الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية المشكلات و تحديد الموضوع

اللغة العربية هي اللغة مهمة جدا للمسلمين . ولذلك ، اللغة العربية هي مهمة جدا ليكون درس ودرس . تعلّم اللغة العربية لها قيمة في دراسة وتقييم تدريس الدين الإسلامي. وكما نعلم ، اللغة العربية هي لغة القرآن والحديث و المصادر الأساسية للتعاليم الإسلامية . المسلم يدركون أن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم . كل مسلم الذي ينوي دراسة تعاليم الإسلام مع الفعلي وبمزيد من التعمق لا توجد وسيلة إلا لحفر أي من المصدر الأصلي القرآن والحديث .[1] اللغة العربية هي لغة المصدر لتعاليم الإسلامية كما أنزل الله القرآن باستخدام اللغة العربية. كقوله تعالى فى سورة يوسف/٢ :

﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآناً عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُوْنَ ﴾

[1]. Moch. Anwar. *Ilmu Nahwu Terjemah Matan Al-Jurumiyah Imrithi.* (Bandung: Sinar Baru, 1997) h.5

وكما ذكر طيار يوسف و شيف الأنوار في مقدمة كتابه " Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab " اللغة العربية والقرآن هو مثل وجهين لعملة واحدة لا يمكن أن تكون مفصولة عن بعضها البعض . تعلّم اللغة العربية هي شرط إلزامي لتعلّم القرآن الكريم . دراسة القرآن وسيلة لتعلّم اللغة العربية .[2]

ونظرا لأهمية تعلّم اللغة العربية كما شرحه فإن المناسب جدا أن اللغة العربية تدرس مؤسسات التعليم أن وجود الإسلام وكذلك المدارس الدينية . الانطباع بأن اللغة العربية هي صعبة جدا وصداع حقيقي لا لزوم لها عندما دروس في اللغة العربية المقدمة المنهجية .

في أنشطة التعلّم اللغة العربية ، وهناك أربع المهارات التي تحتاج إلى تطوير ، وهي مهارات الاستماع والكلام والقراءة والكتابة .[3] كل المهارة تتصل بعضها البعض ، نشاط الكتابة هو تطبيق الاستماع والكلام . ولذلك ، مهارة الكتابة هي واحدة من أهم جزء ولايمكن فصلها عن غيرها من المهارات في إتقان اللغة العربية .

في ممارسة التدريس مهارة الكتابة بالطبع يبدأ باعترف إلى حرف فحرف و كلمة فكلمة والقدرة يربط كله إلى حد واحد المعنى . الناحية من تدريس مهارات الكتابة هو

---

[2] . Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar. *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*. (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 1997) h.188

[3] . Ahmad Fuad Effendy. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. (Malang : MISYKAT, 2009) h.128

ناحية الإملاء . الإملاء يسمى الكتابة ، حيث يكتب الطلاب ما تقرأ بصوت عال من المعلم . هذا التدريب الإملاء للطلاب المتقدمين لكتابة الكلمات والجمل العربية بشكل صحيح ، إلى حد الطلاب ليست قادرة على قراءة فقط ولكن يتقن في كتابة أيضا.[4]

الغرض من تعلّم اللغة العربية هو أن الطلاب قادرون على فهم والمهارات الأساسية مع إتقان جيد اللغة العربية وتصحيح . علامات واتصل إليه منظور فى اختبار التحصيل من الموضوعات امتحان اللغة العربية ، واحد منهم من ناحية الإملاء . ومع ذلك ، يتأثر نجاح تعلّم اللغة العربية من المدخلات (المهارات الأساسية المتعلّمين) والتحول (عملية التعلّم) .

المدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين هي واحدة من المدارس القليلة التي لديها قلق كبير فى زراعة المهارات الأساسية في اللغة العربية ، بدعم من وسائل الإعلام بالإضافة إلى جودة التعلّم والمهارات الكافية من المعلمين، بحيث يمكن استخدامه كنموذج للمدارس الإسلامية الأخرى . ومع ذلك ، في الملاحظات الأولية ووجد الباحث أن صعوبات التعلّم التي يعاني منها الطلاب دروس في اللغة العربية، ولا سيما في ناحية الإملاء ، قدرات الطلاب فى ناحية الإملاء فى هذه المدرسة

[4] . Tayar Yusuf dan Syaiful Anwar. Op.Cit. h.200

هي أقل نسبيا من ترتيب المواد الإملاء في جملة المفيدة . هذا الحال الباحث رؤية قدرة الطالب على القيام بأي تمارين قدم خلال يستمر عملية التعلّم الغة العربية.

واستنادا إلى الافتراضات المذكورة أعلاه على اهتمام الكاتب لإجراء البحوث المتعلقة مشكلة التعلّم الإملاء لمعرفة مشاكل التعلّم التي يعاني منها الطلاب من مدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين. من خلفية المذكورة تريد الكاتبأن تبحث أكثر عمقا التى سكبت فى الرسالة العلمية تحت الموضوع :

" مشكلة تعلّم الإملاء العربي لطلبة الصفّ الحادي عشر من مدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين "

لتجنب سوء الفهم على موضوع المذكور، وبالتالي فإن الكاتبيعطي التأكيد:

١. المشكلة هي قضية لازم حلها .
٢ . التعلّم هو عملية الجهد الفردي للحصول على تغييرات السلوك الجديد ككل نتيجة خبرة الفرد الخاصة في التفاعل مع البيئة.

٣ . الإملاء هو تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق فى ذوات الحروف . و الإملاء الاستماعى هو أن يستمع التلاميذ إلى القطعة يقرؤها المدرس وبعد مناقشتهم فى معناها ، وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة و تملى عليهم .

لذا، فإن نقطة من الكتابة في العنوان أعلاه هو معرفة مختلف المشاكل أو القضايا التي يواجهها طلبة الصفّ الحادي عشر الديني من مدرسة "٢" العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين في تعلّم اللغة العربية من ناحية الإملاء ، وأن كل شيء ما هي العوامل التي تؤثر عليه .

ب. تنظيم المشكلات

١. ما مشكلة تعلّم الإملاء العربي لطلبة صفّ الحادي عشر من مدرسة "٢" العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين ؟

٢ . ما العوامل التي تؤثر على مشكلة تعلّم الإملاء العربي لطلبة صفّ الحادي عشر من مدرسة "٢" العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين ؟

ج. أهداف البحث

عدّة أسباب التى سبّبت الكاتبة على إختيار هذا الموضوع ، وهي:

١ . للوقوف على مشكلة تعلّم الإملاء العربي لطلبة صفّ الحادي عشر من مدرسة "٢" العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين .

٢ . للوقوف على العوامل التي تؤثر على مشكلة تعلّم الإملاء العربي لطلبة صفّ الحادي عشر من مدرسة "٢" العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين .

د. أسباب اختيار الموضوع

استنادا إلى تنظيم المشكلات المذكور، فالهدف من هذا البحث هي كما يلي:

١ . وجد الكاتبة أن صعوبات التعلّم التي يعاني منها الطلاب دروس في اللغة العربية، ولا سيما في ناحية الإملاء ، قدرات الطلاب فى ناحية الإملاء فى هذه المدرسة هي أقل نسبيا من ترتيب المواد الإملاء في جملة المفيدة .

٢ . وبالنظر إلى أن هناك مشكلة في التعلّم، ولا سيما في ناحية اللغة العربية الإملاء الموضوعات هو عقبة أمام تحقيق نجاح تعلّم اللغة العربية نفسها .

٣ . الإملاء هو أحد أشكال الكتابة العربية في تعلّم اللغة العربية التي تهدف إلى جعل الطلاب قادرين على الكتابة العربية بشكل صحيح ، بحيث لتحقيق هذا، تحتاج للبحث عن حلول للحل .

هـ. فوائد البحث

النتائج من هذا البحث أن تكون مفيدة على النحو التالي :

١ . للحصول على معلومات حول أهمية الإملاء المواد التعليمية لمعرفة مشكلة تعلّم الإملاء في الدراسة اللغة العربية .

٢ . المدخلات المادية للطلاب لمزيد من تعزيز قدرته على تعلّم الإملاء من أجل التغلب على المشاكل التي يعانيها .

٣ . مواد إعلامية للأطراف المهتمة ، ولا سيما المعلمين في موضوع اللغة العربية من أجل التغلب على مشاكل التعلّم التي يعاني منها الطالب الإملاء .

٤ . المواد الإعلامية لمدرستك لتحسين التعلّم الإملاء في المدرسة .

٥ . خزانة ومجموعات لمكتبة كلّية التربية وللمكتبة بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين

و. خطوات الكتابة

كتابة هذه النظرة المنهجية على النحو التالي :

الباب الأول مقدمة التي تضم سبع مباحث وهي : خلفية البحث وتحديد الموضوع، تنظيم المشكلات، وأسباب الإختيار الموضوع ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث، وتنظيم الكتابة .

