NILAI-NILAI RELIGIUS BERBASIS AL-QUR'AN DALAM NOVEL CINTA DALAM 99 NAMA-MU KARYA ASMA NADIA

SKRIPSI

OLEH:

DEWI RAHMAWATI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2026

NILAI-NILAI RELIGIUS BERBASIS AL-QUR'AN DALAM NOVEL CINTA DALAM 99 NAMA-MU KARYA ASMA NADIA

Skripsi

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana

Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

Dewi Rahmawati

210103020083

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

BANJARMASIN

2026 M/1448 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Dewi Rahmawati
NIM	: 210103020088
Tempat Tanggal Lahir	: Landasan Ulin, 23 April 2002
Program Studi	: Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
Fakultas	: Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul *"Nilai-Nilai Religiusitas Berbasis Al-Qur'an dalam Novel Cinta dalam 99 Nama-Mu karya Asma Nadia"* adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan asli karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 19 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,



Dewi Rahmawati

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 3257627; Faksimili (0511) 3254344;
Website: www.uin-antasari.ac.id; *E-mail*: info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI
Nomor: 1169/Un.14/III.3/PP.00.9/06/2026

Yang bertanda tangan di bawah ini, Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir menerangkan bahwa mahasiswa berikut ini:

Nama	: Dewi Rahmawati
NIM	: 210103020083
Program Studi	: S1 Ilmu Al-Quran dan Tafsir

Adalah benar telah menyusun skripsi dengan judul:

Nilai-Nilai Religiusitas berbasis Al-Qur'an dalam Novel Cinta dalam 99 Nama-Mu Karya Asma Nadia

Serta telah bebas plagiasi dengan bukti cek Turnitin sebesar 23%.

Demikian surat keterangan ini diberikan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 17 Juni 2026
Ketua Prodi Ilmu Al-Quran dan Tafsir,

Basthori, M.Ag.
NIP 197001011998031002

PERSETUJUAN SKRIPSI

NILAI-NILAI RELIGIUSITAS BERBASIS AL-QUR'AN DALAM NOVEL CINTA DALAM 99 NAMA-MU KARYA ASMA NADIA

Disusun dan diajukan oleh:

DEWI RAHMAWATI

NIM. 210103020083

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk dapat diajukan kepada

Tim Penguji

Pembimbing I	Pembimbing II
Bashori, M.Ag	**Hanafi, M.A**
NIP. 197001011998030102	**NIP. 199209202022031001**

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Bashori, M.Ag

NIP. 197001011998030102

PENGESAHAN SKRIPSI

NILAI-NILAI RELIGIUS BERBASIS AL-QUR'AN DALAM NOVEL CINTA DALAM 99 NAMA-MU KARYA ASMA NADIA

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Dewi Rahmawati

210103020083

Telah diajukan pada Tim Penguji

Pada hari Senin, 13 Juli 2026

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Saifuddin, M. Ag (Ketua Penguji)	1.
2. Dr. Ali Muammar Zainal Abidin, S.S.I, MA (Penguji 1)	2.
3. Bashori, M. Ag (Penguji 2)	3.
4. H. Hanafi, S. Th.I., M.A (Penguji 3)	4.
5. Sofia Mawaddah al-Insyirah, M. Ag (Notulis)	5.

Mengetahui,

Dewan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin

Prof. Dr. Akhmad Sagir, M.Ag

NIP. 197812272003121000

ABSTRAK

Dewi Rahmawati, 210103020083, *Nilai-Nilai Religius Berbasis Al-Quran dalam Novel Cinta dalam 99 Nama-Mu Karya Asma Nadia*, Pembimbing: (1) Bashori, M.Ag. (2) Hanafi, M.A. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, 2026.

