ANALISIS PENGARUH MUSIK POP TERHADAP MOODBOOSTER MAHASISWA PSIKOLOGI ISLAM DALAM MENYELESAIKAN SKRIPSI DI FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

SKRIPSI

OLEH :

SYARIFAH LAILA ANA QOMARYAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA

PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM

BANJARMASIN

2026 M/1448 H

ANALISIS PENGARUH MUSIK POP TERHADAP MOODBOOSTER MAHASISWA PSIKOLOGI ISLAM DALAM MENYELESAIKAN SKRIPSI DI FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Psikologi

Oleh :

SYARIFAH LAILA ANA QOMARYAH
190103040422

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA

PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM

BANJARMASIN

2026 M/1448 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	:	Syarifah Laila Ana Qomaryah
NIM	:	190103040422
Tempat/Tgl. Lahir	:	Pangkalan Bun, 13 Desember 2000
Program Studi	:	Psikologi Islam
Fakultas	:	Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "Analisis Pengaruh Musik Pop Terhadap Mood Booster Mahasiswa Psikologi Islam Dalam Menyelesaikan Skripsi Di Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Banjarmasin, 17 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan



Syarifah Laila Ana Qomaryah

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3266593
Website: www.pi.uin-antasari.ac.id; E-mail: psikologi.islam@uin-antasari.ac.id

Surat Keterangan Bebas Plagiasi

Nomor: 1547/Un.14/III.3/PP.00.9/07/2026

Ketua Program Studi Psikologi Islam menerangkan bahwa karya ilmiah yang dibuat oleh:

Nama	: Syarifah Laila Ana Qomaryah
NIM	: 190103040422
Semester	: XIV (Empat Belas)
Tahun Akademik	: Genap 2025/2026
Prodi	: Psikologi Islam
Jenis Karya Ilmiah	: Skripsi
Judul Karya Ilmiah	: Analisis Pengaruh Musik Pop terhadap Mood Booster Mahasiswa Psikologi Islam dalam Menyelesaikan Skripsi di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin

telah melalui proses uji plagiasi menggunakan aplikasi Turnitin dan dinyatakan memenuhi persyaratan **bebas plagiasi** dengan persentase kemiripan tidak melebihi 25%, sesuai ketentuan yang berlaku, sebagaimana bukti terlampir.

Banjarmasin, 17 Juli 2026
a.n. Ketua Prodi Psikologi Islam
Sekretaris,

Muhimchin, M.A

PERSETUJUAN SKRIPSI

ANALISIS PENGARUH MUSIK POP TERHADAP MOOD BOOSTER MAHASISWA PSIKOLOGI ISLAM DALAM MENYELESAIKAN SKRIPSI DI FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh :

Syarifah Laila Ana Qomaryah

NIM. 190103040422

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk

Dapat diajukan kepada tim penguji

Pembimbing I	**Pembimbing II**
Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag	Dr. Taufik Hidayat, M.Kes. Psikolog
NIP.196412291994032003	NIP.198105142005011009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Psikologi Islam

Mahdia Fadhila, M.Psi, Psikolog
NIP.198708022022032001

PENGESAHAN SKRIPSI

ANALISIS PENGARUH MUSIK POP TERHADAP MOODBOOSTER MAHASISWA PSIKOLOGI ISLAM DALAM MENYELESAIKAN SKRIPSI DI FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

Dipersembahkan dan disusun oleh:
Syarifah Laila Ana Qomaryah
190103040422

Telah Diujikan pada Tim Penguji
Pada: Hari Jum'at, Tanggal 24 Juli 2026

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
. Dr. Norhidayat, M.A (Ketua)	1.
. Miftahul Aula Sa'adah, M.Psi., Psikolog (Penguji I)	2.
. Dina Aprilia, M.Psi., Psikolog (Penguji II)	3.
. Dra Hj. Siti Paridah, M.Ag (Penguji III)	4.
. Ibrahim Idrus, S.Psi.I., M.Ag (Notulis)	5.