الباب الثاني الدراسة النظريّ التي تضم ستّ مباحث وهي: تعريف مشكلة تعلّم الإملاء ، مشكلة تعلّم الإملاء ، أهداف تعلّم الإملاء ، العوامل التي تؤثر على تعلّم الإملاء.

الباب الثالث منهج البحث التي تضم على ستّ مباحث وهي : ذاتى البحث وموضوع البحث ، والبيانات ومصادر البيانات، أسلوب جمع البيانات، أسلوب معالجة البيانات وتحليل البيانات، و إجراءات البحث .

الباب الرابع عرض البيانات وتحليل البيانات التى تضم على ثلاث مباحث، وهي: صورة العام عن موقع البحث، تقديم البيانات، وتحليل البيانات.

الباب الخامس الإختتام التي تحتوي على مبحثتين وهي: الخلاصات والاقترحات.

الباب الثانى

الإطار النظرى عن مشكلة تعلّم الإملاء

أ. تعريف مشكلة تعلّم الإملاء

١. تعريف مشكلة التعلّم

المشكلة هي المشكلة أو القضية ، في حين أن المشكلة لا يزال يسبب مشكلة يتعين حلها .[5] المشكلة أن القصد هنا هو المشكلة التي يجب ان تحل الصعوبات بشأن العلاقة بين اللغة (لغوية) في أنشطة تعلّم اللغة العربية، وخاصة من ناحية الإملاء .

كل فرد لا يملك نفسه . الفروق الفردية هو بالضبط ما يسبب اختلافات فى تعلّم السلوك بين الطلاب . فى الحالات التى تكون فيها الطلاب لا يتعلّمون بشكل صحيح ، و يسمى " صعوبات التعلّم " . صعوبات فى التعلّم لا يكون دائما نتيجة لعوامل الذكاء المنخفض (الاضطرابات النفسية) ولكن يمكن أيضا أن يكون سببه عوامل عدم الاستخبارات.

وهكذا ، فإن معدل الذكاء المرتفع لا يضمن بالضرورة النجاح فى التعلّم . ولذلك من أجل توفير التوجيه الصحيح لجميع الطلاب فالمعلمين مهم جدا إلى فهم المشاكل المرتبطةصعوبات في التعلّم.[6]

---

[5] . Umy Chulsum, S.Pd. Windy Novia, S.Pd. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* . (Surabaya : Kashiko, 2006) h.548

دائما توجد مجموعة متنوعة من صعوبات في التعلّم في المدارس. علاوة على ذلك ، مع مرافق المدرسةالتي هي أقل اكتمالا، والمعلمون هم . نسبة الحجم بين قدرة الطاقة الاستيعابية للمدارس وعدد المعلمين وعدد من الطلاب الذين لا متوازنة. عدد الطلاب يفوق الطاقة الاستيعابية للمدرسة .

أخيرا ، استنادا إلى الوصف أعلاه ، يمكن الخلوص إلى أن صعوبات التعلّم هو الشرط الذي لا يمكن أن يتعلّم الطلاب بصورة طبيعية ، وذلك بسبب التهديدات والعقبات أو اضطرابات في التعلّم.[7]

وبالتالي، ينبغي تفسير صعوبات في فهم وتعلّم الطلاب صعوبة في تلقي الطالب أو استيعاب الدروس في المدرسة . حدث ذلك في صعوبات التعلّم التي يواجهها هؤلاء الطلاب في ذلك الوقت لمتابعة الدروس تعطى / تعيينها من المعلم .

لا ينبغي أن يكون الطالب من صعوبات في التعلّم يسمح له بأن يطول من المعلمين، ولكن يجب الاعتراف بها ومعالجتها من المعلم على أساس الأعراض التي تظهر على الطلاب الذين يجدون صعوبة في التعلّم.[8]

---

[6] . H.Abu Ahmadi. Drs.Widodo Supriyono. *Psikologi Belajar* .(Jakarta : PT.Rineka Cipta, 2004) h.77-78

[7] .Syaiful Bahri Djamarah. *PSIKOLOGI BELAJAR* .(Jakarta : PT.RINEKA CIPTA , 2008) h. 235

[8] .M.Alisuf Sabri. *PSIKOLOGI PENDIDIKAN.* (Jakarta : Pedoman Ilmu Jaya ,1996) h. 88-89

٢. تعريف التعلّم

التعلّم هو عملية من جهود واحد في الحصول على تغيير في السلوك عامة جديدة ونتيجة لذلك من تجاربه الخاصة في التفاعل مع بيئتهم .[9]

التعلّم هو عبارة عن سلسلة من الجسد والروح للحصول على تغيير في السلوك نتيجة لخبرة الفرد في لتفاعل مع بيئتهم التي تنطوي المعرفية ، الوجدانية والحركية .[10]

التعلّم هو تغير نسبى ثابت في سلوك الإنسان ناتج عن تغيرات في ظروف البئة المحيطة ليست بفعل نضح ة المرض كتعلّم مهارة الكتابة أو نطق كلمة جديدة, أو تعلّم ركوب الدراجة الهوائية.[11]

فى العام التعلّم أن يفهم كمرحلة من التغيير سلوك الفرد واستقر نسبيا نتيجة الخبرة والتفاعل مع البيئة التي تنطوي على العمليات المعرفية.[12]

التعلّم هو عملية الجهد الفردي للحصول على تغييرات السلوك الجديد ككل نتيجة خبرة الفرد الخاصة في التفاعل مع البيئة.[13]

---

[9] . Slameto. Op.Cit. h.2

[10] .Syaiful Bahri Djamarah. Op.Cit. h.13

[11] . عدنان يوسف العتوم و اصحابه . *علم النفس التربوي النظرية والتطبيق* ، (عمان : دار الميسرة ، 2005) ص.

[12] Muhibbin Syah. *Psikologi Belajar* . (Jakarta : PT. RajaGrafindo Persada , 2003) h. 63

[13] Abu Ahmadi dan Widodo Supriono. *Psikologi Belajar* . (Jakarta : Rineka Cipta, 1991) h. 121

في الاحتفال التفاهم التعريف المذكورة قبله، فإنه التعلّم هو النشاط الذي يسبب تغيرات في شخص إما في أشكال المعرفة والسلوك والمواقف والمهارات التي تتجه إلى تحسين الإجراءات. ويمكن أن يحدث التغيير من خلال التدريب أو الخبرة السابقة والتفاعل مع البيئة.

٣. **تعريف الإملاء**

أما بعد فإن فن الرسم ، وهو يسمى اليوم بالإملاء ، فن له مقومات وأصول راعَى القدماء فيها اعتبارات شتى ، بعضها يرجع إلى التيسير فى رسم الكلمات الشائعة الكثيرة الاستعمال ، ومنها ما يقصد به إزالة الإبهام واللّبس الذى يحدث بين الكلمات المتشابهة ، ومنها ما يراد به بيان الأصول التصريفية لكثير من الألفاظ ، وهذا متصل أشد الاتصال بالغرض السابق .

ومن الواضح أن فن الإملاء قد تدرّج فى مدارج شتى ، واعتراه إصلاح و تنقيح ، حتى انتهى إلى الوضع الأخير الذى يتمثل فيما صار إلينا ، وهو وضع حاول بعض الناس وبعض الهيئات أن ينال منه فلم يضره شيئا ، وذلك لأنه قد بنى على أسس وثيقة

مطردة ، ولأن عوامل التنقيح والإصلاح من قبل لم تدع فيه مجالا لما يزعمونه من تيسير ، أو يخالونه من تسهيل .[14]

للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة ، فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابى ، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحى الإعرابية والاشتقاقية ونحوها ، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية ، والخطأ الإملائى يشوه الكتابة ، وقد يعوق فهم الجملة ، كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب وازدرئه .

والإملاء بالنسبة لصغار التلاميذ مقياس دقيق للمستوى الذى وصلوا إليه فى التعلّم ، ونستطيع – فى سهولة – أن نحكم على مستوى الطفل بعد أن ننظر إلى كراسة التى يكتب فيها قطع الإملاء.[15]

الإملاء هو واحد من بعض مهارة الكتابة . ومهارة الكتابة ينقسم إلى ثلاثة أقسم : أولا ، مهارة التهجى بطريقة سليمة أو النشاط نسخ حروف الهجائية بشكل صحيح . ثانيا ، مهارو وضع علامة الترقيم فى مواضعها بشكل صحيح . ثالثا ، مهارة الرسم الواضح الجميل للحرف والكلمة أو الخط العربي .

