PERAN PLATFORM TIKTOK TERHADAP RELIGIOSITAS MAHASISWA PAI DI UIN ANTASARI BANJARMASIN

SKRIPSI

OLEH
DESY MALINA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1448H

PERAN PLATFORM TIKTOK TERHADAP RELIGIOSITAS MAHASISWA PAI DI UIN ANTASARI BANJARMASIN

Skripsi
Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh
Desy Malina
NIM. 220101010684

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2026 M/1448 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Desy Malina
NIM	:	220101010684
Tempat/Tangga Lahir	:	Hulu Sungai Tengah, 26 Desember 2004
Program Studi	:	Pendidikan Agama Islam
Fakultas	:	Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Peran Media Sosial terhadap Religiusitas Mahasiswa PAI di UIN Antasari Banjarmasin: Pendekatan Kualitatif Deskriptif" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 10 Juni 2026
Yang membuat pernyataan,



Desy Malina

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
Email: pai@uin-antasari.ac.id Web: pai.uin-antasari.ac.id

SURAT BUKTI BEBAS PLAGIASI
Nomor: 559/Un.14/III.1./II.2.d/PP.00.9/06/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Desy Malina
NIM	: 220101010684
Program	: S-1
Program Studi	: Pendidikan Agama Islam

Judul Skripsi:

PERAN MEDIA SOSIAL TERHADAP RELIGIUSITAS MAHASISWA PAI DI UIN ANTASARI BANJARMASIN: Pendekatan Kualitatif Deskriptif

Hasil Uji Plagiasi : 12%

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas maksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 23 Juni 2026
Ketua Program Studi
Pendidikan Agama Islam

Dr. Nuryadin, S.Ag., S.H., M.Ag
NIP. 197504072005011008

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul	: Peran Media Sosial terhadap Religiusitas Mahasiswa PAI di UIN Antasari Banjarmasin: Pendekatan Kualitatif Deskriptif
Ditulis oleh	: Desy Malina
NIM	: 220101010684
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan
Program	: Strata Satu (S1)
Program Studi	: Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik	: 2025/2026
Tempat dan Tanggal Lahir	: Hulu Sungai Tengah, 26 Desember 2004
Alamat	: Jl. Ksatria Batu Tangga, Kab. Hulu Sungai Tengah

setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, Juni 2026
Pembimbing,

Drs. H. Murdan, M.Ag
NIP. 196603041993031004

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. Nuryadin, S.H., S.Ag., M.Ag
NIP. 197504072005011008

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Peran Platform TikTok terhadap Religiositas Mahasiswa PAI di UIN Antasari Banjarmasin:

Nama Desy Malina, NIM 220101010684 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 1 Juli 2026

Nilai : 90, 1 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Hamdan, M.Pd
NIP. 196604051993031005

TIM PENGUJI

No.	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. H. Fahmi Hamdi, Lc. M. A	1
2	Drs. H. Murdan, M. Ag	2
3	Husaini S. Pd. I, M. Pd. I	3

ABSTRAK

Desy Malina, 220101010684. *Peran Platform TikTok terhadap Religiositas Mahasiswa PAI di UIN Antasari Banjarmasin*. Dosen Pembimbing Skripsi Drs. H. Murdan, M.Ag, Pada Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, UIN Antasari Banjarmasin. 2026.

Kata Kunci: Media Sosial, TikTok, Religiositas, Mahasiswa PAI.

