تقييم فصاحة طلبة برنامج التاج المتقدم باستخدام تطبيق *"Praat"*

البحث العلمي

إعداد :

ذو الفقار عبد الرحمن

جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية

بنجرماسين

٢٠٢٦ م/١٤٤٨هـ

تقييم فصاحة طلبة برنامج التاج المتقدم باستخدام تطبيق "*Praat*"

البحث العلمي

مقدم لكلية التربية والتعليم لاستيفاء بعض الشروط

لنيل درجة البكالوريوس

في تعليم اللغة العربية

إعداد :

ذو الفقار عبد الرحمن

رقم القيد: ٢٢٠١٠١٠٢٠٣٠٣

جامعة أنتساري الأسلامية الحكومية

كلية التربية والتعليم

قسم تعليم اللغة العربية

بنجرماسين

٢٠٢٦م/١٤

إقرار الطالب

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كاتي:

الاسم بالكامل : ذو الفقار عبد الرحمن

رقم القيد :٢٢٠١٠١٠٢٠٣٠٣

الكلية : التربية والتعليم

القسم : تعليم اللغة العربية

أقر بأن هذا البحث العلمي تحت الموضوع:

تقييم فصاحة طلبة برنامج التاج المتقدم باستخدام تطبيق *"praat"*

حضرته وكتبته بنفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر، وإذا ادعى أحد في المستقبل أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية التربية والتعليم بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

بنجرماسين، ٢٨ أغسطس ٢٠٢٦ م

توقيع صاحب الإقرار،



ذو الفقار عبدالرحمن

رقم القيد: ٢٢٠١٠١٠٢٠٣٠٣

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
Jalan Jenderal Ahmad Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 6783136;Faksimili (0511) 3254344;
Email: pbarab@uin-antasari.ac.id; *Email:* info@uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN
NOMOR: B-599/Un.14/III.1.e/PP.00.9/10/2026

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Arab menerangkan bahwa mahasiswa dengan identitas berikut:

Nama	: Dzulfikar Abdul Rahman
NIM	: 220101020303
Program	: S-1
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab
Hasil Cek Plagiasi	: 0%

Judul Skripsi:

تقييم فصاحة طلبة برنامج التاج المتقدم باستخدام برنامج "Praat"

Berdasarkan hasil uji plagiasi dengan menggunakan https://www.turnitin.com bahwa naskah skripsi ini dinyatakan memenuhi syarat batas masksimal plagiasi 25%.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 09 Oktober 2026
Ketua Prodi PBA,

Rahmat Shodiqin

Melayani Lebih Baik, Lebih Baik Melayani

الموافقة

البحث العلمى بعنوان : تقييم فصاحة طلبة برنامج التاج المتقدم باستخدام تطبيق *"praat"*

الطالب : ذو الفقار عبد الرحمن

رقم القيد : ٢٢٠١٠١٠٢٠٣٠٣

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : التربية والتعليم

بعد الاطلاع على البحث العلمي الذي أعده الطالب : ذو الفقار عبد الرحمن/ ٢٢٠١٠١٠٢٠٣٠٣ وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

بنجرماسين، ٤ أكتوبر ٢٠٢٦

المشرف،

عارف الرحمن حكيم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٣١١١٧٢٠١١٠١١٠٠٦

الإعتماد

رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم

جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية

د. رحمات صادقين، الماجستير

ررقم التوظيف: ١٩٧٧١١٢٢٢٠٠٣١٢١٠٠٤

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

البحث العلمي: تقييم فصاحة طلبة برنامج التاج المتقدم باستخدام تطبيق "*praat*" الذي كتبه ذو الفقار عبد الرحمن، رقم القيد: ٢٢٠١٠١٠٢٠٣٠٣، قد دافع الطالب عن هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله لنيل درجة البكالوريوس في تعليم اللغة العربية، وذلك في:

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ٢٠ أكتوبر ٢٠٢٦م

ويكون مقبولا بدرجة : ٨٣,٩ (A)

عميد كلية التربية والتعليم،

بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين

الدكتور الحاج حمدان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٦٠٤٠٥١٩٩٣٠٣١٠٠٥

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة

الاسم	التوقيع
١. الدكتورة الحاجة نور ليلى، الماجستير (رئيسة)	١.
٢. عارف الرحمن حكيم، الماجستير (عضوا)	٢.
٣. مخلص أنصاري، الماجستير (عضوا)	٣.

