PENGEMBANGAN *SOFT SKILL* DAN *HARD SKILL* PENDIDIKAN ISLAM DALAM SENI BUDAYA ISLAMI DI KABUPATEN BANJAR

TESIS

OLEH :

NORSAJIAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2025 M/1446 H

PENGEMBANGAN *SOFT SKILL* DAN *HARD SKILL* PENDIDIKAN ISLAM DALAM SENI BUDAYA ISLAMI DI KABUPATEN BANJAR

Tesis

Diajukan kepada Pascasarjana UIN Antasari
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan Agama Islam

Oleh Norsajiah
210211020049

UNISVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2025 M/1446

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Norsajiah
NIM	: 210211020049
Tempat Tgl.Lahir	: Simpang Empat, 2 Agustus 1999
Program Studi	: S-2 Pendidikan Agama Islam
Fakultas	: Pascasarjana

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang berjudul "Pengembangan Soft Skill dan Hard Skill Pendidikan Islam dalam Seni Budaya Islami di Kabupaten Banjar " adalah benar-benar merupakan karya saya sendiri, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Jika di kemudian hari terbukti bahwa tesis ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi. saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Simpang Empat 3 Juli 2025

Yang Membuat Pernyataan



Norsajiah

BUKTI BEBAS PLAGIASI



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
UNIT PENJAMIN MUTU PASCASARJANA
SERTIFIKAT BEBAS PLAGIARISME
1381/Un.14/IV/UPM-BP/07/2025

Setelah kami melakukan pengecekan dengan aplikasi turnitin pada alamat https://www.turnitin.com/, dengan ini, kami nyatakan bahwa tesis yang ditulis oleh:

Nama	: Norsajiah
NIM	: 210211020049
Jenjang/Program Studi	: S2/Pendidikan Agama Islam
Judul	: Pengembangan Soft Skill dan Hard Skill Pendidikan Islam dalam Seni Budaya Islami di Kabupaten Banjar

tidak terindikasi plagiarisme dengan hasil kurang dari 30%. Naskah tesis yang tidak terindikasi plagiarisme tersebut harus diunggah di repository UIN Antasari di alamat http://idr.uin-antasari.ac.id/

Banjarmasin, 7 Juli 2025

Mengetahui
Direktur,

Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M. Pd
NIP. 197105251997031006

PERSETUJUAN TESIS

PENGEMBANGAN *SOFT SKILL* DAN *HARD SKILL* PENDIDIKAN ISLAM DALAM SENI BUDAYA ISLAMI DI KABUPATEN BANJAR

Yang dipersembahkan dan disusun oleh

NORSAJIAH

NIM. 210211020049

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada

Dewan Penguji

Pembimbing I	Pembimbing II
Tanggal : 4 Juli 2025	Tanggal: 4 Juli 2025
Dr. M. Ramli, M. Pd	Dr. H. Asikin Nor, M.Ag
NIP. 19660401192031005	NIP. 197207182001121002

PENGESAHAN TESIS

PENGEMBANGAN *SOFT SKILL* DAN *HARD SKILL* PENDIDIKAN ISLAM DALAM SENI BUDAYA ISLAMI DI KABUPATEN BANJAR

NORSAJIAH

NIM.210211020049

Telah diajukan pada Dewan Penguji

Pada hari Rabu, 16 Juli 2025

Nama	Tanda Tangan
Dr. M. Ramli, M.Pd	
Dr. Hilmi Mizani, M.Ag	
Dr. H. Asikin Nor, M.Ag	
Dr. Suraijiah, M.Pd	

Mengetahui,

Direktur Pascasarjana

Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd

NIP. 197105251997031006

ABSTRAK

Norsajiah. 210211020049. Pengembangan *Soft Skill* dan *Hard Skill* Pendidikan Islam Dalam Seni Budaya Islami di Kabupaten Banjar, Tesis, Pembimbing I Dr. M. Ramli, M.Pd. dan Pembimbing II Dr. Asikin Nor M.Ag., Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin, 2025.