Perkembangan media sosial menjadikan TikTok sebagai salah satu platform yang banyak digunakan mahasiswa dalam kehidupan sehari-hari. TikTok tidak hanya digunakan sebagai sarana hiburan, tetapi juga sebagai media memperoleh informasi dan mengakses berbagai konten keagamaan.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pola penggunaan media sosial TikTok oleh mahasiswa Pendidikan Agama Islam (PAI) UIN Antasari Banjarmasin serta mendeskripsikan peran TikTok terhadap religiositas mahasiswa.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Subjek penelitian terdiri dari 10 mahasiswa Pendidikan Agama Islam UIN Antasari Banjarmasin yang aktif menggunakan TikTok. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data menggunakan model Miles dan Huberman, sedangkan keabsahan data dilakukan melalui triangulasi sumber dan triangulasi teknik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan TikTok di kalangan mahasiswa PAI tergolong cukup tinggi dan telah menjadi bagian dari aktivitas sehari-hari. TikTok dimanfaatkan sebagai media hiburan, memperoleh informasi, dan mengakses konten keagamaan seperti ceramah singkat, motivasi Islami, dan pengingat ibadah. Konten keagamaan di TikTok berperan sebagai pengingat spiritual, menambah wawasan keislaman, serta mendorong mahasiswa untuk lebih memperhatikan ibadah dan perilaku sesuai nilai-nilai Islam, meskipun pengaruh tersebut cenderung bersifat sementara dan belum selalu konsisten.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ عَلَى أَشْرَفِ الْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلُنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji hanyalah milik Allah Swt, Sang Pemilik Waktu dan Ilmu. Hanya karena kasih sayang dan izin-Nya lah, penulis dimampukan untuk sampai di titik ini, menyelesaikan skripsi yang menjadi penanda akhir dari satu fase perjuangan akademik. Syukur yang tak terhingga terucap karena Dia telah menguatkan bahu ini di saat lelah dan melapangkan hati di saat sempit, sehingga karya sederhana ini dapat terselesaikan.

Shalawat beriring salam semoga senantiasa tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad Saw, teladan sepanjang zaman yang syafa'atnya selalu kita harapkan hingga akhir masa.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini bukanlah hasil kerja tangan sendiri semata. Di baliknya, ada doa-doa yang dilangitkan, dukungan yang tak putus, dan bimbingan tulus dari banyak pihak. Dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat, penulis ingin mendedikasikan ucapan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M. Pd., Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Bapak Dr. Nuryadin, S.Ag, S.H., M.Ag dan Ibu Najminnur Hasanatun Nida, S. Pd.I, M. Pd.I, selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Agama Islam. Terima kasih atas segala arahan, kemudahan administrasi, dan motivasi yang diberikan demi kemajuan kami para mahasiswa.

3. Bapak Drs. H. Murdan, M.Ag, selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan.
4. Para dosen, karyawan dan karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis menempuh studi.
5. Bapak Dr. Moch Isra Hajiri, M. Hum., selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh staf, yang telah memberikan pelayanan serta fasilitas perpustakaan kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh informan penelitian, yaitu mahasiswa Pendidikan Agama Islam (PAI) angkatan 2022 UIN Antasari Banjarmasin yang telah membantu penulis dalam memperoleh data selama proses penelitian berlangsung.
7. Kedua orang tua tercinta, Bapak Adriansyah dan Ibu Rusimah, yang selalu hadir dengan doa, kasih sayang, dan dukungan yang tidak pernah putus dalam setiap proses kehidupan penulis. Terima kasih atas segala perjuangan, kesabaran, dan pengorbanan yang telah diberikan dengan tulus. Bagi penulis, kehadiran Bapak dan Ibu bukan hanya sebagai orang tua, tetapi juga menjadi alasan terbesar penulis mampu bertahan dan menyelesaikan perjalanan ini.
8. Teman-teman seperjuangan yang telah menjadi bagian dari proses perjalanan yaitu lokal F (PAI 22), lokal F Konsentrasi Fikih, serta seluruh teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, yang telah memberikan motivasi dan saran serta menemani penulis dalam penyelesaian skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

9. Sahabat penulis, Karnida Ningsih dan Elva Hida, yang telah menemani dan memberikan dukungan kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi ini.

Semoga Allah Swt. melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka dan mencatatnya sebagai kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda. Penulis berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya.