ملخص البحث

ذو الفقار عبد الرحمن ٢٢٠١٠١٠٢٠٣٠٣ .تقييم فصاحة طلبة برنامج التاج المتقدم باستخدام تطبيق *"Praat"* قسم تعليم اللغة العربية، المشرف: عارف الرحمن حكيم، الماجستير ٢٠٢٦م

الكلمة المفتاحية :الفصاحة، علم التنغيم، Praat، الصوتيات الأكوستيكية، برنامج التاج المتقدم.

تهدف هذه الدراسة إلى بيان أهمية التقويم الموضوعي للفصاحة لدى طلبة برنامج التاج المتقدم الذين يمتلكون كفاءة في إتقان العناصر الإيقاعية الصوتية .وتهدف إلى وصف الكفاءة الإيقاعية الصوتية لدى طلبة من خلال التحليل الصوتي باستخدام تطبيق Praat واستندت الدراسة إلى مفهوم الفصاحة وعلم الأصوات العربية، ولا سيما نظرية أحمد سيّوطي ونصر الدين، مع اعتماد مؤشرات الإيقاع الصوتي المتمثلة في التنغيم، والنبر، والطلاقة .

واستخدمت الدراسة المنهج الكمي بتصميم وصفي .وجُمعت البيانات من خلال اختبار شفهي تمثّل في قراءة نص باللغة العربية وتسجيله، ثم تحليله باستخدام تطبيق Praat وفقًا لمعايير التردد الأساسي (pitch)، وشدة الصوت (intensity)، وعدد الوقفات، مع مقارنتها بأداء متحدث أصلي للغة العربية .وأُجري التقويم باستخدام مقياس تقدير ذي أربع درجات، كما اختُبرت موثوقية القياس باستخدام معامل الارتباط داخل الفئات (ICC). وأظهرت

نتائج الدراسة التي شملت أربعة طلبة أن نسبة الإتقان الإجمالية للعناصر الإيقاعية الصوتية بلغت ٥٠٪، وصُنّفت ضمن مستوى مقبول .وبلغت نسبة إتقان التنغيم ٤٠٪ بمستوى مقبول، والنبر ٣٢,٥٪ بمستوى مقبول، والطلاقة ١٠٠٪ بمستوى ممتاز، في حين بلغت نسبة إتقان دلالة الملفوظات التداولية ٥٥٪ .وتبيّن أن الطلاقة تمثل الجانب الأقوى

لدى طلبة، بينما يُعدّ النبر الجانب الأكثر حاجةً إلى التحسين .وخلصت الدراسة إلى أن تطبيق Praat يمكن أن يُستخدم أداةً مساندةً في تقويم الفصاحة من خلال توفير بيانات صوتية موضوعية تدعم عملية التقييم.

ABSTRAK

Dzulfikar Abdul Rahman 220101020303. *Penilaian Fashahah Mahasiswa program At-Taj Lanjutan Menggunakan Software Praat*. Penelitian Ilmiah Jurusan Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, Dosen Pembimbing Arif Rahman Hakim S.Hum, M.Pd. 2026

Penelitian ini di latar belakangi pentingnya penilaian fashahah secara objektif pada mahasiswa Program At-Taj Lanjutan yang telah memiliki kompetensi penguasaan prosodi. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan kemampuan prosodi mahasiswa melalui analisis akustik menggunakan software Praat. Kajian teori berlandaskan konsep fashahah dan ilmu al-aṣwāt al-'arabiyyah, khususnya teori Ahmad Sayuti dan Nasution, dengan indikator prosodi berupa intonasi (*tangim*), tekanan (*nabr*), dan kelancaran (*talaqah*).

Penelitian menggunakan pendekatan kuantitatif dengan desain deskriptif. Data diperoleh melalui tes lisan berupa pembacaan teks berbahasa Arab yang direkam, kemudian dianalisis menggunakan Praat berdasarkan parameter *pitch, intensity*, dan jumlah jeda serta dibandingkan dengan penutur acuan (*native speaker*). Penilaian dilakukan menggunakan rubrik skala 1–4 dan reliabilitas pengukuran diuji melalui *Intraclass Correlation Coefficient* (ICC).

Hasil penelitian terhadap empat mahasiswa menunjukkan skor persentase dengan penguasaan prosodi 50% dengan kategori cukup. intonasi sebesar 40% cukup, tekanan 32,5% cukup, kelancaran 100% sangat baik. Dan pemaknaan ujaran (pragmatik) 55% sangat baik. Kelancaran menjadi aspek paling baik, sedangkan tekanan merupakan aspek yang paling perlu ditingkatkan. Penelitian menunjukkan bahwa Praat dapat menjadi instrumen pendukung evaluasi fashahah melalui penyediaan data akustik yang objektif.

