POLA ASUH NENEK DALAM PENDIDIKAN AKHLAK ANAK PADA SERIAL UPIN DAN IPIN SEASON 18 TAHUN 2024

SKRIPSI

OLEH
ULFA NURUL HIDAYATI FAUZIAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/ 1447 H

POLA ASUH NENEK DALAM PENDIDIKAN AKHLAK ANAK PADA SERIAL UPIN DAN IPIN SEASON 18 TAHUN 2024

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh
Ulfa Nurul Hidayati Fauziah
NIM. 210101010601

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2025 M/ 1447 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Ulfa Nurul Hidayati Fauziah
NIM	: 210101010601
Tempat/Tanggal Lahir	: Tanah Laut, 26 September 2002
Program Studi	: Pendidikan Agama Islam
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Pola Asuh Nenek Dalam Pendidikan Akhlak Anak Pada Serial Upin dan Ipin Season 18 Tahun 2024" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

Yang membuat pernyataan,



Ulfa Nurul Hidayati Fauziah

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor : 01/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/07/2025

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Ulfa Nurul Hidayati Fauziah
NIM	: 210101010601
Program	: S-1
Program Studi	: Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

POLA ASUH NENEK DALAM PENDIDIKAN AKHLAK ANAK PADA SERIAL UPIN DAN IPIN SEASON 18 TAHUN 2024

Hasil Uji Plagiasi : 23%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 01 Juli 2025
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam

Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul	: Pola Asuh Nenek Dalam Pendidikan Akhlak Anak Pada Serial Upin dan Ipin Season 18 Tahun 2024
Ditulis oleh	: Ulfa Nurul Hidayati Fauziah
NIM	: 210101010601
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan
Program	: Strata Satu (S1)
Program Studi	: Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik	: 2024/2025 (Genap)
Tempat dan tanggal lahir	: Tanah Laut, 26 September 2002
Alamat	: Desa Jilatan Alur Rt. 10 Rw. 02 Kec. Batu Ampar Kab. Tanah Laut

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 30 Juni 2025

Pembimbing,

Prof. Dr. H. Syaifuddin Sabda, M.Ag
NIP. 195806211986031001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Pola Asuh Nenek dalam Pendidikan Akhlak Anak Pada Serial Upin dan Ipin Season 18 Tahun 2024

Ulfa Nurul Hidayati Fauziah, NIM 210101010601 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 10 Juli 2025

Nilai : 83 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Prof. Dr. H. Syaifuddin Sabda, M.Ag (Ketua)	1
2	Dr. M. Noor Fuady, M.Ag (Anggota)	2
3	Husaini, S.Pd.I., M.Pd.I (Anggota)	3

ABSTRAK

Ulfa Nurul Hidayati Fauziah. 210101010601. *Pola Asuh Nenek Dalam Pendidikan Akhlak Anak Pada Serial Upin dan Ipin Season 18 Tahun 2024.* Skripsi ini dibuat dibawah bimbingan Prof. Dr. Syaifuddin Sabda, M.Ag., Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin, 2025.

Kata Kunci: Pola Asuh Nenek, Pendidikan akhlak, Serial Upin dan Ipin.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk pola asuh nenek serta implementasi pendidikan akhlak yang ditampilkan dalam serial animasi Upin dan Ipin Season 18 Tahun 2024. Serial ini dipilih karena karakter *Opah* (nenek) menjadi figur sentral dalam proses pembentukan akhlak anak-anak di lingkungan keluarga. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis penelitian *library research*. Data dikumpulkan melalui observasi terhadap lima episode pilihan dari kanal YouTube resmi *Les' Copaque Production*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pola asuh nenek dalam serial ini didominasi oleh pola asuh otoritatif (Demokratis), dengan beberapa unsur permisif (Laissez faire) pada konteks tertentu. Pola asuh tersebut tercermin melalui pendekatan penuh kasih sayang, tegas, dan edukatif. Pendidikan akhlak yang ditanamkan mencakup: akhlak terhadap Allah (*Hablumminallah*), akhlak terhadap sesama manusia (*Hablumminannas*), dan akhlak terhadap lingkungan. Adapun metode pendidikan akhlak yang digunakan mencakup metode keteladanan (*uswah hasanah*), pembiasaan (*ta'wid*), nasihat (*mau'izhah*), serta motivasi dan peringatan (*targhib wa tarhib*).

