KESEMPURNAAN SHOLAT DAN PERANANNYA DALAM MEMPERKUAT SPIRITUALITAS UMAT ISLAM (ANALISIS SYARAH KITAB *SULLAM AL-TAWFĪQ; MIRQĀT SU'ŪD AL-TAṢDĪQ*)

SKRIPSI

OLEH
AHMAD EFFENDI
220101010373

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2025 M / 1447 H

KESEMPURNAAN SHOLAT DAN PERANANNYA DALAM MEMPERKUAT SPIRITUALITAS UMAT ISLAM (ANALISIS SYARAH KITAB *SULLAM AL-TAWFĪQ; MIRQĀT SU'ŪD AL-TAṢDĪQ*)

Skripsi
Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
sebagai salah satu Syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh
AHMAD EFFENDI
220101010373

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2025 M / 1447 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ahmad Effendi

NIM : 220101010373

Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 16 Oktober 2002

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

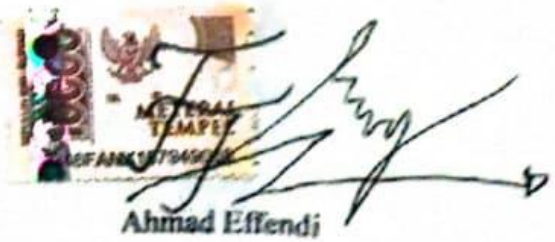
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "*Kesempurnaan* Sholat dan Pesanannya dalam Memperkuat Spiritualitas Umat Islam (*Analisis Kitab* Sullam At-Taufiq)" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiat, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian ini surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 12 November 25

Yang menyatakan,



Ahmad Effendi

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI

Nomor : 379/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/11/2025

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Ahmad Effendi
NIM	: 220101010373
Program	: S-1
Program Studi	: Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

KESEMPURNAAN SHOLAT, DAN PESANANNYA DALAM MEMPERKUAT SPIRITUALITAS UMAT ISLAM (ANALISIS KITAB SULLAM AT-TAUFIQ)

Hasil Uji Plagiasi : 13%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 17 November 2025
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam

Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul	:	Kesempurnaan Sholat dan Pesanannya dalam Memperkuat Spiritualitas Umat Islam (Analisis Kitab Sullam At-Taufiq
Ditulis oleh	:	Ahmad Effendi
NIM	:	220101010373
Fakultas	:	Tarbiyah dan Keguruan
Program	:	Strata Satu (S1)
Program Studi	:	Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik	:	2024/2025 Ganjil
Tempat daan tanggal lahir	:	Banjarmasin, 16 Oktober 2002
Alamat	:	Jl. Benua Anyar No. 14, RT 002/RW 001, Kelurahan Benua Anyar, Kecamatan Banjarmasin Timur.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruaan UIN Antasari Banjarmasin

Banjarmasin, 12 November 2025
Pembimbing

Dr. Hajiannor, M.Ag
NIP. 197208192005011012

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd
NIP. 196702181994032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Kesempurnaan Sholat dan Peranannya dalam Memperkuat Spiritualitas Umat Islam (Analisis Syarah Kitab Sullam al-Tawfīq; *Mirqāt Su'ūd al-Taṣdīq*)

Nama Ahmad Effendi NIM 220101010373 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 03 Desember 2025

Nilai : 87

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M. Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Prof. Dr. H. Abdul Basir, M.Ag	1
2	Dr. Hajiannor, M.Ag	2
3	Husaini, S.Pd.I, M.Pd.I	3

ABSTRAK

Ahmad Effendi . 220101010373. *Kesempurnaan Sholat dan Peranannya dalam Memperkuat Spiritualitas Umat Islam (Analisis Syarah Kitab Sullam al-Tawfīq; Mirqāt Su'ūd al-Taṣdīq).* Pembimbing Skripsi Dr. Hajiannor, M.Ag. pada Program Studi Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2025.

Kata Kunci: Kesempurnaan Sholat, Spiritualitas, *Syarah Kitab Sullam al-Tawfīq; Mirqāt Su'ūd al-Taṣdīq*, Mazhab Syafii.