Kata kunci**:** Fashahah, Prosodi, Praat, Fonetik Akustik, At-Taj Lanjutan

الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى اله وصحبه أجمعين.

أُقدّم بخالص الحمد والشكر إلى الله سبحانه وتعالى، الذي أنعم على بنعم كثيرة، حتى تمكنت من إتمام هذا البحث العلمي في قسم تعليم اللغة العربية، بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين، بعنوان: "تقييم فصاحة طلاب برنامج التاج المتقدم باستخدام تطبيق Praat"

وفي هذه المناسبة، أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذة الدكتورة الحاجة نداء مفيدة، الماجستير، بصفتها رئيسة جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.
٢. فضيلة المكرم الدكتور الحاج حمدان، الماجستير ، بصفته عميد كلية التربية والتعليم بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.
٣. فضيلة المكرم الدكتور رحمات صادقين، الماجستير ، بصفته رئيس قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين، وكذلك المكرم مخلص أنصاري، الماجستير، بصفته أمين قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.
٤. فضيلة المكرم عارف الرحمن حكيم الماجستير ، بصفته المشرف على هذا البحث العلمي، الذي قدم لي الكثير من النصائح والملاحظات والتوجيهات، وساعدني في فهم كتابة البحث، وقدم لي التحفيز والدعم، حتى تمكنت من إتمام هذا البحث.
٥. أتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى والدتي الحبيبة نينينغ جوميني، التي كانت إحدى الأسباب والوسائل التي أوصلتني إلى هذه المرحلة .أشكرها على محبتها

ودعمها ودعائها الذي لا ينقطع .أسأل الله أن يجزيها خير الجزاء على كل ما قدمتها من خير.

٦. كما أتقدم بخالص الشكر إلى إخوتي وأخواتي، وهم :محمد عارف عبد الله، حافظ إحسان، الزهراء ممتازة، متيعة الديني، رزقي أولياء حسنة، ومحمد حليم، على ما قدموه من دعم صادق، وتشجيع مستمر، ووقوفهم إلى جانبي في مختلف الظروف. أسأل الله أن يجزيهم خير الجزاء على كل ما قدموه.

٧. ولا أنسى أن أتقدم بجزيل الشكر وعميق الامتنان إلى أصدقاء Kasifa borneo وجميع الموظفين والعاملين فيه، الذين رافقوني في هذه الرحلة، وقدموا لي الدعم والتشجيع من خلال كلماتهم الطيبة ودعمهم المعنوي.

أسأل الله سبحانه وتعالى أن ينزل عليهم رحمته، وأن يجزيهم عن جميع أعمالهم الخيرة خير الجزاء. وأرجو أن يكون هذا البحث نافعًا، ولا سيما للباحث نفسه، وعامة للقراء. آمين يا رب العالمين.

بنجارماسين، ٢٨ ربيع الأول ١٤٤٨هـ

٢٨ أغسطس٢٠٢٦ م



الباحث

محتويات البحث

إقرار الطالب ..... أ
تحقيق عدم الانتحال ..... ب
الموافقة ..... ج
الاعتماد من طرف لجنة المناقشة ..... د
ملخص البحث ..... هـ
الشكر والتقدير ..... هـ
محتويات البحث ..... ي
قائمة الجداول ..... م
قائمة الرسوم البيانية ..... س

الباب الأول

المقدمة

١. خلفية البحث ١
٢. التعريف الإجرائي ٦
٣. أسئلة البحث ٨
٤. أهداف البحث ٩
٥. أهمية البحث ٩
٦. الدراسات السابقة ٩
٧. هيكل البحث ١٧

الباب الثاني

الإطار النظري

١. مفهوم التقييم (أهدافه ووظائفه، وأنواعه، وخطواته) ١٩
١,٢ أهداف التقييم..... ٢٠
٢,٢ أنواع التقييم ٢١
١,٣ خطوات التقييم ٢٢
٢. مفهوم الفصاحة و أنواعها..... ٢٤
٢,١ أنواع الفصاحة..... ٢٦
٣. مفهوم الإيقاع الصوتي *(Prosodi)*..... ٣٢
٣,١ مكونات الإيقاع الصوتي *(Prosodi)* ٣٣
٤. تطبيق *Praat* ٣٤
٥. الإطار الفكري..... ٣٦

