalam membentuk karakter muslim yang utuh dan berintegritas. Penelitian ini diharapkan menjadi kontribusi nyata dalam pengembangan media pembelajaran berbasis film yang mendukung pendidikan karakter Islami di era kontemporer.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ، اَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَاشْهَدُ أَنَّ سَيِّدَنَا مُحَمَّدًا رَّسُوْلُ اللهِ، الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِيْنَ وَعَلَى آلِهِ وَاَصْحَبِهِ أَجْمَعِيْنَ، أَمَّا بَعْدُ.

Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad saw, yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat. Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan yang dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. H. Suraijiah, M.Pd., dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M.Pd.1 selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penulisan skripsi sesuai dengan pengembangan pada program studi.
3. Bapak Dr. M. Noor Fuady, M.Ag., selaku Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para Dosen, Karyawan dan karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.

6. Sebagai ungkapan terimakasih, skripsi ini penulis persembahkan kepada orang tua tercinta Mama, Abah, Aa dan Keluarga yang selalu menjadi penyemangat penulis dan menjadi sandaran terkuat dari kerasnya dunia, yang tiada henti memberikan kasih sayang, doa, dan motivasi dengan penuh cinta dan keikhlasan yang tak terhingga kepada penulis. Terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis.
7. Serta semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu

Semoga Allah swt. Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 4 Muharram 1447 H
30 Juni 2025 M

Penulis

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | ا | : | A | 16. | ط | : | Th |
| 2. | ب | : | B | 17. | ظ | : | Zh |
| 3. | ت | : | T | 18. | ع | : | ‘ |
| 4. | ث | : | TS | 19. | غ | : | Gh |
| 5. | ج | : | J | 20. | ف | : | F |
| 6. | ح | : | H | 21. | ق | : | Q |
| 7. | خ | : | Kh | 22. | ك | : | K |
| 8. | د | : | D | 23. | ل | : | L |
| 9. | ذ | : | Dz | 24. | م | : | M |
| 10. | ر | : | R | 25. | ن | : | N |
| 11. | ز | : | Z | 26. | و | : | W |
| 12. | س | : | S | 27. | ه | : | H |
| 13. | ش | : | Sy | 28. | ء | : | ‘ |
| 14. | ص | : | Sh | 29. | ي | : | Y |
| 15. | ض | : | Dh | | | | |

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap dan diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|---|---|---|
| ـَ | A | Fathah |
| ـِ | I | Kasrah |
| ـُ | U | Dhammah |

Kata sandang: Contoh: (الرِجال) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّيوان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرورة) tidak ditulis adh-dhurûrah melainkan al-dhurûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|---|---|---|
| ـَـ ي | Ai | a dan i |
| ـَـ و | Au | a dan u |

**2. Vokal Panjang**

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab di lambangkan dengan harakat dan huruf, yaitu:

| Tanda Vokal Arab | Tanda Vokal Latin | Keterangan |
|---|---|---|
| با | Â | a dengan topi di atas |
| بِي | Î | i dengan topi di atas |
| بو | Û | u dengan topi di atas |

**3. Kata Sandang**

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

**4. Syiddah (*Tasydîd*)**

Syiddah atau tasydid yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda ( ـَـ ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dhurûrah melainkan al-dhurûrah, demikian seterusnya.

**5. *Ta Marbûthah***

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti

oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/t (lihat contoh 3).

| No. | Kata Arab | Alih Aksara |
|---|---|---|
| 1. | طَرِيقَة | Tharîqah |
| 2. | الْجَامِعَة الْإِسْلَمِيَّة | Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah |
| 3. | وحدة الْوجود | Wahdah al-Wujûd |

**6. Huruf Kapital**

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam PUEBI sebetulnya juga dapat diterapkan dalah alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri; tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

**7. Cara Penulisan Kata**

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*) maupun huruf (*harf*) dituliskan secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

| Aksara Arab | Alih Aksara |
|---|---|
| ذَهب الْأُستاذ | dzahaba al-ustâdzu |
| ثَبت الْأَجر | tsabata al-ajru |
| الْحركَة الْعصريَّة | al-harakah al-‘ashriyyah |
| أَشْهد أضن لاَ إله إلاَّالله | asyhadu an lâ ilâha illa Allâh |
| مولاَنامَلك الصَّالح | mawlânâ Malik al-Shâlih |
| يؤثركم الله | yu’tsirukum Allâh |
| الْمظَاهر الْعقْليَّة | al-mazhâhir al-‘aqliyyah |
| حبُّ الإستطْلاَع | hub al-istithlâ’ |
| الْمادَّة الْمصنوعة من الْحيوان | al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân |
| طَرف الْعين | tharf al-‘ayni |
| الْمساهمه | al-musâhamah |
| من سلَك طَريقا | man salaka tharîqan |

## DAFTAR ISI

Halaman

HALMAN JUDUL ..... i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ..... ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI ..... iii
PERSETUJUAN ..... iv
PENGESAHAN ..... v
ABSTRAK ..... v
KATA PENGANTAR ..... vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA ..... ix
DAFTAR ISI ..... xiii
DAFTAR TABEL ..... xv
DAFTAR GAMBAR ..... xvi
DAFTAR LAMPIRAN ..... xvii
BAB I ..... 1
PENDAHULUAN ..... 1
A. Latar Belakang Masalah ..... 1
B. Definisi Operasional ..... 3
C. Fokus Penelitian ..... 5
D. Tujuan Penelitian ..... 5
E. Signifiasi Penelitian ..... 6
F. Penelitian Terdahulu ..... 7
G. Metode Penelitian ..... 10
H. Sistematikan Pembahasan ..... 13
BAB II ..... 15
LANDASAN TEORI ..... 15
A. Pendidikan Islam ..... 15
1. Pengertian Pendidikan Islam ..... 15
2. Landasan Pendidikan Islam ..... 19
3. Komponen Pendidikan Islam ..... 21
4. Ruang Lingkup Pendidikan Islam ..... 29
5. Nilai-nilai Pendidikan Islam ..... 31
B. Akhlak ..... 36
1. Pengertian Akhlak ..... 36
2. Ruang Lingkup Akhlak ..... 39
3. Nilai-nilai Akhlak ..... 49
C. Buya Hamka dan Film “Buya Hamka Vol. 1” ..... 60
1. Buya Hamka ..... 60
2. Film “Buya Hamka Vol.1” ..... 67
BAB III ..... 72
Analisis Nilai-Nilai Akhlak dalam Film “Buya Hamka Vol. 1” ..... 72
A. Nilai Akhlak kepada Allah pada Film “Buya Hamka Vol.1” ..... 72
B. Nilai Akhlak kepada Sesama Manusia pada Film “Buya Hamka Vol.1” 83
C. Nilai Akhlak kepada Lingkungan pada Film “Buya Hamka Vol. 1” ... 94

BAB IV ..... 95
PENUTUP ..... 95
A. Simpulan ..... 95
B. Saran ..... 96
DAFTAR PUSTAKA ..... 98
LAMPIRAN ..... 107
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS ..... 116