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
UIN Antasari Banjarmasin

Prof. Dr. H. Akmad Sagir, M.Ag
NIP. 197412171996031001

ABSTRAK

Syarifah Laila Ana Qomaryah. 190103040422. *Analisis Pengaruh Musik Pop terhadap Mood Booster Mahasiswa Psikologi Islam dalam Menyelesaikan Skripsi di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.* Skripsi. Program Studi Psikologi Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, 2026. Dosen Pembimbing Akademik: Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag dan Dosen Pembimbing Skripsi: Dr. Taufik Hidayat, S.Psi., Psikolog, M.Kes.

Kata Kunci: Musik Pop, *Mood Booster*, Mahasiswa, Skripsi, Psikologi Islam.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya menjaga *mood booster* mahasiswa selama proses penyusunan skripsi yang sering kali dihadapkan pada tekanan akademik, kejenuhan, dan penurunan motivasi. Musik pop merupakan salah satu jenis musik yang banyak diminati mahasiswa dan diyakini mampu menciptakan suasana yang lebih nyaman, meningkatkan semangat, serta membantu menjaga kestabilan emosi. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pengaruh musik pop terhadap *mood booster* mahasiswa Psikologi Islam dalam menyelesaikan skripsi di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan jenis penelitian asosiatif. Sampel penelitian berjumlah 101 mahasiswa yang ditentukan menggunakan rumus Slovin. Pengumpulan data dilakukan melalui penyebaran kuesioner menggunakan skala Likert, sedangkan analisis data dilakukan menggunakan aplikasi *Statistical Package for the Social Sciences* (SPSS) yang meliputi analisis statistik deskriptif, uji validitas, uji reliabilitas, uji asumsi klasik, analisis regresi linear sederhana, uji *t*, dan koefisien determinasi (R^2).

Hasil analisis statistik deskriptif menunjukkan bahwa tingkat *mood booster* mahasiswa Psikologi Islam dalam menyelesaikan skripsi berada pada kategori tinggi, yang menunjukkan bahwa banyak responden memiliki suasana hati yang positif, semangat, serta motivasi yang baik selama proses penyusunan skripsi. Hasil analisis regresi linear sederhana menunjukkan bahwa musik pop berpengaruh positif dan signifikan terhadap *mood booster* mahasiswa dengan persamaan regresi $Y = 5{,}394 + 0{,}868X$. Hasil uji *t* menunjukkan nilai t hitung sebesar 19,113 dengan nilai signifikansi 0,000 (< 0,05) sehingga hipotesis alternatif (Ha) diterima. Nilai koefisien determinasi (R^2) sebesar 0,787 menunjukkan bahwa musik pop memberikan kontribusi sebesar 78,7% terhadap *mood booster* mahasiswa, sedangkan 21,3% dipengaruhi oleh faktor-faktor lain di luar penelitian. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa musik pop berpengaruh positif dan signifikan terhadap *mood booster* mahasiswa Psikologi Islam dalam menyelesaikan skripsi. Temuan ini menunjukkan bahwa musik pop dapat dimanfaatkan sebagai alternatif untuk menjaga suasana hati, meningkatkan semangat, dan mendukung mahasiswa dalam menyelesaikan skripsi secara optimal.

MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan dengan kesanggupannya”

(QS. Al-Baqarah: 286)

“Di setiap perjalanan dan proses orang berbeda-beda, mungkin aku bukan salah satu manusia yang prosesnya kurang cepat, tapi aku selalu mengusahakan hal yang sudah aku mulai sejak awal dan harus mengakhiri di saat aku siap.”

-Penulis-

KATA PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan segala nikmat, kekuatan, dan kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Perjalanan ini bukanlah hal yang mudah, namun dengan izin-Nya, setiap tantangan dapat terlewati satu per satu. Karya sederhana ini penulis persembahkan sebagai bentuk rasa terima kasih dan penghargaan yang tulus kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, doa, dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan dibalas dengan limpahan rahmat dan keberkahan dari Allah SWT.