الباب الثالث

منهجية البحث

١.نوع البحث ومدخله..... ٣٨
٢.تصميم البحث..... ٣٩
٣.موقع البحث ووقته ٣٩
٤.مجتمع البحث وعينته ٤٠
٥.البيانات ومصادر البياناتها ٤٠
٦.تقنيات جمع البيانات ٤١
٧. أدواة البحث..... ٤٢

٨.تقنيات تحليل البيانات ٤٣
٩.تقنيات اختبار صحة البيانات ومصداقيتها ٤٧

الباب الرابع

عرض ومناقشة نتائج البحث

٤,١ تقديم البيانات ٥٢
٤,١,١ عبدالله المديفر ٥٢
٤,١,٢ *Spektogram* دلّة ٥٨
٤,١,٣ *spektogram* فصاحة أكرم حسني ٦٤
٤,١,٤ خديجة بن قنة ٧٠
٤,١,٥ *Spektogram* فاطمة ٧٥
٤,١,٦ *spektogram* سيتي حفيّة ٧٩
٤,٢ تحليل وتقييم البيانات ٨٤
٤,٢,١ التنغيم ٨٥
٤,٢,٢ النَّبْر ٨٧
٤,٢,٣ الطلاقة ٨٨
٤,٢,٤ دلالة الملفوظات (التداولية) ٩٠
٤,٣ المتوسط العام للنسبة المئوية ٩٨
٤,٤. مناقشة البيانات ١٠٠
٤,٤,١ مناقشة تقييم التنغيم ١٠١
٤,٤,٢ مناقشة تقييم النبر ١٠١
٤,٤,٣ مناقشة تقييم الطلاقة ١٠٢
٤,٤,٤ مناقشة تقييم دلالة الملفوظات ١٠٣
٤,٥ آثار تقويم التعليم ١٠٥

الباب الخامس

الخاتمة

١.خلاصة نتائج البحث..... ١٠٧
٢. مقترحات الباحث..... ١٠٨
قائمة المراجع ١٠٩
قائمة الملاحق ١١٤

قائمة الجداول

الرقم	الموضوع	الصفحة
١,٣	سُلَّم التقييم	٥١
٢,٣	النسبة المئوية الإجمالية	٥١
٣,٣	مقارنة التنغيم	٥١
٤,٣	النبر	٥٢
٥,٣	الطلاقة	٥٣
٦,٣	نتائج اختبار الثبات	٥٨
٧.٣	تفسير اختبار الثبات	٥٩
١.٤	طبق التردد الصوتي عبدالله المديفر	٦٨
٢.٤	طبق التردد الصوتي دلّة	٧٤
٣.٤	طبق التردد الصوتي لدى أكرم حسني	٨٠

٤.٤	طبق التردد الصوتي خديجة بن قنة	٨٥
٥.٤	طبق التردد الصوتي لدى فاطمة	٨٩
٦.٤	طبق التردد الصوتي لدى سيتي حفيّة	٩٣
١.٤	سُلَّم درجات المقارنة في التنغيم	١٠٠
٢.٤	سُلَّم درجات المقارنة في النبر	١٠١
٣.٤	سُلَّم درجات المقارنة في الطلاقة	١٠٢
١.٤	نتائج تقييم دراسة الإيقاع الصوتي	١٠٥
٢.٤	نتائج دراسة الإيقاع الصوتي لدى دلّة	١٠٧
٣.٤	نتائج دراسة الإيقاع الصوتي لدى أكرم حسني	١١٠
٤.٤	نتائج دراسة الإيقاع الصوتي	١١٣
٥.٤	نتائج دراسة الإيقاع الصوتي لدى فاطمة	١١٥

٦.٤	نتائج دراسة الإيقاع الصوتي لدى سيتي حفيّة	١١٧
١.٤	النسبة المئوية والتصنيف	١٢٠

قائمة الرسوم البيانية

الرقم	الموضوع	الصفحة
١.٢	الإطار المفاهيمي للبحث	٤٣
٤.١	المشاركون في برنامج التاج المتقدم للعام الدراسي	٦١
٢.٤	الحد الأدنى للتنغيم لدى الناطق الأصلي	٦٣
٤.٣	الكلمة ذات التردد المنخفض	٦٣
٤.٤	متوسط التنغيم لدى الناطق الأصلي	٦٤
٤.٥	الحد الأقصى للتنغيم لدى الناطق الأصلي	٦٤
٤.٦	الكلمة ذات التردد الأعلى	٦٥
٤.٧	الصورة ٤.٧: الحد الأدنى للنبر "خ" لدى الناطق الأصلي	٦٥