---

[14] .عبد السّلام محمد هارون . *قواعد الإملاء* . (القاهرة : دار سعد مصر ، ١٩٥٩) ص . ٣

[15]. عبد العليم إبراهيم . *الموجّه الفنى لمدرس اللغة العربية*. (القاهرة: دار المعارف ، ١١١٩) ص . ١٩٣

مهارة التهجى بطريقة سليمة أو النشاط نسخ حروف الهجائية بشكل صحيح يشمل امرين : أولا ، القدرة على يقول حروف الهجائية سواء في صيغة المفرد والكلمة أو الجملة بشكل صحيح . ثانيا ، القدرة على كتابة حروف الهجائية سواء في صيغة المفرد، والكلمة ، أو الجملة بشكل صحيح . وهو وضع علامات الترقيم المهارات هي القدرة على وضع علامات الترقيم بشكل صحيح في شكل نقطة واحدة، نقطتين على شكل عمودي، علامة التعجب وعلامات الاستفهام، الفواصل وغيرها ، ليس فقط في وقت كتابة هذا التقرير ولكن أيضا عند قراءته .

التهمة الأولى والثانية التي هي موضوع دراسة الإملاء فضلا عن الإملاء أساس نهائي. من هنا يمكن استنتاج بسيط، أن الإملاء هو دراسة نظريات كتابة ونطق حروف الهجائية بشكل صحيح في صيغة المفرد والجملة والكلمة والنظريات حول الترقيم فضلا عن تطبيقه في النص.

وفقا لدكتور أحمد مدكور ، الإملاء ليست مرتبطة فقط مع مجموعة من خطابات الهجائية النظريات وعلامات الترقيم، ولكن اخترقت أيضا من الناحية العملية كيف يمكن لمدرس قراءة النصوص قراءة بسيطة لأصعب لاحتواء نظريات الإملاء على الطلاب لقياس مستوى قدرتها على إتقان تلك النظريات في الممارسة العملية. كيف يمكن تحديد

المعلمين المشكلة الإملائية (مشاكل الإملاء) التي يعاني منها الطلاب وتوفير الحل الصحيح.

وفقا لعمر محمد سليمان، لا يمكن املاء المصطلحات لا يمكن فصلها عن العنصرين. مملن (المرء أوالمعلمين الذين ينبغى الإملاء) ومملن عليه (أولئك الطلاب الذين تقبل الإملاء "). لأن العناصر هما ثم ظهرت أن يكون مفهوما أن تتم قراءة الإملاء للطلاب قراءة النص، وكلمة فكلمة أو جملة فجملة واطلب من الطلاب أن يكتبوا.

الإملاء ليست فقط ذات الصلة إلى الكتابة ، ولكن أيضا قراء قراءة . بسبب إلحاح الإملاء ليس فقط في كتابة حروف الهجائية، ولكن أيضا في النطق ، وهما متشابكا. شخص سوف تكون قادرة على قراءة النص بشكل صحيح إذا كان يستطيع أن يميز أشكال مختلفة للكتابة (حرف) عليه . بدلا من ذلك سوف يكون لكاتب قادرا على الكتابة بشكل صحيح عندما كان قادرا على القراءة أو الاستماع إلى القراءات وبشكل صحيح. وبعبارة أخرى، واحد يعطي قراءة الوصول إلى واحد من الكتابة، والعكس بالعكس. في كتابة الإملاء تتأثر نوعية القراءة (مدرس) والسمعي (طلاب). نوعية السمع والقراءة تؤدي نتائج جيدة على الإملاء.

إذا أملت الكلمة كثيرا ، وبعض من كتابة مختلفة من النطق، فكيف طلاب قادرين على الكتابة بشكل صحيح. هو مكتوب كيف يمكن للطلاب التمييز بين الألف

هو مكتوب في حالة الوقوف (الألف طويلة) مع الألف في شكل مثل "ى" بدون نقطة (الألف مقصورة) ، وبين عصى أو عصا ؟ هذا هو المكان الذي الإملاء دور تزويد الطلاب مع النظريات والكتابة الصحيحة وتسليمها في الممارسة. [16]

- **أنواع الإملاء :**

١- الإملاء المنقول

ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة من كتاب أو سبورة إضافية بعد قراءتها وفهمها، وتهجى بعض كلماتها هجاء شفويًا ، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الثالث من المرحلة الابتدائية، ويمكن أن يمتد إلى تلاميذ الصف الرابع كذلك .

أما الصفان الأول والثانى من المرحلة الابتدائية ، فلا يخصص لهما يخصص للإملاء ، وإنما يتصل الهجاء بالقراءة فى هذين الصفين ، ويدرب الأطفال على القراءة وعلى كتابة ما يقرءون فى وقت واحد ، بل إن تدريبهم على الهجاء ورسم الحروف والكلمات قد يكون فى أثناء تدريبهم على الرسم ، أو فى حصة الأشغال.

٢- الإملاء المنظور

[16] . Ma'rifatul Munjiah. M.H.I. *IMLA Teori dan Terapan* . (Malang : UIN-Malang Press , 2009) h. 21-23

ومعناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها ، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم ، وتملى عليهم بعض ذلك .

وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية ، ويجوز امتداده إلى الصف الخامس كذلك على حسب مستوى التلاميذ .

٣- الإملاء الاستماعى

ومعناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة ، وبعد مناقشتهم فى معناها ، وهجاء كلمات كشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة ، تملى عليهم . وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية ، وتلاميذ المرحلة الإعدادية .

٤- الإملاء الاختبارى

والغرض منه تقدير التلميذ ، وقياس قدرته ومدى تقدمه ، ولهذا تملى عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له فى الهجاء ، وهذا النوع من الإملاء يتبع مع التلاميذ فى جميع الفرق لتحقيق الغرض الذى ذكرناه ، ولكن ينبغى أن يكون على فترات معقولة ، حتى تتسع الفرص للتدريب والتعليم .[17]

[17]. عبد العليم إبراهيم ، المرجع السا بق . ص . ١٩٤-١٩٧

أما بالنسبة للكاتبة يعني الإملاء الاستماعى ، الطلاب كتابة الجملة التي هي الكلمة العربية ما يسمع من معلمتها .

- **خطوات الإملاء الاستماعى**

يسيرالدرس على حسب الخطوات الآتية :

١- التمهيد : بالطريقة السابقة فى المطالعة .

٢- قراءة المدرس القطعة ، ليلمّ التلاميذ يفكرتها العامة .

٣- مناقشة المعنى العام بأسئلة يلقيها المدرس على التلاميذ .

٤- تهجى كلمات مشابهة للمفردات الصعبة التى فى القطعة ، وكتابة بعضها على السبورة ، وينبغى أن تعرض هذه الكلمات المشابهة فى جمل كاملة ، حتى يكون كل عمل فى الطريقة ذا أثر لغوى مفيد للتلاميذ .

فمثلا إذا كانت الكلمة الصعبة فى القطعة هى كلمة " صحائف "

لا يطلب المدرس من التلاميذ تهجى هذه الكلمة نفسها ، ولكن يطلب إليهم تهجى كلمتين مثل : رسائل وعجائب ، والطريقة أن يقول : أتتى رسائل كثيرة فى العيد ، من منكم يتهجى كلمة " رسائل " ؟ وبعد أن يسمع الهجاء الصحيح ، يكتب هذه الكلمة على السبورة بإملاء أحد التلاميذ ، ثم يكلف تلميذا آخر قراءتها ، ثم يقول : الأهرام من عجائب الدنيا ، من منكم يتهجى كلمة "

عجائب " ويكتفى بسماع الهجاء الصحيح لهذه الكلمة ولا داعى إلى تسجيلها على السبورة .

٥- إخراج التلاميذ الكراسات وأدوات الكتابة ، وكتابة التاريخ ورقم الموضوع ، وفى أثناء ذلك يمحو المدرس الكلمات التى على السبورة .

٦- قراءة المدرس القطعة للمرة الثانية ، ليتهيأ التلاميذ للكتابة ، وليحاونوا إدراك المشابهة بين الكلمات الصعبة التى يسمعونها والكلمات المماثلة لها مما كان مدونا على السبورة .

٧- إملاء القطعة ، ويراعى فى الإملاء ما يأتى :

أ) تقسيم القطعة وحدات مناسبة للتلاميذ طولا وقصرًا .

ب) إملاء الوحدة مرة واحدة ، لجمل التلاميذ على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.

ت) استخدام علامات الترقيم فى أثناء الإملاء .

ث) مراعاة الجلسة الصحية للتلاميذ .

٨- قراءة المدرس القطعة للمرة الثالثة ، لتدارك الأخطاء والنقص .

٩- جمع الكراسات بطريقة هادئة منظمة .

١٠- شغل باقى الحصة بعمل آخر مثل :

أ) تحسين الخط .

ب) مناقشة معنى القطعة على مستوى أرقى .

ت) تهجى الكلمات الصعبة التى وردت فى القطعة .