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan teruntuk:

1. Teruntuk kedua orang tua penulis Bapak Said M.Subhan, SE dan Ibu Saripah Salmah. Yang selalu memberi semangat, dukungan dan sebagai penyemangat penulis. Yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan tidak henti juga doa untuk penulis hingga sekarang. Yang telah memberikan motivasi kepada penulis ketika rapuh. Yang telah memberi arahan bahwa anak perempuan ini harus kuat di perantauan. Terimakasih abah dan ibu yang sudah rela dengan ikhlas kerja panas hujan hingga tidak terhingga berapa kali keringat itu jatuh untuk memfasilitasi pendidikan anak – anak nya sangat baik. Terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis. Terimakasih untuk semua doa yang abah dan ibu panjatkan untuk penulis hingga sampe berada titik sekarang ini. Sehat selalu

dan hidup lama lagi hingga abah dan ibu bisa melihat perjalanan dan pencapaian hidup ini. *I love you more.*

2. Teruntuk kedua adik tercinta, Syarifah Amjadiya dan Sayyid Ammar Moh. Alzamani, yang telah mendukung penulis untuk menyelesaikan pendidikan.
3. Teruntuk keluarga besar Al-Hasyimi. Terimakasih motivasi dan dukungan dari keluarga tercinta.
4. Teruntuk Buhan Sugih, Alif, Aqila, Ayu, Nida, Helma, Khoiriah, Nana, Sonia, Novi, Anggi, dan Tiara. Sahabat Kost juan kala itu. Terima kasih paling dalam untuk kalian yang sudah memberikan banyak hal kenangan, motivasi dan dukungan untuk penulis. Terimakasih untuk waktu dan bantuan. Terimakasih sudah ada untuk penulis ketika senang dan sedih, kalian sangat berarti untuk perjalanan hidup penulis. Kalian adalag rumah kedua bagi penulis. Semoga segala kebaikan dan perhatian kalian yang telah diberikan dibalas dengan beribu keberkahan. *I miss more.*
5. Teruntuk Tim Hore PMII Sat Set, Ka Alfi, Ka Maulida, Ka puput, Ka Rahmi dan Hasan. Terimakasih sudah memberi dukungan, arahan dan motivasi penulis untuk segera menyelasaikan pendidikan ini. Terimakasih atas segala waktu, bantuan dan doa yang diberikan kepada penulis. Kalian juga bagian dari perjalanan penulis diperantauan ini.
6. Teruntuk seorang pria juga yang sangat berarti dikehidupan penulis. Seorang pria yang sangat sabar. Seorang pria yang sangat mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Seorang pria yang sangat banyak membantu diperjalanan hidup selama hampir 5 tahun. Terimakasih sudah

selalu ada untuk penulis. Terimakasih sudah menemani perjalanan penulis yang sangat panjang ini. Semoga sehat selalu dan diberikan keberkahan dalam hidup mu.

7. Terima kasih yang sebesar-besarnya penulis ucapkan teruntuk teman-teman khususnya teman dekat, teman seorganisasi, dan semua orang baik yang telah hadir dalam perjalanan dan perjuangan hidup ini. Kehadiran kalian adalah keberkahan dalam kehidupan penulis. Terima kasih telah menjadi tempat ternyaman untuk bercerita dan canda tawa dengan penuh pengertian. Semoga setiap kebaikan kalian yang berikan dibalas dengan keberkahan.
8. Terakhir, untuk anak perempuan pertama yang lahir pada bulan Desember. Syarifah Laila Ana Qomaryah, diri penulis sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya yang telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Sangat sulit untuk bisa bertahan sampai dititik ini. Terimakasih untuk tetap hidup walaupun banyak takut dan ragu nya tapi tetap berusaha tenang dalam menghadapi hidup yang keras ini. Banyak rintangan yang telah dilewati semoga kedepannya perjalanan hidup ini selalu dipermudah oleh-Nya dan diberikan keberkahan setiap diperjalanannya. Terima Kasih sudah mau minta maaf ke diri sendiri apa yang disudah dilewati, semoga akan ada hadiah yang sangat indah. *I'm proud of my self.*

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

I. Konsonan tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba	B	Be
ت	ta’	T	Te
ث	s\a’	s\	es (dengan titik di atas)
ج	jim	J	Je
ح	h}a’	h}	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha’	Kh	ka dan ha
د	dal	D	De
ذ	z\al	z\	zet (dengan titik di atas)
ر	ra’	R	Er
ز	zai	Z	Zet
س	sin	S	Es
ش	syin	Sy	es dan ye
ص	s}ad	s}	es (dengan titik di bawah)
ض	d}ad}	d}	de (dengan titik di bawah)