Kata Kunci: *Soft Skill, Hardskill*, Pendidikan Islam, Seni Budaya Islami.

Selama ini, seni seringkali dipandang sebagai ekspresi estetika yang bersifat hiburan semata, bahkan tak jarang dianggap jauh dari nilai-nilai religius. Namun dalam perspektif pendidikan Islam, seni justru memiliki potensi besar sebagai media dakwah, pembentukan karakter, dan pengembangan potensi diri secara menyeluruh..

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif lapangan (*field research*) dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara,observasi partisipatif, dan dokumentasi, yang bertujuan untuk mengungkap secara mendalam proses pengembangan soft skill dan hard skill pendidikan Islam melalui aktivitas seni budaya Islami yang dilaksanakan oleh tiga lembaga seni di Kabupaten Banjar, yaitu Sanggar Arrumi, Pawadahan Nanang Galuh Intan, dan Sinoman Hadrah Al-Fata.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengembangan *soft skill* mencakup pembinaan komunikasi efektif, kerja tim, kepemimpinan, manajemen waktu, kedisiplinan, serta pembentukan karakter dan etika Islami. Sementara pengembangan *hard skill* diwujudkan melalui pendidikan dan pelatihan keterampilan teknis seperti teater, musik panting, madihin, hadrah, sastra, nasyid, hingga pengelolaan kegiatan budaya Islami. Ketiga lembaga tidak hanya mengasah keterampilan seni, tetapi juga menanamkan nilai-nilai pendidikan Islam secara integratif, meliputi aspek akidah, akhlak, ibadah, sejarah Islam, spiritualitas, hingga dimensi sosial dan rasionalitas. Dengan kegiatan seni budaya Islami terbukti mampu menjadi media pendidikan Islam dalam mengembangkan kompetensi secara menyeluruh baik dalam keterampilan teknis maupun pembentukan kepribadian yang religius, kreatif, dan cinta terhadap budaya Islam.

KATA PENGANTAR

الـحَمْدُ للهِ رَبِّ العَالَـمِيْنَ، أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا وَرَسُوْلُ اللهُ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الأَنْبِيَاءِ وَالـمُرْسَلِيْنَ، سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا وَحَبِيْبِنَا مُـحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْـمَعِيْنَ، وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّيْنِ، وَ بَعْدُ.

Pujii syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt. Yang telah melimpahkan rahmat dan pertolongan-Nya. Shalawat dan salam semoga selalu terlimpahkan kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menuntun manusia menuju jalan kebahagian hidup di dunia dan akhirat. Penyusunan tesis ini untuk memenuhi tugas akhir dan syarat untuk memperoses gelar magister dalam bidang Pendidikan Agama Islam pada Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin. Tesis ini merupakan kajian singkat tentang pengembangan *soft skill* dan *hard skill* Pendidikan Islam dalam seni budaya Islami di Kabupaten Banjar.

Penulisan tesis ini bukanlah suatu proses yang mudah. Beragam tantangan dan hambatan kerap muncul, bahkan melampaui apa yang telah dibayangkan sebelumnya. Namun demikian, dengan ketekunan, kesabaran, serta dukungan dari berbagai pihak, karya ini akhirnya dapat diselesaikan, meskipun memerlukan waktu yang cukup panjang. Oleh sebab itu, terselesaikannya tesis ini menjadi sebuah kebahagiaan tersendiri yang patut disyukuri dengan penuh keikhlasan dan rasa syukur yang mendalam.