Banjarmasin, 24 Dzulhijjah 1447 H
10 Juni 2026M



Penulis

TRANSLITERASI

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	ها	: H
13.	ش	: Sy	28.	ء	: ’
14.	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
◌َ-	A	Fathah
◌ِ-	I	Kasrah

ُ-	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرجل) al-rijal bukan arrijal (الديوان) al-diwan bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـِي	Ai	a dan i
ـُو	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda syiddah itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku

jika huruf yang menerima tanda syiddah itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis addharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. *Ta Marbûthah*

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	اَلطَّرِيقَةُ	Tharîqah
2	اَلْجَامِعَةُ اَلْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyyah
3	وَحْدَةُ اَلْوُجُودِ	Wahdah al- Wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: alGhazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan AlBanjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (italic) atau cetak tebal (bold). Jika menurut PUEBI, judul

buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (fi‘l), kata benda (ism), maupun huruf (harf) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimatkalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ ٱلْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَتَ ٱلْأَجْرُ	tsabata al-ajru
ٱلْحَرَكَةُ ٱلْعَصْرِيَّةُ	al-harakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا ٱللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَالِكُ ٱلصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْثِرُكُمُ ٱللَّهُ	yu’tsirukum Allâh
ٱلْمَظَاهِرُ ٱلْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ ٱلِاسْتِطْلَاعِ	hub al-istithlâ’

ٱلْمَادَّةُ ٱلْمَصْنُوعَةُ مِنَ ٱلْحَيَوَانِ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرْفُ ٱلْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
ٱلْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI iii
PERSETUJUAN iv
PENGESAHAN v
ABSTRAK vi
KATA PENGANTAR vii
TRANSLITERASI x
DAFTAR ISI xv
DAFTAR TABEL xvii
DAFTAR GAMBAR xviii
DAFTAR LAMPIRAN xix

BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Definisi Operasional 5
C. Fokus Penelitian 7
D. Tujuan Penelitian 8
E. Signifikansi Penelitian 9
F. Penelitian Terdahulu yang Relevan 9
G. Sistematika Penulisan 12

BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR 14
A. Kajian Teori 14
B. Kerangka Pikir 39

BAB III METODE PENELITIAN 40
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian 40
B. Setting Penelitian 41
C. Subjek dan Objek Penelitian 42
D. Data dan Sumber Data 42
E. Teknik Pengumpulan Data 45
F. Instrumen Penelitian 48
G. Teknik Analisis Data 50
H. Teknik Validitas dan Keabsahan Data 51

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 54
A. Gambaran Umum 54
B. Hasil Penelitian 56

C. Pembahasan 77

BAB V PENUTUP 101
A. Simpulan 101
B. Saran 102

DAFTAR PUSTAKA 103
LAMPIRAN-LAMPIRAN 106
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS 124

DAFTAR TABEL

No. Halaman

3.1 Matriks Data, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data 47

4.1 Data Subjek Penelitian Mahasiswa PAI 56

DAFTAR GAMBAR

No. Halaman

2.1 Logo Aplikasi Media Sosial TikTok 17

2.2 Konten Dakwah di TikTok 25

2.3 Kerangka Pikir Penelitian 39

DAFTAR LAMPIRAN

No. Halaman

1. Daftar Terjemah Bahasa Asing 106
2. Instrumen Penelitian 107
3. Foto-foto Kegiatan Penelitian 109
4. Surat Keputusan Penetapan Dosen Pembimbing Skripsi 112
5. Surat Telah Melaksanakan Seminar Proposal 113
6. Surat Keterangan Selesai Mata Kuliah 114
7. Surat Persetujuan Riset Dosen Pembimbing 115
8. Surat Riset Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin 116
9. Surat Keterangan telah Selesai Melaksanakan Penelitian 117
10. Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi 119
11. Sertifikat Ujian Komprehensif 121
12. Sertifikat LKK Komputer 122
13. Sertifikat Tes Toefl 123