Kata Kunci: *Nilai Religius, Al-Qur'an, Novel Cinta dalam 99 Nama-Mu*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya karya sastra sebagai media representasi nilai-nilai Al-Qur'an dalam membentuk karakter religius. Novel Cinta dalam 99 Nama-Mu karya Asma Nadia dipilih karena memuat nilai-nilai religius yang tercermin melalui tokoh, konflik, dan perjalanan spiritualnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi nilai-nilai religius berbasis Al-Qur'an, menganalisis maknanya berdasarkan Al-Qur'an dan teori religiusitas Glock dan Stark, serta menjelaskan relevansinya terhadap kehidupan sosial dan keagamaan masyarakat.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*) dengan pendekatan kualitatif deskriptif. Data primer berupa novel Cinta dalam 99 Nama-Mu dan ayat-ayat Al-Qur'an yang relevan, sedangkan data sekunder diperoleh dari kitab tafsir, buku, artikel jurnal, dan penelitian terdahulu. Data dikumpulkan melalui teknik dokumentasi dan dianalisis menggunakan pendekatan tematik-kontekstual.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai-nilai religius dalam novel direpresentasikan melalui tiga dimensi utama, yaitu tauhid, ibadah, dan akhlak. Tauhid menjadi landasan keyakinan kepada Allah SWT, ibadah merepresentasikan aktualisasi hubungan manusia dengan Allah melalui salat, doa, zikir, dan membaca Al-Qur'an, sedangkan akhlak diwujudkan melalui sikap sabar, ikhlas, amanah, kasih sayang, dan kepedulian sosial. Analisis ayat-ayat Al-Qur'an menunjukkan bahwa ketiga dimensi tersebut saling berkaitan dalam membentuk religiusitas yang utuh. Penelitian ini menegaskan bahwa novel Cinta dalam 99 Nama-Mu merupakan karya sastra Islami yang merepresentasikan nilai-nilai Qur'ani serta relevan sebagai media pendidikan moral, spiritual, dan sosial.

KATA PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah Swt. atas segala rahmat, kasih sayang, dan pertolongan-Nya, karya sederhana ini kupersembahkan sebagai wujud cinta, terima kasih, dan bakti yang tulus.

Untuk kedua orang tuaku tercinta, mama Enny Syamsiati dan abah Untung Surapati yang tak pernah lelah mendoakan dalam diam, menguatkan dalam lemah, dan mengorbankan begitu banyak hal tanpa pernah meminta balasan. Setiap langkah dalam perjalanan ini adalah hasil dari doa-doa panjang yang kalian panjatkan di sepertiga malam. Semoga karya ini menjadi sedikit kebahagiaan yang mampu membalas segala air mata, peluh, dan harapan yang telah kalian titipkan.

Untuk keluarga dan orang-orang terkasih yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, serta keyakinan ketika diri ini ragu. Terima kasih telah menjadi tempat pulang, tempat berbagi, dan tempat menemukan kembali kekuatan. Dan untuk diriku sendiri, terima kasih telah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah meski sering merasa lelah. Perjalanan ini bukan hanya tentang gelar, tetapi tentang proses menjadi pribadi yang lebih kuat, lebih sabar, dan lebih berserah kepada-Nya.

Semoga karya ini membawa manfaat dan menjadi bagian dari langkah kecil menuju ridha Allah Swt. Aamiin.

MOTTO

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝٦ (الشرح/94: 6)

"Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan."

اِذَا لَمْ يَكُنْ مَاتُحِبُّ فَحُب مَايَكُوْنُ

"Apabila sesuatu yang kamu senangi tidak terjadi, maka senangilah apa yang terjadi"

"Berdamai dengan apa yang terjadi, kunci dari semua masalah ini"
(Mangu: Fortwnty)

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah swt yang telah melimpahkan karunia, rahmat, taufik, hidayah, serta pertolongan Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul "Nilai-Nilai Religius Berbasis Al-Qur'an dalam Novel Cinta dalam 99 Nama-Mu karya Asma Nadia". Shalawat serta salam juga selalu tercurah kepada junjungan kita nabi yang mulia Nabi Besar Muhammad saw beserta keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga hari akhir.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini tidaklah mudah tanpa izin Allah swt. dan bantuan dari berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, arahan, motivasi, dan bimbingan yang luar biasa. Sehubungan dengan itu, maka dengan penuh rasa hormat dan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih dan memberikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada kepada semua pihak tersebut, terutama kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin, yang banyak memberikan motivasi disetiap kesempatan kepada mahasiswa/i yang berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.