Tesis ini disusun dalam rangka memenuhi tugas dan syarat guna memperoleh gelar magister dalam bidang ilmu pendidikan agama Islam pada pascasarjana Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari bahwa tersusunnya tesis ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak sejak tahap awal hingga akhir proses penulisan. Untuk itu,

penulis menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi, terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin, beserta para Wakil Rektor dan seluruh staf yang telah memberikan layanan serta dukungan selama masa studi dan penyelesaian tugas akhir ini.
2. Bapak Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd., selaku Direktur Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin, atas segala bentuk fasilitasi, pelayanan, serta ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan tesis ini.
3. Bapak Dr. M. Ramli, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Magister Pendidikan Agama Islam dan sekaligus sebagai Pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan, bimbingan, koreksi, serta motivasi selama proses penulisan tesis ini. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada Bapak Moh. Iqbal Assyauqi, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Magister Pendidikan Agama Islam Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin, atas bantuan dan pelayanan yang diberikan, termasuk dalam hal administrasi dan kelengkapan tesis, sehingga sangat membantu dalam penyelesaian studi ini.

4. Ibu Dr. Hj. Mila Hasanah, M.Ag., selaku Dosen Penasihat Akademik penulis, yang dengan penuh kesediaan telah meluangkan waktu untuk memberikan

berbagai masukan dan saran berharga, sehingga turut berperan dalam terselesaikannya tesis ini.

5. Bapak Dr. Asikin Nor, M.Ag., selaku Pembimbing II Tesis, atas segala bimbingan, perhatian, serta saran-saran konstruktif yang diberikan dengan penuh kesungguhan, yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini hingga tuntas.
6. Seluruh dosen, karyawan, dan karyawati Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pelayanan, dan dukungan terbaik selama masa studi penulis di lingkungan pascasarjana.
7. Kepala dan staf Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, termasuk Perpustakaan Pascasarjana, atas layanan dan kemudahan akses terhadap referensi yang sangat membantu penulis dalam menunjang proses penyusunan tesis ini.
8. Kepada seluruh pihak yang berada di Sanggar Ar-Rumi, khususnya kepada Habib Muhammad Al-Anggawi; kepada Pawadahan Nanang Galuh, terutama Ananda Nasihul Amin; serta kepada Sinoman Hadrah Al-Fata, khususnya Abang Ahmad Sauri, atas kesediaannya memberikan izin dan kesempatan bagi penulis untuk melaksanakan penelitian. Ucapan terima kasih juga disampaikan atas bantuan dan kerja sama yang telah diberikan, sehingga penulis dapat memperoleh data yang dibutuhkan dalam penyusunan tesis ini.

9. Kepada seluruh keluarga besar penulis, terutama Ibunda tercinta, Mulimah, yang senantiasa mendoakan, memberikan dukungan moril, materil, serta tenaga

dengan penuh keikhlasan, sehingga penulis mampu menyelesaikan amanah ini hingga tuntas.

Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan mereka dengan limpahan rahmat, karunia, dan keberkahan yang tiada putus, serta menganugerahkan balasan pahala yang berlipat ganda di sisi-Nya.

Sebagai penutup, penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Namun demikian, besar harapan penulis agar karya ini dapat memberikan manfaat dan menjadi amal jariyah bagi semua yang terlibat. Aamiin ya Rabbal ‘alamin.

Simpang Empat, Juli 2025

Penulis

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	'
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اي	Ai	a dan i
او	Au	a dan u

3. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vocal panjang (*mad*), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

4. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihakrasarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun hurufkamariah. Contoh (الرِّجَالُ) *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, (الدِّيْوَان) *al-dîwân* bukan *ad-dîwân.*

5. *Syiddah* atau Tasydid

Syiddah atau Tasydid yang dalam sistem penulisan Ara (الضَّرُوْرَةُ) ıngkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak sebelah kata sandang yang

diikuti huruf syamsiyah. Misalnya, kata tidak ditulis adh-dharûra melainkan al- dharûrah, demikian seterusnya

6. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta Marbûthah* terdapat pada katayang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta Marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta Marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيْقَة	Tharîqah
2.	الجَامِعَة الإِسْلَامِيَّة	Al-jâmî'ah al Islâmiyyah
3.	وَحْدَة الوُجُوْد	Wahdah al-Wujûd

7. Huruf Kafital

Meskipun dalam sistem penulisan Arab tidak dikenal penggunaan huruf kapital, dalam kaidah Ejaan Bahasa Indonesia (EBI) penggunaan huruf kapital tetap diberlakukan, seperti pada awal kalimat, nama tempat, bulan, dan nama diri. Apabila nama diri tersebut diawali oleh kata sandang seperti *al-*, maka huruf kapital hanya digunakan pada huruf pertama nama dirinya, bukan pada kata sandangnya. Contoh penulisan yang benar adalah *al-Ghazali*, bukan *Al-Ghazali*, dan *al-Banjari*, bukan *Al-Banjari*.