٤.٨	متوسط النبر "خ" لدى الناطق الأصلي	٦٦
٤.٩	الحد الأقصى للنبر "خ" لدى الناطق الأصلي	٦٦
٤.١٠	الحد الأدنى للنبر "ص" لدى الناطق الأصلي	٦٧
٤.١١	متوسط النبر "ص" لدى الناطقالأصلي	٦٧
٤.١٢	الحد الأقصى للنبر "ص" لدى الناطق الأصلي	٦٧
٤.١٣	تقرير الصوت للناطق الأصلي	٦٨
٤.١٤	الحد الأدنى للتنغيم لدى دلّة	٦٩
٤.١٥	الكلمة ذات التردد الأدنى	٧٠
٤.١٦	متوسط التنغيم لدى دلّة	٧٠
٤.١٧	الحد الأقصى للتنغيم لدى دلّة	٧٠
٤.١٨	الكلمة ذات التردد الأقص	٧١
٤,١٩	الحد الأدنى للنابر "خ"	٧١
٤. ٢٠	متوسط نابر "خ	٧٢
٤. ٢١	أقصى نابر "خ"	٧٢

٤.٢٢	الحد الأدنى للنبر "ص"	٧٢
٤.٢٣	متوسط النبر "ص"	٧٣
٤.٢٤	الحد الأقصى للنبر "ص"	٧٣
٤.٢٥	تقرير الصوت لدى دلّة	٧٤
٤.٢٦	الحد الأدنى للتنغيم لدى أكرم حسني	٧٥
٤.٢٧	الكلمة ذات التردد الأدنى	٧٦
٤.٢٨	متوسط التنغيم لدى أكرم حسني	٧٦
٤.٢٩	الحد الأقصى للتنغيم لدى أكرم حسني	٧٦
٤.٣٠	الكلمة ذات التردد الأقصى	٧٧
٤.٣١	الحد الأدنى للنبر خ لدى أكرم حسني	٧٧
٤.٣٢	متوسط النبر "خ" لدى أكرم حسني	٧٨
٤.٣٣	الحد الأقصى للنبر "خ" لدى أكرم حسني	٧٩
٤.٣٤	الحد الأدنى للنبر "ص" لدى أكرم حسني	٧٩

٤.٣٥	متوسط النبر "ص" لدى أكرم حسني	٧٩
٤.٣٦	الحد الأقصى للنبر "ص" لدى أكرم حسني	٨٠
٤.٣٧	تقرير الصوت لدى أكرم حسني	٨١
٤.٣٨	الحد الأدنى للتنغيم لدى الناطق الأصلي	٨١
٤.٣٩	الكلمة ذات التردد الأدنى للتنغيم	٨٢
٤.٤٠	متوسط التنغيم لدى الناطق الأصلي	٨٢
٤.٤١	الحد الأقصى للتنغيم لدى الناطق الأصلي	٨٣
٤.٤٢	الكلمة ذات التردد الأقصى للتنغيم لدى الناطق الأصلي	٨٤
٤.٤٣	الحد الأدنى للنبر (ح) لدى الناطق الأصلي	٨٤
٤.٤٤	متوسط النبر"ح" لدى الناطق الأصلي	٨٤
٤.٤٥	الحد الأقصى للنبر (ح) لدى الناطق الأصلي	٨٥

٤.٤٦	تقرير الصوت للناطق الأصلي	٨٦
٤.٤٧	الحد الأدنى للتنغيم لدى فاطمة	٨٦
٤.٤٨	الكلمة ذات التردد الأدنى	٨٦
٤.٤٩	متوسط التنغيم لدى فاطمة	٨٧
٤.٥٠	الحد الأقصى للتنغيم لدى فاطمة	٨٧
٤.٥١	الكلمة ذات التردد الأقصى لدى فاطمة	٨٨
٤.٥٢	الحد الأدنى للنبر (ح) لدى فاطمة	٨٨
٤.٥٣	متوسط النبر(ح) لدى فاطمة	٨٩
٤.٥٤	الحد الأقصى للنبر (ح) لدى فاطمة	٩٠
٤.٥٥	تقرير الصوت لدى فاطمة	٩٠
٤.٥٦	الحد الأدنى للتنغيم لدى سيتي حفيّة	٩٠
٤.٥٧	الكلمة ذات التردد الأدنى	٩١
٤.٥٨	متوسط التنغيم لدى سيتي حفيّة	٩١