2. Bapak Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin, yang telah menyetujui dan mengizinkan penulisan penelitian ini.
3. Bapak Bashori, M.Ag., selaku Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Bapak Najib Irsyadi, M.Hum., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang telah memberikan motivasi dan dorongan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Bashori, M.Ag., selaku dosen pembimbing skripsi I sekaligus sebagai dosen penasehat akademik, yang sudah penulis anggap seperti orang tua sendiri, beliau dengan senang hati meluangkan waktu dan selalu sabar dalam memberikan bimbingan, arahan dan motivasi bagi penulis selama aktif di perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir ini.
5. Bapak H. Hanafi, M.A, selaku dosen pembimbing skripsi II, yang telah membimbing dengan ikhlas, memberikan nasihat, arahan, serta masukan-masukan yang sangat membangun untuk penulis dalam penyelesaian tugas akhir ini.
6. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama perkuliahan, serta seluruh karyawan dan karyawati yang telah memberikan pelayanan administrasi, dari awal perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
7. Kepada keluarga, yaitu bapak dan mama tercinta yang menjadi alasan terbesarku untuk terus melangkah dan memberikan dukungan baik dari segi materi dan moral. Serta adikku dan tanteku, terima kasih atas tawa dan

dukungan yang selalu kalian berikan. Semoga semua yang mereka berikan kepada penulis menjadi amal jariyah yang terus mengalir sampai akhirat nanti, selalu Allah berikan keberkahan dalam hidup mereka, dan semoga kita dikumpulkan dalam surga-Nya kelak.

8. Sahabat seperjuangan yang sudah seperti keluarga, yaitu Siti Patimah, Yulia Eka Anggraini yang selalu memberikan semangat, motivasi dan dukungan selama perkuliahan. Semoga kita diberikan kemudahan dalam setiap urusan.
9. Untuk Muhammad Hendra, terima kasih telah menjadi rumah tempat berlabuh, pendengar setia atas segala keluh kesah, dan support system yang selalu sabar memberikan semangat di setiap langkah penyusunan skripsi ini.
10. Teruntuk diri saya sendiri Dewi Rahmawati. Apresiasi sebesar-besarnya karna telah mampu bertahan sampai di titik ini, terima kasih karna telah berusaha menjalani setiap proses yang banyak menyisakan suka dan duka ini, terima kasih karna sudah berjuang. *Proud of myself.*

Semoga Allah Swt. Melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada mereka semua dan mencatat bagi mereka pahala yang berlipat ganda di sisi-Nya. Akhirnya, dengan mengharap ridho dan karunia-Nya semoga tulisan ini bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya, *Aamiin ya robbal 'Alamiin*.

Banjarmasin, 19 Juni 2026

Penulis,



Dewi Rahmawati

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	A	Fathah
ـِ	I	Kasrah
ـُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (اَلرِّجَالُ) *al-rijăl* bukan *ar-rijăl* (الديوان) al-*dîwân* bukan *ad-dîwân.*

Syiddah: Misalnya kata (الَّض رْوَرَة) tidak ditulis *adh-dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ ي	Ai	a dan i
ـَ و	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	**Tanda Vokal Latin**	**Keterangan**
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِّي	Î	i dengan topi di atas
بو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan

huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiah maupun huruf kamariah. Contoh: *al-rijâl* bukan *ar-rijâl*, *al-dîwân* bukan *ad-dîwân.*

4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˈ-) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiah. Misalnya, kata (اَلْضَرُوْرَة) tidak ditulis *ad- dharûrah* melainkan *al-dharûrah*, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut diaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat *(na't)* (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda *(ism)*, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيْقَة	*Tharîqah*
2	الجامعة الاسلمية	*Al-Jâmî'ah al-Isâmiyyah*
3	وحده الوجود	*Wahdah al-wujûd*

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia mengenai ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbâni; Nuruddin al-Raniri, dan tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat- kalimat dalam bahasa Arab:

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْسْتاَذ	*dzahaba al-ustadzu*