ث)شرح بعض قواعد الإملاء بطريقة سهلة مقبولة . [18]

ب . مشكلة تعلّم الإملاء

المشكلة أن القصد هنا هو المشكلة التي يجب ان تحل الصعوبات بشأن العلاقة بين اللغة (لغوية) في أنشطة تعلّم اللغة العربية، وخاصة من جانب من جوانب الإملاء. سأبحث فى هذه الرسالة يعنى حول علم الأصوات . يبحث هذا العلم فى نطق الأصوات اللغوية وفى انتقالها وفى إدراكها . ويمكن تقسيم هذا العلم إلى ثلاثة فروع : علم الأصوات النطقي وعلم الأصوات الفيزيائي وعلم الأصوات السمعي . ويبحث كل علم منها فى نطق الأصوات وانتقالها وإدراكها على التوالي . [19]

دراسة الأصوات التى تتألف منها اللغة وبيان أقسامها وفصائلها وخواص كل قسم ومخارجه، وما تعتمد عليه من أعضاء النطق ، وطريقة احساس السامع بها ، واختلاف النطق بالحروف واختلاف الأصوات التى تتألف منها الكلمة فى لغة ما

---

[18] . نفس المرجع. ص . ١٩٩-٢٠٠

[19] . الدكتور محمد علي الخولي . *أساليب تدريس اللغة العربية*. (الرياض : دار الفلاح للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠) ص . ١٧

باختلاف عصورها والأمم الناطقة بها ، والعوامل التى تنجم عنها هذه الظواهر ، والنتائج اللغوية التى تترتب على كل منها ، والقوانين التى تخضع لها ... وما إلى ذلك. ويطلقون على هذا البحث اسم " الفونيتيك " أى " علم الصوت " . [20]

1) مخارج أصوات اللغة العربية

للأصوات العربية نحو خمسة عشر مخرجا ، وهي :

(١- ٤) المخارج الجوفية والحلقية ؛ وعددها أربعة مخارج : - الجوف مع الحلق لأحرف المد الثلاثة ؛ فهي تخرج من الصدر والحلق وتنتهى إلى خارج الفم . — وأقصى الحلق للهمزة والهاء ؛ والهمزة أدخل فى ذلك من الهاء . — ووسط الحلق للعين والحاء ؛ والعين أدخل فى ذلك من الحاء . — وأدنى الحلق للغين والخاء ؛ والغين أدخل فى ذلك من الخاء .

فالصدر مع الحلق يتكون منهما مخرج لثلاثة أصوات ، والحلق وحده يشتمل على ثلاثة مخارج لكل مخرج منهما صوتان . [21]

---

[20] . الدكتور على عبد الواحد وافى . *علم اللغة*. (القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر، دون سنة) ص ٧ .

[21] . الدكتور على عبد الواحد وافى . *فقه اللغة* . (القاهرة : لجنة البيان العربى ، ١٩٤٢) ص . ١٥٩

(٥ – ١٣) المخارج اللسانية ؛ وهي تسعة مخارج : – أقصى اللسان مع مافوقه من الحنك للقاف والكاف ؛ غير أن الكاف أسفل من القاف و أقرب منها إلى الفم . – ووسطه مع ما يقابله من أعلى الحنك للجيم والشين والياء التى ليست حرف مد ؛ غير أن الجيم أبعدها عن الفم والياء أقربها إليه . – وجانبه مع الاضراس الطواحن الثلاث للضاد . – وجانب طرفه الواقع بعد مخرج الضاد إلى منتهاه مع ما يقابل هذا الجانب من الحنك للاّم ؛ – وظهر طرفه مع لثة الثنيتين العليين للراء . – وظهر طرفه مع لثة الثنيتين العليين ومع الخيشوم للنون (فالمخرج اللسانى للراء والنون واحد ؛ غير أن الراء أدخل فى ظهر اللسان من النون ولا تعتمد على الخيشوم كما تعتمد عليه النون). – وفوق طرفه مع أصول الثنيتين العليين للثاء والذال والظاء . – وفوق طرفه مع الثنيتين السفليين للصاد والسين والزاي. فللسان ثمانية عشر صوتًا موزعة على تسعة مخارج .

(١٤ ، ١٥) المخارج الشفوية ؛ وعددها مخرجان : – باطن الشفة السفلى مع طرف الثنيتين العليين للفاء . – وما بين الشفتين للباء والميم والواو التى ليست حرف مد ؛ غير أن الواو تخرج من بين الشفتين مع انفتاحهما ؛ والميم والباء تخرجان مع انطباقهما . وتختلف الميم عن الباء فى أن الأولى تعتمد على الخيشوم فى حين أن الثانية لا تعتمد عليه .

هذا ، والوسيلة السريعة لمعرفة مخرج أى صوت هي أن تأتى بهمزة قبله ثم ينطق به ؛ ساكنًا أو مشددًا، فحيث ينقطع الصوت يكون مخرج الحرف .

2) صفات الأصوات العربية فترجع إلى ثلاث عشرة صفة :

(١ ، ٢) الجهر والهمس . ويقصد بالجهر قوة اعتماد الصوت على مكان خروجه فيمتنع جريان النفس معه ؛ ويقصد بالهمس ضد ذلك ، أى ضعف اعتماد الصوت على مكان خروجه فيجرى معه النفس . والأصوات المهموسة عشرة يجمعها قولك : " فحثه شخص سكت " . والأصوات المجهورة ما عداها وهي تسعة عشر صوتًا .

(٣ ، ٥) الشدة والرخاوة والتوسط بينهما . ويقصد بالشدة تمام انحصار الصوت عند إسكانه ، وبالرخاوة تمام جريه عند إسكانه ، والتوسط هو منزلة بين تمام انحصار وتمام الجرى . وحروف الشدة ثمانية يجمعها قولك : " أجدك قطبت " . ومن هذه الحروف الثمانية خمسة حرف تسمى أحرف قلقلة إذا كانت ساكنة ويجمعها قولك " قطبجد " . وحروف التوسط ثمانية كذلك ، ويجمعها قولك " لم يروعنا " . وحروف الرخاوة ما عدا ذلك .

(٦ ، ٧) الإطباق والانفتاح . الإطباق هو انحصار الصوت بين اللسان وما يحاذيه من الحنك نتيجة لانطباق اللسان على الحنك . والانتفاح ضد الإطباق . وأحرف الإطباق أربعة وهي الصاد والضاد والطاء والظاء . وأحرف الانتفاح ما عدا ذلك .

(٨ ، ٩) الاستعلاء والانخفاض أو الاستفال . الاستعلاء هو الصعود والارتفاع فى أعلى الحنك ، والانخفاض أو الاستفال ضده . وحروف الاستعلاء هي حروف الإطباق والخاء والعين والقاف . وحروف الانخفاض هي ما عدا ذلك .

(١٠ ، ١١) الذلاقة والصمت أو الإصمات . الذلاقة هي خفة الصوت والصمت ضده . وحروف الذلاقة ستة يجمعها قولك : " مر بنفل " . والسبب فى خفة هذه الحروف أن ثلاثة منها من طرف اللسان وهي اللام والراء والنون ، وثلاثة من الشفة وهي الفاء والباء والميم . وحروف الصمت هي ماعدا ذلك .

(١٢) الصفير هو صوت يشبه صفير الطائر يحدثه الهواء الخارج من الفم عند النطق بحروف الصاد والسين والزاي .

(١٣) اللين وهي صفة حروف المد الثلاث (الألف والياء والواو) . [22]

---

[22] . نفس المرجع . ص . ١٦٠- ١٦٢

3) بعض مشكلة تعلّم الإملاء :

عند ما يتعلّم غير العربي اللغة العربية ، فمن المحتمل أن يواجه بعض الصعوبات المنعلقة بالنطق، وتنشأ هذه الصعوبات عن العوامل الآتية :

١- قد يصعب على المتعلّم أن ينطق بعض الأصوات العربية غير الموجودة فى لغته الأم .

٢- قد يسمع المتعلّم بعض الأصوات العربية ظانًا إياها أصواتًا تشبه أصواتًا فى لغته الأم ، مع العلم أنها فى الواقع خلاف ذلك .

٣- قد يخطئ المتعلّم فى إدراك ما يسمع فينطق على أساس ما يسمع ، فيؤدي خطأ السمع إلى خطأ النطق .

٤- قد يخطئ المتعلّم فى إدراك الفروق الهامة بين بعض الأصوات العربية ويظنها ليست هامة قياسًا على مافي لغته الأم . فإذا كانت لغته لا تفرّق بين / س،ز / أو بين /ث ، ظ / أو بين /ت،ط/ فإنه يميل إلى إهمال هذه الفروق حين يسمعها فى العربية أو عند نطقه للغة العربية .

٥- قد يضيف المتعلّم إلى اللغة العربية أصواتًا غربية عنها يستعيرها من لغته الأم . فقد يميل الأمريكي إلى إضافة صوت / p / أو / v / إلى العربية لأنها أصوات مستعملة في لغته الأم .