ط	t}a’	t}	te (dengan titik di bawah)
ظ	z}a’	z}	zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	koma terbalik di atas
غ	gain	G	Ge
ف	fa’	F	Ef
ق	qaf	Q	Qi
ك	kaf	K	Ka
ل	lam	L	‘el
م	mim	M	‘em
ن	nun	N	‘en
و	waw	W	We
ه	ha’	H	Ha
ء	hamzah	`	Apostrof
ي	ya’	Y	Ye

II. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

متكبّر	Ditulis	*Mutakabbir*
القدوس	Ditulis	*al-qudu>s*

III. Ta’ *marbutah* di akhir kata

a. Bila dimatikan ditulis *h*

جامعة	Ditulis	*ja>mi’ah*

مكتبة	Ditulis	*Maktabah*

(ketentuan ini tidak diperlukan untuk kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti salat, surat, ayat, zakat dan zebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

b. Bila diikuti dengan kata sandang ‘al’ serta bacaan kedua terpisah, maka ditulis dengan *h*

المكتبة الجميلة	Ditulis	*al-maktabah al-jami>lah*

IV. Vokal pendek

ـَ	fathah	ditulis	a
ـِ	kasrah	ditulis	I
ـُ	dammah	ditulis	U
شكر	fathah	ditulis	Syakara
قرأ	kasrah	ditulis	quri’a
ينطق	dammah	ditulis	yant}iqu

V. Vokal panjang

1	fathah + alif كاملة	ditulis ditulis	*a>* *ka>milah*
2	fathah + ya mati	ditulis ditulis	*a>* *s}alla>*

	صلى		
3	kasrah + ya mati شديد	ditulis ditulis	*i>* *syadi>d*
4	dammah + wawu mati صدور	ditulis ditulis	*u>* *s}udu>r*

VI. Vokal rangkap

1	fathah + ya mati رويد	ditulis ditulis	ai *ruwaidun*
2	fathah + wawu mati وفرعون ذي الأوتاد	ditulis ditulis	au *wa fir'auna z\i al-auta>d*

VII. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أأنتم أشد خلقا	Ditulis	*a'antum asyaddu khalqan*

VIII. Kata sandang alif+lam

a. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

القران	Ditulis	*al-Qur'a>n*
الكتاب	Ditulis	*al-kita>b*

b. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan di*idgamkan*

الصبح	Ditulis	*as}-s}ubh}u*
الساهرة	Ditulis	*as-sa>hirah*

IX. Penulisan Kata-Kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dengan menulis penulisannya

بر الوالدين	Ditulis	*birru al-wa>lidaini*
إذا الشمس	Ditulis	*Iz\a asy-syamsu*

KATA PENGANTAR

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji hanya bagi Allah SWT., Penguasa alam semesta. Kiranya rahmat dan keselamatan senantiasa tercurahkan untuk baginda Rasul yang mulia yaitu Nabi besar Muhammad SAW., beserta keluarga dan para sahabat setianya. Lepas dari khilaf dan segala kekurangan, penulis merasa sangat bersyukur telah menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Pengaruh Musik Pop Terhadap Mood Booster Mahasiswa Psikologi Islam dalam Menyelesaikan Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin" sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar strata satu Sarjana Psikologi Islam, pada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari sepenuhnya, telah banyak mendapatkan dukungan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak yang telah menyumbangkan pikiran, waktu, tenaga dan sebagainya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan setulus hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Nida Mufidah, M.Pd., Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, yang telah memberi ruang bagi penulis meniti perjalanan di kampus tercinta.
2. Bapak Prof. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Mahdia Fadhila, M.Psi., Psikolog., selaku Ketua Program Studi Psikologi Islam, atas dukungan dan perhatiannya telah mengarahkan langkah kami dalam memetik inspirasi dari bidang psikologi ini.
4. Bapak Musfichin, MA., selaku Sekretaris Program Studi Psikologi Islam, dengan keramahannya senantiasa membantu penulis dalam berbagai hal, mulai dari konsultasi hingga memberikan layanan administrasi akademik dengan penuh keikhlasan.
5. Bapak Dr. Taufik Hidayat, M.Kes., Psikolog selaku Pembimbing Skripsi yang telah memberikan saran serta meluangkan waktunya kepada penulis selama menyelesaikan skripsi.
6. Ibu Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag selaku Dosen Penasihat Akademik dan Dosen Pembimbing, yang telah memberikan saran serta meluangkan waktunya kepada penulis selama menyelesaikan skripsi.
7. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ushuluddin Dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
8. Ibu dan Bapakku, terima kasih atas doa, cinta dan pengorbanan yang tidak pernah ada habisnya, kasih sayangmu tak pernah kulupakan.