ثَبَتَ الأَجْر	*tsabata al-ajru*
الْحَرَكَة الْعَصْرِيَّة	*al-harakah al-‘ashriyyah*
اَشْهَد أَنْ لَإِلٰهَ إِلَّا اللّٰه	*asyhadu an lâ ilâha illa Allâh*
مَوْلَنَا مَلِك الصَّالِح	*Mawlânâ Malik al-Shâlih*
يُؤْثِرُكُم اللّٰه	*Yu’tsirukum Allâh*
الْمَظَاهِرالْعَقْلِيَّة	*al-mazhâhir al-‘aqliyyah*
حب الِسْتِطْلَاع	*hub al-istithlâ’*
الْمَادَّة الْمَصْنُوْعَة مِنَ الْحَيَوَان	*al-mâddah al-mashnû’ah min al- hayawân*
طَرْف الْعَيْنِ	*tharf al-‘ayni*
المساهمة	*al-musâhamah*
مَنْ سَلَكَ طَرِيْقًا	*man salaka tharĭqan*

DAFTAR SINGKATAN

1. NIM. : Nomor Induk Mahasiswa
2. NIP. : Nomor Induk Pegawai
3. M. : Masehi
4. H. : Hijriyah
5. Q.S. : Qur'an Surah
6. saw. : *Shalla Allahu 'A43elayhi wa Salam*
7. swt. : *Subhanahu Wa Ta'ala*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL 1

ABSTRAK.....vi

KATA PERSEMBAHAN.....vii

MOTTO.....viii

KATA PENGANTAR.....ix

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....xii

DAFTAR SINGKATAN xvii

DAFTAR ISI xviii

DAFTAR LAMPIRAN xxi

BAB I PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Rumusan Masalah..... 9

C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian 9

D. Definisi Istilah 10

E. Penelitian Terdahulu 13

F. Metode Penelitian 19

1. Jenis Penelitian 20

2. Data dan Sumber Data..... 21

3. Teknik Pengumpulan Data 23

4. Teknik Analisis Data 24

G. Sistematika Penulisan..... 26

BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL 28

A. Landasan Teoritis 28

B. Kerangka Konseptual.....35

1. Bentuk-Bentuk Penerapan Nilai Religius 35

2. Nilai-Nilai Religius 38

3. Relevansi Nilai-Nilai Religius dengan Kehidupan Sosial-Keagamaan.. 42

C. Kerangka Berpikir 45

BAB III DESKRIPSI UMUM NOVEL CINTA DALAM 99 NAMA-MU KARYA ASMA NADIA 48

A. Biografi dan Prestasi Asma Nadia..... 48

B. Sinopsis Novel Cinta dalam 99 Nama-Mu 52

C. Unsur-Unsur Instrinsik Novel Cinta dalam 99 Nama-Mu.....55

1. Tema 55

2. Penokohan 56

3. Alur Cerita..... 66

4. Gaya Bahasa*r* 66

5. Latar atau Setting.....67

6. Amanat.....72

D. Karya-Karya Asma Nadia.....72

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 78

A. Penyajian Data..... 77

1. Dimensi Tauhid.....81
2. Dimensi Ibadah 85
3. Dimensi Akhlak 89

B. Temuan Penelitian 107

1. Representasi Nilai Religius berlangsung melalui Integrasi antara Tema Religius, konteks naratif, dan struktur cerita.....107
2. Nilai-nilai Religius direpresentasikan dalam Novel 110
3. Relevansi Nilai-nilai Religius dalam Novel berkontribusi secara Signifikan 111

C. Pembahasan.....113

1. Interpretasi Makna Temuan 114
2. Relevansi Nilai Religius dengan Kehidupan Sosial dan Keagamaan 131
3. Sintesis Teoritis dengan Teori Glock dan Stark..... ...181

BAB V PENUTUP..... 189

A. Kesimpulan..... 189

B. Rekomendasi 191

DAFTAR PUSTAKA..... 194

DAFTAR LAMPIRAN..... 204

DAFTAR RIWAYAT HIDUP 215

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Keterangan Seminar Proposal 204

Lampiran 2. Surat Keterangan Lulus Ujian Komprehensif 207

Lampiran 3. Surat Keterangan Riset Pustaka..... 208

Lampiran 4. Surat Keterangan Selesai Riset..... 209

Lampiran 5. Surat Kartu Konsultasi Skripsi 210

Lampiran 6. Surat Keterangan Memperoleh 50 SKK..... 212

Lampiran 7. Surat Habis Mata Kuliah 213

Lampiran 8. Surat Keterangan TOAFL 214