٦- قد ينطق المتعلّم الصوت العربي كما هو منطوق في لغته الأم ، لا كما ينطقه العربي . مثلاً ، قد يميل الأمريكي إلى نطق / ت / العربية على أنها لثوية بدلاً من كونها أسنانية . وقد يحصل ذلك بالنسبة إلى /د/ العربية أيضًا . [23]

٧- قد يصعب على المتعلّم نطق صوت عربي مالاعتبارات اجتماعية . فبعض الشعوب تعتبر إخراج اللسان من الفم سلوكًا معيبًا . ولهذا يصعب على مثل هؤلاء نطق / ث / أو / ذ / .

٨- قد تجد صوتًا مشتركًا بين العربية واللغة الأم لمتعلّم ما ، ولكن هذا الصوت يشكل صعوبة لدى المتعلّم فى بعض المواقع . فالإنجليزي لا ينطق /هـ/ فى آخر الكلمة فى لغته الأم ، رغم أنه ينطقها فى أول الكلمة أو وسطها . ولهذا فإن /هـ/ عند ما تكون فى آخر الكلمة العربية تشكل صعوبة فى النطق للمتعلّم الإنجليزية أو الأمريكي .

---

[23] . الدكتور محمد علي الخولي ، المرجع السابق . ص ٤٦.

٩- من الأصوات الصعبة على غير العربي / ط ، ض ، ص ، ظ /. فهي أصوات مفخّمة أو مطبقة أو محلقة ، تعرضت لتفخيم ، أي إطباق أو تحليق . وقد يصعب على المتعلّم تمييز /ط/عن/ت/، وتمييز / ض / عن / د /، وتمييز / ص / عن / س /، وتمييز / ذ / عن / ظ /.

١٠- و من الأصوات الصعبة على غير العربي / خ / و / غ /. بل إن التمييز بينهما يصعب أحيانًا على الطفل العربي .

١١- كذلك قد يصعب على غير العربي التمييز بين /هـ/ و / ح / والتمييز بين لهمزة و / ع / وبين / ك / و/ق/.

١٢- قد يصعب على غير العربي التمييز بين الهمزة و الفتحة القصيرة .

١٣- قد يصعب على المتعلّم أن يدرك الفرق بين الفتحة القصيرة والفتحة الطويلة ، مثل (سَمَرَ ، سَامَرَ) .

١٤- قد يصعب عليه التمييز بين الضمة القصيرة والضمة الطويلة ، مثل (قتل ، قوتل) .

١٥- قد يصعب عليه التمييز بين الكسرة القصيرة والكسرة الطويلة ، مثل (زِرْ ، زِيرْ) .

١٦- قد يصعب عليه نطق / ر / العربية التكرارية أو المرددة . فقد ينطقها انعكاسية، كما يفعل الأمريكيون أو لا ينطقها إذا جاءت نهائية كما يفعل بعض الإنجليز .

24

إن اللغة العربية تملك أوسع مدرج صوتي عرفته اللغات ، حيث تتوزع مخارج الحروف بين الشفتين إلى أقصى الحلق . وقد تجد في لغات أخرى غير العربية حروف أكثر عدداً ولكن مخارجها محصورة في نطاق أضيق ومدرج أقصر ، كأن تكون مجتمعة متكاثرة في الشفتين وما والاهما من الفم أو الخيشوم في اللغات الكثيرة الغنة (الفرنسية مثلاً) ، أو تجدها متزاحمة من جهة الحلق .

وتتوزع هذه المخارج في هذا المدرج توزعًا عادلاً يؤدي إلى التوازن والانسجام بين الأصوات. ويراعي العرب في اجتماع الحروف في الكلمة الواحدة وتوزعها وترتيبها فيها حدوث الانسجام الصوتي والتآلف الموسيقي . فمثلاً تجتمع الزاي مع الظاء والسين والضاد والذال . ولا تجتمع الجيم مع القاف والظاء والطاء والغين والصاد ، ولا الحاء مع الهاء ، ولا الهاء قبل العين ، ولا الخاء قبل الهاء ، ولا النون قبل الراء ، ولا اللام قبل الشين .

---

[24] .نفس المرجع . ص . ٤٧-٤٨

وأصوات العربية ثابتة على مدى العصور والأجيال منذ أربعة عشر قرنًا . ولم يعرف مثل هذا الثبات في لغة من لغات العالم في مثل هذا اليقين والجزم . إن التشويه الذي طرأ على لفظ الحروف العربية في اللهجات العامية قليل محدود ، وهذه التغيرات مفرقة في البلاد العربية لا تجتمع كلها في بلد واحد . وهذا الثبات ، على عكس اللغات الأجنبية ، يعود إلى أمرين : القرآن ، ونزعة المحافظة عند العرب .

وللأصوات في اللغة العربية وظيفة بيانية وقيمة تعبيرية ، فالغين تفيد معنى الاستتار والغَيْبة والخفاء كما نلاحظ في : غاب ، غار ، غاص ، غال ، غام . والجيم تفيد معنى الجمع : جمع ، جمل ، جمد ، جمر ، وهكذا.

وليست هذه الوظيفة إلا في اللغة العربية ، فاللغات اللا تينية مثلاً ليس بين أنواع حروفها مثل هذه الفروق ، فلو أن كلمتين اشتركتا في جميع الحروف لما كان ذلك دليلاً على أي اشتراك في المعنى.[25]

من بعض الشرح أعلاه يستخلص أن تعرف مشكلة هي المشكلة أو المشاكل التى توجد فى التغييرات فى إحداث تغييرات سلوكية ، أي تغييرات مختلفة من قبل الأفراد فى حالة تعلّم وبعد إجراءات مماثلة موجودة فى تعلّم الإملاء .

---

[25] . أوريل بحرالدّين . *فقه الغة العربية* . (مالانق : مطبعة الجامعة ، ٢٠٠٩) ص . ١٧-١٨

ج. أهداف تعلّم الإملاء

١- تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا ، مع زيادة العناية بالكلمات التى يكثر فيها الخطأ ، وليست هذه الكلمات الصعبة مقصورة على الكلمات المهموزة أو المختومة بألف لينة ، بل هناك كلمات أخرى لاتقل عن هذه فى الصعوبة ، وتحتاج إلى العناية بها ، والتنبيه عليها ، مثل كلمة مصر مع كلمة مطر ، وكلمة يتثبت ويتطلب و يصطدم ويستطيع ونحو ذلك .

٢- الإملاء فرع من فروع اللغة ، فيجب أن يحقق نصيبًا من الوظيفة الأساسية للغة. وهي الفهم والإفهام . ويكون ذلك بحسن اختيار القطعة ، واتباع الطرق المجدية على النحو الذى سنفصله فيها بعد .

٣- إجادة الخط . [26]

وفى كتاب أخرى ذكر أهداف الإملاء تشمل الأهداف المباشرة وغير المباشرة.

الهدف المباشرة هو القدرة على الكتابة الحروف الهجائية في المفرد الكلمة أوالجملة بدقة وبسرعة.

الأهداف غير المباشرة تشمل :

---

[26] . عبد العليم إبراهيم ، المرجع السا بق. ص .١٩٣

- الهدف اللغوي (اللغوية) ، والتي تزود الطلاب بالمهارات اللازمة للتفكير سريع، ومعرفة المعنى،الخصائص الحروف ، وهيكل وأسلوب اللغة الجديدة.
- الهدف العضوي (المادية) ، من أجل تعزيز وشحذ الحواس السمع والبصر، وذلك لأن العلاقة القوية الحواس اثنين من أجهزة الاستشعار السيارات التي حشد ثم الدماغ من أجل التحرك يديه في الكتابة .
- الهدف الخلقى (الموقف)، والحصول على الطلاب أن يكون منظم وشامل ودقيق ولها الاستجابة السريعة لنداءات، وتعويدهم على الصبر وتكون موالية للمعلم المستمعين تملي (الإملاء).

في مجال دراسة الإملاء ، وألقى الطلاب على تحسين وتطوير ثلاثة جوانب، وهي :

١. المعرفي ، عن طريق الإملاء تم تجهيز الطلاب ذوي المعرفة الخبرة للكتابة والنظريات حرف العربية وخصائصها، مثل ما هو همزة ، أقسام الهمزة ، و أشكال الكتابة الهمزة ، وغير ذالك.
٢. العاطفية، المغادرين من المعرفة الحقيقية والفهم وعمق من هذه النظريات، فمن المتوقع أن الطلاب قادرا على كتابة ونطق الحروف العربية بشكل صحيح ، إما في شكل الجملة أو الكلمات أو الفقرات. الطلاب هم أيضا قادرين على

التعرف على كتابة الحروف التي توجد في نص القراءة مرة واحدة قادرة على تبرير ذلك. من ناحية أخرى ، ممارسة الطلاب لشامل ودقيق.