Selain itu, sejumlah ketentuan dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) juga dapat diterapkan dalam proses alih aksara dari tulisan Arab ke Latin.

Misalnya, jika judul buku dalam bahasa Indonesia harus dicetak miring, maka dalam alih aksara pun tetap menggunakan format cetak miring sesuai dengan ketentuan tersebut.

Terkait dengan penulisan nama tokoh Nusantara yang berakar dari bahasa Arab, disarankan untuk tidak mengalihaksarakan nama-nama tersebut secara penuh ke bentuk aslinya. Contohnya, penulisan *Abdussamad al-Palimbani* lebih dianjurkan dibandingkan bentuk *'Abd al-Samad al-Palimbani*, atau *Nuruddin al-Raniri* dibanding *Nûr al-Dîn al-Rânîrî*, untuk menjaga konsistensi dan konteks lokal dalam penggunaannya.

8. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*) kata benda (*ism*) maupun huruf (*harf*) ditulissecara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الأُسْتَاذُ	Dzahaba al-ustâdzu
ثَبَتَ لأَجْرُ	Tsabata al-ajru
الحَرَكَة العَصْرِيَّة	al-harakah al-'ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لاَإِلَهَ إِلاّالله	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلاَنَا مَلِك الصَّا لِح	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْثِرُكُمُاالله	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِر الْعَقْلِيَة	al-mazhâhir al-'aqliyyah
حُبُّ الإِسْتِطْلَاع	hub al-istithla'
المَادَّة الْمَصْنُوْعَة مِنَ الحَيَوَان	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ العَيْنِ	tharf al-'ayni
المسَاهَمَة	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيْقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

PENGEMBANGAN *SOFT SKILL* DAN *HARD SKILL* i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI iii
PERSETUJUAN TESIS iv
PENGESAHAN TESIS v
ABSTRAK vi
KATA PENGANTAR vii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA xi
DAFTAR ISI xv
DAFTAR TABLE xvii
DAFTAR LAMPIRAN xvii
BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang 1
B. Fokus Penelitian 8
C. Tujuan Penelitian 8
D. Signifikansi Penelitian 8
E. Definisi Operasional 10
F. Penelitian Terdahulu 13
BAB II KAJIAN TEORI 17
A. Pengembangan *Soft Skill* dan *Hard Skill* 17
B. Pendidikan Islam 27
C. Seni Budaya Islam 39
BAB III METODE PENELITIAN 60
A. Jenis Penelitian 60
B. Lokasi Penelitian 61
C. Subjek dan Objek Penelitian 62
D. Data dan Sumber data 63
E. Uji Keabsahan Data 65
F. Teknik Pengumpulan Data 66
G. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data 68

H. Sistematika Penulisan 71
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN....73
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian 73
B. Penyajian Data 81
C. Analisis Data 120
BAB V PENUTUP....136
A. Simpulan 136
B. Saran-saran....137
DAFTAR PUSTAKA....141
DAFTAR RIWAYAT HIDUP ....

DAFTAR TABLE

Tabel 3.1 Matriks, jenis data, sumber data, dan teknik pengumpulan data 68

Tabel 4.1 Pengembangan Soft skill dan Hard Skill 108

Tabel 4.2 Komponen pendidikan Islam 117

Tabel 4.3 Nilai nilai pendidikan Islam. 133

DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar Terjemah 149
2. Instrument Penelitian 153
3. Foto Kegiatan 155
4. Syair Sinoman Hadrah 159
5. Teks Madihin 161