Sholat merupakan ibadah pokok dalam Islam yang memiliki kedudukan sebagai tiang agama serta sarana untuk memperkuat hubungan seorang hamba dengan Allah Swt. Namun, kualitas pelaksanaan sholat di masyarakat masih menunjukkan adanya kesenjangan antara aspek fiqh dan penghayatan batin, sehingga ibadah sering dilakukan hanya sebagai rutinitas. Syarah Kitab *Sullam al-Tawfīq; Mirqāt Su'ūd al-Taṣdīq* karya Muhammad Nawawi al-Jawi asy-Syafi'i memberikan penjelasan komprehensif tentang konsep kesempurnaan sholat yang meliputi dimensi syariat, adab, dan spiritualitas. Hal ini menjadi dasar penting dalam memperkuat kedisiplinan dan spiritualitas umat Islam.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan konsep kesempurnaan sholat menurut kitab *Mirqāt Su'ūd al-Taṣdīq*; (2) mengidentifikasi komponen kesempurnaan sholat dari perspektif Pendidikan Islam melalui aspek *ta'līm*, *ta'dīb*, dan *tarbiyah*; serta (3) menganalisis implikasinya terhadap pembentukan kedisiplinan diri dan kesadaran sosial umat Islam.

Penelitian menggunakan metode kepustakaan (*library research*) dengan sumber data primer berupa syarah *Sullam al-Tawfīq*, serta literatur pendukung mengenai fikih Syafi'i, pendidikan Islam, dan spiritualitas. Analisis data dilakukan dengan teknik *content analysis* untuk menggali makna, struktur pemikiran, dan relevansi konsep kesempurnaan sholat dalam kehidupan keagamaan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesempurnaan sholat menurut Nawawi al-Jawi mencakup pemenuhan syarat dan rukun, penghayatan batin, serta praktik adab yang melahirkan kekhusyukan. Tiga komponen pendidikan Islam berperan penting dalam menyempurnakan sholat: *ta'līm* menegaskan aspek pengetahuan hukum ibadah; *ta'dīb* menekankan adab, ketenangan, dan kehadiran hati; sedangkan *tarbiyah* membentuk konsistensi, kedisiplinan, dan transformasi akhlak. Kesempurnaan sholat terbukti berimplikasi pada pembentukan kedisiplinan diri serta peningkatan kesadaran sosial melalui nilai ketertiban, kesucian, dan kebersamaan yang dipraktikkan dalam ibadah.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى

أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Puji syukur kehadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai tugas akhir. Shalawat serta salam tidak lupa selalu tercurah kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad *Shallallahu 'Alaihi wa Sallam*, beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Skripsi yang berjudul "Kesempurnaan Sholat dan Peranannya dalam Memperkuat Spiritualitas Umat Islam (Analisis Syarah Kitab *Sullam al-Tawfīq; Mirqāt Su'ūd al-Taṣdīq*)" ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari bahwa tersusunnya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh hormat penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M.Pd., dan Bapak Muhammad Adli Nurul Ihsan, M.Pd., selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Hajiannor, M.Ag., selaku pembimbing akademik sekaligus pembimbing skripsi yang dengan penuh kesabaran telah memberikan

bimbingan, arahan, dan masukan berharga kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.

4. Para dosen serta seluruh karyawan dan karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pelayanan terbaik selama penulis menempuh studi.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari beserta staf yang telah memberikan pelayanan dan fasilitas literatur kepada penulis.
6. Kedua orang tua tercinta, ayah Akhmad Supian dan ibu Nasroh, yang dengan tulus memberikan doa, semangat, dan dukungan tanpa henti hingga terselesaikannya skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan dan rekan mahasiswa yang telah memberikan saran, dukungan, serta berbagi pemikiran sehingga penulis dapat menambah wawasan dalam penyusunan skripsi ini.