٣. الحركية، والجوانب من الإملاء التعلّم الحركي المهيمنة جدا. ويتم توجيه الطلاب لاستخدام حاسة السمع (الأذن)، حاسة البصر (العين) ، حاسة الكلام (الفم) ، وأصابعه إلى أقصى حد ممكن. ويتم تدريب الطلاب ليكونوا قادرين على التركيز جيدا عندما تواجه مع نصوص القراءة وقواعدها ، عندما قرأ بصوت (القول) أو بدون صوت، أو عندما سمع تفسيرات المعلمين وقراءة النصوص التي يمليها، فضلا عن كتابة الطلاب.

الإملاء ليس فقط تزويد الطلاب مع نظرية الكتابة سريع وصحيح ولكن أيضا تدريب لهم لإتقان وتطبيق هذه النظريات بمهارة في الإملاء ممارسة الكتابة العربية اليومية. بعد دراسة الطالب أن يكون قادرا على التمييز بين الإملاء من كتابة الكلمة والجملة أو الفقرات مخطئون، ومعرفة أسبابه وتكون قادرة على تبرير تلك الأخطاء.

دراسة الإملاء فضلا عن دراسة العلوم الأخرى، هو جزء لا يتجزأ من القيم التي لا تستفيد قليلا. وسوف يدرس الإملاء الطلاب تجنب الأخطاء في الكتابة وتقديم الطلاب لمعرفة أفضل في الكتابة ، لأن الكتابة هي بديل متكلم (المتكلمين) في التعبير

عن الأفكار والضمير، وهكذا دواليك في لغة مكتوبة. بحيث تحتل نفس الموقف هامة مثل تحية.

الإملاء لديه ميزة في النداء من العلوم الأخرى. الإملاء لأنه يأخذ تقريبا جميع التخصصات. منذ إعداد هذه العلوم، استنادا إلى الكتابات التي تتكون من العديد من الرسائل. النظريات في الإملاء يأتي من قواعد العلم النحو والصرف. [27]

د. العوامل المؤثرة فى تعلّم الإملاء

توجد كثرة العوامل المؤثرة فى تعلّم الإملاء ، منها :

١ . العوامل الداخلى

أ –الرغبة

الرغبة هي الشعور الإنسان الذي رغب فى شيئ ، أو الشعور الذي جرَّ انتباهه إلى حالة خاصة أو فعالية دون أمر شخص . [28]

الرغبة هي العامل المهم فى تقرير نجاح الإنسان ، وبالرغبة الإنسان يملك الإشتهاء لتعلّم العلم متعمقا . وهذا الحال مناسب بالرأي محبين شاح أن الرغبة هي الميل والأثار العالى، ومعنى الآخر منها الإشتهاء الأكبر إلى شيئ . [29]

---

[27] . Ma'rifatul Munjiah. M.H.I. Op.Cit. h. 23-26
[28] . Slameto . Op. Cit . h. 180

أن الرغبة معناها ميل القلب العالى على شيئ . لأن الإنسان يحسّ وجود الأهمية بشيئ ، عادةً ترافق الفرح والسرور بذالك .[30]

وبهذه التعريفات السابقات ، فعرف أن الرغبة هي ميل القلب إلى شيئ الذي أحب الإنسان حتى إظهار الإنتباه الخاص إلى ذالك ليعمل به دون شعور الذي حمّله . وعلاقتها إلى تعلّم اللغة العربية هي إن الطلبة تريد أن تتعلّم اللغة العربية فلابد لها أن تثبت الرغبة القوة فى نفسها . وبذالك أوضح أن الرغبة الكبيرة تجعل الإنسان يعطى الإنتباه الكبير إلى الشيئ الذي أحبه ، خاصة إلى تعلّم الإملاء المؤثرة إلى حاصل دراسة اللغة العربية .

ب. الدافع

الدافع هو واحد من العوامل التي تؤثر على فعالية أنشطة تعلّم الطلاب. نشجع أن تشجع الطلاب على تنفيذ أنشطة التعلّم. علماء النفس تحديد الدافع كعملية ضمن الاتجاه الفردي نشطة، وتشجيع، مع العمل ، والحفاظ على السلوك في جميع الأوقات (سلافن، 1994). ويعرف أيضا باسم الدافع تأثير الاحتياجات والرغبات على كثافة واتجاه سلوك الشخص.

---

[29] . Muhibbin Syah . Op. Cit . h. 136

[30] . Ahmad . D. Marimba . *Pengantar Filsafat Pendidikan Islam*. (Bandung : Al Ma'arif , 1962) h. 88

وينقسم من مصدر نقطة الدافع إلى قسمان ، وهما الدافع الذاتية والدافع الخارجية. الدافع الذاتية ، كلها عوامل التي تنشأ من داخل الفرد وإعطاء دفعة لعمل شيء ما. الدافع الذاتية أطول نسبيا، ولا تعتمد على التحفيز من خارج (خارجي).

الدافع الخارجية هي أحد العوامل التي تأتي من خارج الفردية ولكن للتأثير على استعداد للتعلّم. مثل الثناء ، والقواعد ، ومدونات قواعد السلوك، والمعلمين المثالي، والآباء ، وغيرهم. وعدم استجابة من البيئة تؤثر ايجابا روح الشخص لتعلّم تكون ضعيفة. [31]

ج. الإهتمام

الإهتمام والانتباه هو الوحدة التي لا يمكن فصلها عن بعضها البعض، لأنه إذا كان هناك أي مصلحة في انتباه الطلاب على الدرس ليس للجنسين، والطلاب لا يستطيعون فهم الدروس بشكل جيد. وقال موجنتو سومردي ما يلي : عندما يقوم الطلاب دراسة اللغة العربية هو الكامل من الإهتمام بعد ذلك يمكن أن نتوقع نجاح أفضل، والفائدة سيعزز اهتمام الطلاب. إذا كان الطلاب قد اهتماما كبيرا لموضوعات، ثم قال انه سوف نعرف ونتعلّم من ذلك الدرس في واضحة وكاملة. ولذلك فمن الواضح

[31] . http://ekosuprapto.wordpress.com/2009/04/18/faktor-faktor-yang-mempengaruhi-proses-belajar/

أن الاهتمام مرة واحدة أمر حاسم في تحقيق أهداف التعلّم. خصوصا على ناحية الإملاء. [32]

د. النشاط

النشاط هو العامل المسند فى الدراسة . ونشاط الطلبة مهما فى التعلّم ، لأن الشخص الذي يملك الذكاء المتوسط فى أوله ، ولكن إن هو يستمر فى نشاطه ويسن على ذكيته، فيجد نفسه مكانا لإتمام مسألة أصطقائه .

وهذا يتعلق برغبة للتعلّم ، وبالرغبة تدفع الطلبة لتعلّم خيرا من التعلّم دون الرغبة فى نفسها . وظهرت الرغبة إن الطلبة تهتم إلى الشيئ المهم لها . ولكن إذا الرغبة لم تتّبع بالنشاط المستمر والإجتهاد ، فصعب للطلبة ناجحة فى تعلّمها .

قال أجوس سوجنتو أن التعلّم هو المنوال المستمر ، معناه مستمر فى حياة الإنسان يُجَرِّب منوال التعلّم.[33]

التعلّم منوال ، وفيه يسبب التغيير فى العقل بالنضج والتدريب . ومثاله بعد مرت الطلبة منوال تعلّم اللغة العربية فتستطيع أن تكتبون بشكل صحيح . والطلبة التى تريد أن تنجح فى دراستها لابد أن تتعلّم متعمقا، خاصة فى ناحية الإملاء فتستطيع أن تكتبون بشكل صحيح . ويوجد الإنسان النجاح من الإجتهاد والنشاط .

---

[32] . Muljanto Sumardi. *Pengajaran Bahasa Asing* . (Jakarta : Bulan Bintang , 1975) h. 56

[33] . Agus Sujanto. *Bimbingan Kearah Belajar yang Sukses* . (Surabaya : Pustaka Nasional , 1979) h. 12

٢. العوامل الخارجى

أ –الأستاذة

١) خلفية التربية

خلفية التربية التى ملكتها الأستاذة تؤثر مهارتها فى التعليم . الأستاذة التى وجدت تربيتها من مجال التعلّمية حقالها أن تعلّم طلبتها بالسهلة .

قد قال محمد منشور أن :

" الفرق فى خلفية التربية تؤثر نشاط المدرس فى التعليم والتعلّم ، المدرس الخارج من كلية التربية المدرس الخارج من كلية السياسية يختلف طريقة تعليمهما ، لأن المدرس الخارج من كلية التربية ملك الخبرة النظرية فى مجال التعلّمية . ومن الخارجين جامعتى الفريقين ظهر إختلافهما ، وإن يقارن بين المدرس الخارج من المدرسة العالية و المدرس الخارج من كلية التربية ". [34]

و لكن لا تغلق الإمكان للمدرس المخرج ليس من كلية التربية ينجح بسبب إجتهاده لتنمية قدرته من الخبرة التى وجدها .