Penelitian ini menunjukkan bahwa media animasi dapat menjadi sarana efektif dalam menyampaikan nilai-nilai moral dan pendidikan akhlak melalui representasi tokoh keluarga, khususnya peran nenek sebagai pendidik utama dalam rumah tangga.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيْمِ

اَلْحَمْدُ للّٰهِ رَبِّ العَالَمِيْنَ وَالصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ عَلىَ اَشْرَفِ ٱلْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِيْنَ سَيِّدِناَ وَمَوْلٰنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى اٰلِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِيْنَ، اَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam. Salawat dan salam semoga tercurah kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menunjukkan kepada manusia jalan keselamatan di dunia dan di akhirat.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya dalam penyelesaian penelitian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd., dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M. Pd.I., selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang memberikan arahan penelitian skripsi yang sesuai dengan pengembangan program studi.

3. Bapak Prof. Dr. H. Syaifuddin Sabda, M. Ag, selaku dosen pembimbing akademik sekaligus pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penelitian.
4. Para dosen, karyawan dan karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama peneliti berstudi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M. Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan staf yang telah memberikan layanan kepada penulis.
6. Ayahanda Abdul Baki. Beliau memang tidak sempat merasakan bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik, memotivasi walaupun agak berbeda caranya, dan memberikan dukungan dalam proses penulisan skripsi ini. Semoga bapa sehat selalu dan dipanjangkan umurnya.
7. Ibunda Nasihah. Beliau sangat berperan penting saat penulis menyelesaikan penyusunan skripsi ini, beliau juga tidak sempat merasakan bangku perkuliahan, tapi semangat dan do'a beliau hingga penulis dapat menyelesaikan studi ini sampai sarjana. Semoga mama sehat selalu dan panjang umurnya.
8. Kepada kakak-kakakku tercinta, Zainuddin dan Hasibuddin, serta para iparku, Novita Endah Kusuma dan Ainurrohmah, terima kasih atas dukungan dan kebersamaan yang telah diberikan. Semoga senantiasa dikaruniai kesehatan dan keberkahan dalam kehidupan.
9. Kepada keponakanku, Muhammad Zain Arshaka dan Muhammad Al-Fatih, terima kasih atas keceriaan dan kebahagiaan yang kalian hadirkan selama

penulis menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga kalian tumbuh menjadi anak yang sehat, cerdas, dan berakhlak mulia.

10. Semua pihak yang berjasa dan sangat membantu dalam penyusunan skripsi ini.
11. Kepada diri saya sendiri, Ulfa Nurul Hidayati Fauziah, terima kasih atas keteguhan hati, kesabaran, dan ketekunan dalam menghadapi berbagai tantangan selama menempuh pendidikan. Telah mampu bertahan dan melangkah sejauh ini, meskipun dalam tekanan dan keterbatasan. Semoga tetap menjadi pribadi yang rendah hati, kuat, dan terus bersemangat dalam menapaki fase kehidupan selanjutnya. Ini bukan akhir, melainkan awal dari perjalanan yang lebih bermakna.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 3 Muharam 1447 H
28 Juni 2025 M



Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1	ا	:	A	16	ط	:	Th
2	ب	:	B	17	ظ	:	Zh
3	ت	:	T	18	ع	:	`
4	ث	:	Ts	19	غ	:	Gh
5	ج	:	J	20	ف	:	F
6	ح	:	H	21	ق	:	Q
7	خ	:	Kh	22	ك	:	K
8	د	:	D	23	ل	:	L
9	ذ	:	Dz	24	م	:	M
10	ر	:	R	25	ن	:	N
11	ز	:	Z	26	و	:	W
12	س	:	S	27	ه	:	H
13	ش	:	Sy	28	ء	:	`
14	ص	:	Sh	29	ي	:	Y
15	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal dan monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Vokal Arab	Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata Sandang: Contoh: (الرِّجاَل) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّيْوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الْضَّرُوْرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ ي	ai	a dan i
ـُ و	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /1/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu

dengan menggunakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima *syiddah* itu terletak setelah kata sKitang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضَّرُوْرَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't)* (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf/t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيْقَة	Tharîqah
2	الجَامِعَة الإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَة الْوُجُود	Wahdah al-Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic)* atau cetak tebal (*bold).* Jika menurut PUEBI,

judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî, Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*hurf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَة الْعَصْرِيَّة	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لاَ إِلهَ إِلاَّ الله	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلاَنَا مَلِك الصَّلِح	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ الله	yu’tsirukum Allâh
المِظَاهِر الْعَقْلِيَّة	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْتِطْلاَع	hub al-istithlâ’
الْمَدَّة الْمَصْنُوْعَة مِنَ الْحَيَوَان	al-mâddah al-mashnû’ah min al- hayawân

طَرْفُ الْعَيْن	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَة	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيْقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii
SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI iii
PERSETUJUAN iv
PENGESAHAN v
ABSTRAK vi
KATA PENGANTAR vii
TRANSLITERASI x
DAFTAR ISI xiv
DAFTAR TABEL xvi
DAFTAR GAMBAR xvii
DAFTAR LAMPIRAN xviii

BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Definisi Operasional 4
C. Fokus Penelitian 7
D. Tujuan Penelitian 7
E. Signifikansi Penelitian 8
F. Penelitian Terdahulu Yang Relevan 9
G. Sistematika Penulisan 10
H. Metode Penelitian 11
1. Jenis dan Pendekatan 11
2. Data 12
3. Teknik Pengumpulan Data 14
4. Teknik Analisis Data 14

BAB II POLA ASUH PENDIDIKAN AKHLAK DAN SERIAL UPIN DAN IPIN 22
A. Pola Asuh 22
1. Pengertian Pola Asuh 22
2. Jenis Pola Asuh 23
B. Pendidikan Akhlak 25
1. Pengertian Pendidikan Akhlak 25
2. Ruang Lingkup Pendidikan Akhlak 28
3. Metode Pendidikan Akhlak 32
C. Serial Upin dan Ipin 34
1. Latarbelakang Dibuatnya Serial Upin dan Ipin 34

2. Tim Produksi Serial Upin dan Ipin 36
3. Tokoh dan Pengisi Suara dalam Serial Upin dan Ipin 38
4. Deskripsi Episode Upin dan Ipin Season 18 43

BAB III PEMBAHASAN 48
A. Pola Asuh Dalam Pendidikan Akhlak Terhadap Allah 48
B. Pola Asuh Dalam Pendidikan Akhlak Terhadap Sesama Manusia 49
C. Pola Asuh Dalam Pendidikan Akhlak Terhadap Lingkungan 49

BAB IV PENUTUP 53
A. Simpulan 53
B. Saran 54

DAFTAR PUSTAKA 56
LAMPIRAN-LAMPIRAN 59
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 70

DAFTAR TABEL

No. Halaman

3.1 Tayangan Pola Asuh Nenek dalam Serial Upin dan Ipin..... 43

3.2 Pola Asuh Nenek Dalam Pendidikan Akhlak Anak..... 48

DAFTAR GAMBAR

No. Halaman

2.1 Pengisi Suara Serial Upin dan Ipin 42

2.2 Kerangka Pikir 50

DAFTAR LAMPIRAN

No. Halaman

1. Daftar Terjemah Bahasa Asing 59
2. Surat Penetapan Dosen Pembimbing 62
3. Surat Keterangan telah Seminar 63
4. Dokumenter Penelitian 64
5. Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi 65
6. Sertifikat Ujian Komprehensif 68