9. Bapak dan Ibu Tenaga Kependidikan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, atas usaha dan kerja keras dalam menyediakan fasilitas, dukungan administratif, serta membantu kelancaran kegiatan akademik kami.
10. Kepada seluruh Mahasiswa Program Studi Psikologi Islam, selaku subjek penelitian penulis, terima kasih atas kesediaan, kesempatan, dan waktu yang telah diberikan.

Semoga Allah SWT., membalas segala bentuk kebaikan pihak-pihak yang terkait. Akhir kata, penulis mengharapkan ampunan dan ridha Allah Swt., semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak dan menambah khazanah pengetahuan, Amin.

Banjarmasin, 09 Juli 2026

Syarifah Laila Ana Qomaryah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii
SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI iii
PERSETUJUAN iv
PENGESAHAN SKRIPSI v
ABSTRAK vi
MOTTO vi
KATA PERSEMBAHAN viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN xi
KATA PENGANTAR xvi
DAFTAR ISI xix
DAFTAR TABEL xxi
DAFTAR GAMBAR xxii
DAFTAR LAMPIRAN xxiii

BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 7
C. Tujuan Penelitian 7
D. Hipotesis Penelitian 8
E. Manfaat Penelitian 8
F. Definisi Operasional 9
G. Penelitian Terdahulu 11
H. Sistematika Penulisan 18

BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR 20
A. Kajian Teori 20
B. Kerangka Pikir 37

BAB III METODE PENELITIAN 38
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian 38
B. Lokasi Penelitian 41
C. Populasi dan Sampel 41
D. Data dan Sumber Data 46
E. Teknik Pengumpulan Data 47
F. Desain Pengukuran 47
G. Instrumen Penelitian 48
H. Uji Vadilitas dan Realibitas 51
I. Teknik Pengolahan Data dan Analisis Data 54
J. Prosedur Pelaksanaan Penelitian 58

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 60
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian 60
B. Pelaksanan Penelitian 62
C. Data Demografis Responden 62

D. PEMBAHASAN.....69

BAB V KESIMPULAN 75
A. Simpulan.....75
B. Saran 76

DAFTAR PUSTAKA.....78
LAMPIRAN 81
DAFTAR RIWAYAT HIDUP 106

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-Kisi Instrumen Musik Pop (X) 50
Tabel 3.2 Kisi-Kisi Instrumen *Mood Booster* (Y) 51
Tabel 4.1 Tahap Pelaksanaan Penelitian 62
Tabel 4.2 Karakteristik Responden Berdasarkan Jenis Kelamin 62
Tabel 4.3 Karakteristik Responden Berdasarkan Angkatan 63
Tabel 4.4 Hasil Analisis Statistik Deskriptif 65
Tabel 4.5 Hasil Uji Multikolinearitas 67
Tabel 4.6 Hasil Uji F (ANOVA) 68
Tabel 4.7 Hasil Koefisien Determinasi (*R Square*) 69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikir.....37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kuesioner Penelitian 82
Lampiran 2 Tampilan *Google Form* Kuesioner Penelitian 87
Lampiran 3 Tabulasi Data Mentah Penelitian 90
Lampiran 4 Hasil *Output* SPSS 102
Lampiran 5 Daftar Riwayat Hidup 107