Semoga Allah Subhanahu wa Ta'ala melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada semua pihak yang telah membantu, serta mencatatnya sebagai amal kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi amal jariyah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 23 Rabiul Akhir 1447 H
16 Oktober 2025 M



Ahmad Effendi

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	ها	: H
13.	ش	: Sy	28.	ء	: ’
14.	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجل) al-rijal bukan arrijal (الديوان) al-diwan bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِي	ai	a dan i
ـُو	au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis addharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	ٱلطَّرِيقَةُ	Tharîqah
2	ٱلْجَامِعَةُ ٱلْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ ٱلْوُجُودِ	Wahdah al- Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: alGhazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan AlBanjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (italic) atau cetak tebal (bold). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak 'Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi‘l), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ ٱلْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَتَ ٱلْأَجْرُ	tsabata al-ajru
ٱلْحَرَكَةُ ٱلْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلٰهَ إِلَّا ٱللّٰهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ ٱلصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْثِرُكُمُ ٱللّٰهُ	yu’tsirukum Allâh
ٱلْمَظَاهِرُ ٱلْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ ٱلِاسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’
ٱلْمَادَّةُ ٱلْمَصْنُوعَةُ مِنَ ٱلْحَيَوَانِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ ٱلْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
ٱلْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI iii
PERSETUJUAN iv
PENGESAHAN v
ABSTRAK vi
KATA PENGANTAR vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA ix
DAFTAR ISI xiii
DAFTAR GAMBAR xv
DAFTAR LAMPIRAN xvi

BAB I PENDAHULUAN
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 4
C. Tujuan Penelitian 4
D. Signifikasi Penelitian 5
E. Definisi Operasional 6
F. Kerangka Teori 8
G. Penelitian Terdahulu 11
H. Sistemattika Penulisan 13

BAB II PROFIL KITAB DAN KAJIAN TEORITIS
A. Biografi Muhammad Nawawi al-Jawi asy-Syafi'i 14
B. Syarah *Sullam al-Tawfīq; Mirqāt Su'ūd al-Taṣdīq*: Struktur, Karakteristik, dan Metodologi Penulisan .. 15
C. Kajian Teoretis tentang Kesempurnaan Sholat dalam Perspektif Pendidikan Islam 18

BAB III METODE PENELITIAN
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian 20
B. Data dan Sumber Data 20
C. Subjek dan Objek Penelitian 21
D. Teknik Pengumpulan Data 21
E. Teknik Analisis Data 22

BAB IV KESEMPURNAAN SHOLAT MENURUT SYARAH KITAB *SULLAM AL-TAWFĪQ; MIRQĀT SU'ŪD AL-TAṢDĪQ*
A. Konsep Kesempurnaan Sholat Menurut Muhammad Nawawi al-Jawi asy-Syafi'i 24
B. Komponen Utama Kesempurnaan Sholat dalam Perspektif Pendidikan Islam (*Ta'līm, Ta'dīb, Tarbiyah*) 28
C. Sunnah-sunnah Pelengkap Sholat Menurut Pengarang 69

BAB V IMPLIKASI KESEMPURNAAN SHOLAT TERHADAP PEMBENTUKAN KEDISIPLINAN DIRI DAN KESADARAN SOSIAL UMAT ISLAM
A. Kedisiplinan diri dalam Kesempurnaan Sholat 71
B. Kesadaran Sosial dalam Pelaksanaan Sholat 73
C. Relevansi Kesempurnaan Sholat dalam Konteks Kehidupan Muslim Kontemporer 76

BAB VI PENUTUP
A. Kesimpulan 81
B. Saran 81

DAFTAR PUSTAKA 83
LAMPIRAN 87
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 143

DAFTAR TABEL

No. Halaman

1.1 Kerangka Teori 9

DAFTAR GAMBAR

No.		Halaman
4.1	Bentuk Duduk dalam Sholat	47
4.2	Duduk Iq‘a yang Dimakruhkan	47
4.3	Duduk Iq‘a yang Disunnahkan	47
4.4	Bentuk Inkhinas dalam Ruku‘	51

DAFTAR LAMPIRAN

No.		Halaman
Lampiran 1	Daftar Terjemah	87
Lampiran 2	Surat Keputusan Tentang Penetapan Dosen Pembimbing	97
Lampiran 3	Surat Keterangan Telah Selesai Seminar Proposal Skripsi	98
Lampiran 4	Catatan Revisi Seminar Proposal	99
Lampiran 5	Lembar Buku Konsultasi Bimbingan	100
Lampiran 6	Foto-foto	101
Lampiran 7	Terjemahan Kutipan Terkait Kesempurnaan Sholat dalam Sullam al-Tawfīq serta Syarahnya: Mirqāt Su‘ūd al-Taṣdīq	102