[34] . M. Mansyur , dkk. *Materi Pokok BAHASA ARAB I (Modul 1-6)* . (Jakarta : Dirjen Pembinaan Kelembagaan Agama Islam dan Universitas Terbuka , 1994) h. 218-219

٢) خبرة التعلّمية

خير خلفية التربية ، خبرة التعلّمية تؤثر كفائة المدرس ، لأن بخبرته مرّ المدرس النشاط فى التعليم حتى يجتهد إلى جهة حسنة فى التعليم .

خبرة العتلمية للمدرس هي الشيئ القيمة ، والخبرة واجبة للمدرس ، لأن الخبرة لا يوجد ولا يقبل فى المدرسة أو المؤسسة التربية الرسمية ، إلا فى الشعبة الخاصة للتعليمية . ولكن الخبرة التى وجد فى عمل التعليم فى المحاضرة قليلا ، وهو التربية النظارية لا تضمن نجاح المدرس فى التعليم دائما دون أسند بخبرة التعليمية .

والمدرس يحتاج إلى خبرة التعليمية ، كما قال شيف البحر جماره فى كتابه أن "خبرة التعليمية هي الشيئ المشتمل القوة . ولذلك كل الإنسان طلبها واجتهاد ليملكها" [35] .

٣) مهارة التعليم

فى منوال الدراسة ، ينبغى للمدرسة أن تجتهد لمادة التى تعليمها حتى يتفهمن ويتبعن الطلبة خيرا و صحيحا . ولذلك ، قبل التعليم لا بد للمدرسة جهزت نفسها بمهارات التعليم ومنهج التعليم السديد .

[35] . Syaiful Bahri Djamarah. *Prestasi Belajar dan Kompetensi Guru*. (Surabaya : Usaha Nasional , 1994) h. 132-133

ومهارة المدرسة فى تبليغ الدراسة تساعد نجاح الطلبة . ومقصود المهارة فيه يعنى مهارة المدرسة فى استعمال المنهج ، واستيلاء المادة ، واللغة المستعملة فى تبليغ المادة .

وقال شيف البحر جماره أن وجد ثلاثة الكفائة المؤساس على مهارة للمدرسة هي : شخصية ، واستيلاء مادة التعليم ، واستطاعة على طرق التعليم .[36]

ب. أجهزة المدرسة

وقد لعبت توافر المرافق والبنية التحتية دائما دورا هاما في دعم سير النشاط. أي أن أي نشاط من المقرر أن يتم تشغيلها بشكل سليم وسلس عندما أيدت مع مرافق وبنية تحتية كاملة ، والعكس صحيح إذا لم يكن معتمدا من قبل مرافق ومنشآت البنية التحتية الكافية ليس من غير المألوف أن تكون قادرة على كبح حتى عرقلة نشاط.

فيما يتعلق بتحسين نوعية التعليم والتعلّم الأنشطة والمرافق والبنية التحتية كاملة والنشاط مفيدة جدا من المعلمين في عملية التعلّم وتحسين الجودة.

[36] . Ibid . h. 135

الأدوات المدرسة الكافية والتسهيلات اللازمة لتدريس مقرونا بتعليم جيد للمعلمين ومهارات المعلمين في استخدام الأدوات ومنشأة ستكون قادرة على زيادة تسهيل وتسريع عملية التعلّم للطلاب في المدرسة .[37]

ج. البيئة

البيئة المدرسة ، مثل المدرسين، والإدارة ، وزملاء الدراسة تؤثر على عملية التعلّم من الطلاب. ويمكن لهم علاقة متناغمة بين أن يكون دافعا للطلاب للتعلّم بشكل أفضل في المدرسة. يمكن سلوك متعاطفة، ويمكن أن تكون بمثابة مثال المعلم أو إدارة يكونوا دعاة للطلبة للتعلّم .

البيئة الإجتماعية. وسوف تؤثر على المجتمع الظروف البيئية للطالب الإقامة تعلّم الطلاب. طالب الأحياء الفقيرة البيئية ، وكثير من الأطفال والعاطلين عن العمل قد يؤثر أيضا على إهمال أنشطة تعلّم الطلاب، ومعظم الطلاب لا تحتاج إلى أصدقاء عندما تعلّم المتاعب ، المناقشة ، أو استعارة الأدوات اللازمة لمعرفة الحادث لم تملكها.

[37] . M. Ngalim Purwanto. *Psikologi Pendidikan.* (Bandung: Remaja Rodakarya, 1984) h. 104

البيئة العائلة. هذه البيئة تؤثر بشكل كبير على أنشطة التعلّم. التوتر الأسرة ، وخصائص أحد الوالدين، الأسرة الديموغرافية (موقع المنزل) ، وإدارة الأسرة ، ويمكن أن يكون لها تأثير على الأنشطة الطلابية التعلّم. والعلاقة بين أفراد الأسرة، والآباء، والأطفال، الأخ ، أو الأخت لنشاط متناغم تساعد الطلاب على تعلّم جيدا.[38]

[43] . http://ekosuprapto.wordpress.com/2009/04/18/faktor-faktor-yang-mempengaruhi-proses-belajar/

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

نوع البحث فى هذه الرسالة العلمية هو بحث الوصفى النوعى .

ب. ذاتي البحث و موضوع البحث

١ . ذاتي البحث

الذاتى في هذا البحث هو جميع طلبة فى الصفّ الحادي عشر الدينى من مدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين السنة الدراسية ٢٠١١/٢٠١٢ . اخترت هذ الصف لأن هذ الصف فقط للحصول على دورات في اللغة العربية مرتين في الأسبوع ، لذلك هم أكثر عرضة لمتابعة مادة اللغة العربية ، وسوف أكثر في كثير من الأحيان القيام بتمرين الإملاء .

٢ . موضوع البحث

مشكلة تعلّم الإملاء العربي لطلبة الصفّ الحادي عشر من مدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين تشمل على الفريق

بين أصوات الحروف المتماثلين فى اللفظ والتفريق بين كتابة الحروف المتماثلين فى اللفظ و وضع علامة الترقيم .

ج . البيانات ومصادر البيانات

١ . البيانات

البيانات المبحوثة لهذا البحث نوعان هما البيانات الرئيسية والبيانات الفرعية.

أ) البيانات الرئيسية . تعنى البيانات تتعلق عن بيانات التالية:

(١) البيانات المتعلقة بم شكلة تعلّم الإملاء العربي لطلبة الصفّ الحادي عشر من مدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين ، تشمل تشمل على التفريق بين أصوات الحروف المتماثلين فى اللفظ والتفريق بين كتابة الحروف المتماثلين فى اللفظ و وضع علامة الترقيم .

(٢) البيانات المتعلقة بالعوامل التي تؤثر في مشكلة تعلّم الإملاء العربي لطلبة الصفّ الحادي عشر من مدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين ، يحتوي على :

-عامل الداخلى :

- الرغبة
- الدافع
- الاهتمام
- النشاط

-عامل الخارجى :

- الاستاذة
- أجهزة المدرسة
- البيئة

ب) البيانات الفرعية. يحتوي على :

(١) نظرة عامة على مواقع البحث

(٢) الحالة من المعلمين والطلبة وجميع العاملين

(٣) الهيكل التنظيمي من مدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين.

٢ . مصادر البيانات

الإدام بجنس البيانات التى تريد الكاتبة أن تبحثها، فالمصادر البيانات فيما يلى:

أ) المستجيب ، أي مدرّس اللغة العربيّة و طلبة الصفّ الحادي عشر من مدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين .

ب) المخبر، أي رئيس المدرسة و موظفون من م درسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين .

ج) الوثيق، أي كل الملحوظات والبيانات المكتوبة عن موضوع و موقع البحث.

د . أسلوب جمع البيانات

فى هذا البحث تستخدم الكاتبة أساليبا فى جمع البيانات، وهي:

1. الملاحظة ، هي المباحثة المباشرة إلى موقع البحث ليحفر البيانات الواجبة فى البحث.
2. الإستبيان ، أي طريق إعطاء أسئلة مكتوبة للطلاب الذين يصبحون مواضيع البحوث .
3. المقابلة ، هي المحاورة المباشرة بالمقابل المخبر عن البيانات الواجبة فى البحث.

4. الوثيقة ، هي استعملت هذه الكيفية لإيجاد البيانات عن أحوال المدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين .

مصفوفة

البيانات، ومصادر البيانات، وأسلوب جمع البيانات

الرقم	البيانات	مصادر البيانات	وأسلوب جمع البيانات
١	البيانات الرئيسية: ١. البيانات المتعلقة بمشكلة تعلّم الإملاء العربي . – التفريق بين أصوات الحروف المتماثلين فى اللفظ	الطلبة	الإستبيان
	– التفريق بين كتابة الحروف المتماثلين فى اللفظ	الطلبة	الإستبيان
	– وضع علامة الترقيم	الطلبة	الإستبيان
	٢. البيانات المتعلقة بالعوامل التي تؤثر في مشكلة تعلّم الإملاء العربي ، يحتوي على: – عامل الداخلى : ● الرغبة	الطلبة	الإستبيان

	● الدافع ● الاهتمام ● النشاط – عامل الخارجى : ● الاستاذة ● أجهزة المدرسة ● البيئة	الطلبة الطلبة الطلبة المدرس	الإستبيان الإستبيان الإستبيان المقابلة الوثيقة الملاحظة و الوثيقة
٢	البيانات الفرعية: (١) نظرة عامة على مواقع البحث (٢) الحالة من المعلمين والطلاب وجميع العاملين (٣) الهيكل التنظيمي من مدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين .	رئيس المدرسة والإداريون الإداريون الإداريون	المقابلة والوثيقة المقابلة والوثيقة المقابلة والوثيقة

هـ . أسلوب معالجة البيانات وتحليل البيانات

١. أسلوب معالجة البيانات

أسلوب معالجة البيانات ثلاثة أساليب، يعني:

أ. التصحيح

إستعمل هذا الأسلوب لتفتيش الأجوبة وتحقيقها.

ب. التقسيم والتفريق

إستعمل هذا الأسلوب لتقسيم وتفريق كل البيانات مناسبة لفرقة مسائلها.

ج. الجدول

تقوم بها الكاتبة لتيسير تفسير البيانات التى مافى الجدول برمز مايلى:

$$P = \frac{F}{N} \times 100\%$$

الشرح:

P = Persentase	(النسبة المئوية)
F = Frekuensi	(التكرار)
N =Nominatif/Jumlah	(المجموع الكلى)

د. تفسير البيانات

إستعمل هذا الأسلوب ليعطى تشريخ البيانات عن النشاطات التى تنفّذ حتى تسهيل فهم البيانات. ولتفسيرها فتقرر الكاتبة نظاما فى تقدير النتيجة، هي:

(١) ٠% - ٢١% = ضعيف جدّا

(٢) ٢١%- ٤١% = ضعيف

(٣) ٤١%- ٦١% = متوسط

(٤) ٦١%- ٨١% = مرتفع

(٥) ٨١%- ١٠٠% = مرتفع جدّا [39]

٢. أسلوب تحليل البيانات

بعد تقديم وتفسير البيانات، ثم تحليل البيانات إلى مسألة التى قد تقدّم بكيفية الوصفى النوعى.

و. إجراءات البحث

[39] . Suharsimi Arikunto. *MANAJEMEN PENELITIAN* . (Jakarta : Rineka Cipta , 2009) h. 44

فى تنفيذ هذا البحث اجراءات أو الخطوات، هي:

١. خطوة التقديم

أ. الملاحظة إلى موقع البحث.

ب. تشاور إلى المحاضر الناصح.

ج. تقديم تصميم بحث العلمي.

د. اقتراح تصميم بحث العلمي.

٢. خطوة الإعداد

أ. تنفيذ ندوة اقتراح البحث.

ب. استطلاب رسالة البحث العلمى إلى عميد كلّية التربية.

ج. نقل رسالة البحث العلمى إلى موقع البحث

د. إعداد توجيه جمع البيانات.

٣. خطوة التنفيذ

أ. اتصال المجيبين و المخبرين لإكتشاف البيانات.

ب. جمع البيانات ملائما بأسلوبها.

ج. ترتيب و تحليل البيانات ملائما بأسلوبها.

٤. خطوة التقرير

أ. استشارة مع المحاضر المرشد لتصحيح البحث.

ب. ترتيب حاصل البحث.

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. التصوير العام عن مكان البحث

١ . تاريخ بناء المدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية بنجر ماسين

المدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية بنجرماسين ما يعادل المتوسطة في المدرسة العالية مستوى المدرسة متميز الدين الإسلامي تحت إشراف وزارة الشؤون الدينية. الأصلي هذه المدرسة PGAN ثم تحويلها إلى المدرسة العالية الإسلامية الجكومية في عام 1990 ، وتقع في الشارع مولاورمان ، ولكن بسبب ضيق ولا يسمح المتقدمة ، منذ عام 1984 انتقل إلى الشارع فراموكا الكيلو متر 6 بنجرماسين.

ثم منذ 1998 من المدير العام الارشاد الإسلامي المؤسسي صار المدرسة العالية الإسلامية الجكومية لمنطقة كاليمانتان الجنوبية . في عام 2005 تلقت المدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الجكومية بنجرماسين على جائزة من الحكومة المحلية كمدرسة الإنجاز في المجال البيئي .

٢. الأغراض والاتجاه

أ) الأغراض

الطلاب الذين الإسلامية ، المؤهلين ، والمهرة وقدرة تنافسية عالية.

ب) الاتجاه

1) إجراء التعليم المتكامل بين الدنيا والآخرة.

2) إجراء التعليم نوعية المنحى ، والمعرفة والمهارة والذكاء ومستقلة، وذلك للتنافس في العالم الدولي.

3) إجراء التعليم أن نتائج إرضاء الجمهور .

4) إجراء التعليم لإدارة المدارس الدينية المستندة إلى (MBM) التي يمكن أن تكون مسؤولة أمام الجمهور .

٣. أحوال الأساتذة والموظفون بالمدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية بنجرماسين فى السنة الدراسية ٢٠١١—٢٠١٢ م

عدد المعلم والموظف بالمدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية بنجرماسين فى السنة الدراسية ٢٠١١—٢٠١٢ م ستة وسبعون أستاذا وموظفا ، لتفصيل البيان أنظر إلى الجدول الآتي :

الجدول 4.1

أحوال الأساتذة والموظفون بالمدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية بنجرماسين فى السنة الدراسية ٢٠١١—٢٠١٢ م

الرقم	المعلم/ العامل	الموظف الحكومي	بدل أتعاب	الجملة	البيان
1	الماجستير	5	-	5	
2	البكالريوس	36	15	51	
3	حامل البكالوريا	-	1	1	
4	الموظف	7	12	19	
			العدد	76	

٤. أحوال الطلبة

عدد الطلبة فى الصف الحادي عشر الديني من المدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية بنجرماسين فى السنة الدراسية ٢٠١١—٢٠١٢ م ثمانية وعشرون، لتفصيل البيان أنظر إلى الجدول الآتي :

الجدول 4.2

أحوال الطلبة فى الصف الحادي عشر الديني من المدرسة " ٢" العالية الإسلامية الحكومية بنجرماسين فى السنة الدراسية ٢٠١١—٢٠١٢ م

الرقم	الاسم	الرقم	الاسم

1	مفتاح القريعة	15	دلا رزقي
2	فحرينا	16	مسفرة
3	محمد فخر زيني	17	هداية الفطرياني
4	عبد الرحمن	18	بحر العلم
5	أحمد رزوان فقريان	19	لطفي إسكندار
6	رساليا أغوستينا	20	عبد الغني
7	محمد إحسان فضيل	21	محمد عارف رحمن
8	أحمد رحيم مبتدئ	22	محمد يحيى
9	أحمد مولانا	23	زين الدين زهري
10	مايا	24	نديا هرلياني
11	يولد	25	أحمد رفق أنصاري
12	حفيظ فردوس	26	ريحنة
13	أنا سلسابيلا	27	إسما هنا فخرالنساء
14	لستيا موليدا	28	فطريا نيلا سوفا

٥. أحوال الأجهزة فى المدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية بنجرماسين فى السنة الدراسية ٢٠١١—٢٠١٢ م

الأجهزة فى المدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية بنجرماسين فى السنة الدراسية ٢٠١١—٢٠١٢ م تتكون من ٢٦ مبناءا ، ليتم الفهم عن هذا فانظر إلى الجدول الآتي :

الجدول 4.3

أحوال الأجهزة فى المدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية بنجرماسين فى السنة الدراسية ٢٠١١—٢٠١٢ م

الرقم	المباني	العدد
1	الغرفة رئيس المدرسة	1
2	الغرفة إدارة المعلمين	1
3	الغرفة إدارة المساحة	1
4	غرفة الصف	22
5	المسجد	1
6	غرفة المكتبة	1
7	المختبر اللغة	1
8	المختبر الكيمياء	1
9	المختبر الفيزياء	1
10	المختبر الإنترنت / تكنولوجيا المعلومات	2
11	المختبر الكومبيوتر	1

12	الغرفة إدارة الملابس	1
13	الغرفة الالكترونيات	1
14	الغرفة السيارات	1
15	غرفة القراءة	1
16	غرفة السمعية البصرية	1
17	البناء PSBB	2
18	متعددة البناء / قاعة	1
19	التعاونية المعلم / الطالب	1
20	مقصف المدرسة	4
21	الغرفة عمليات التفتيش الموقعي	1
22	الغرفة PMR/UKS	1
23	الغرفة الكشافة	1
24	قوف المركبة لمعلم	1
25	قوف المركبة لطلبة	2
26	البناية	1

ب. تقديم البيانات

من الجدول السابق وجد الكاتبة أن مشكلة تعلّم الإملاء العربي لطلبة الصفّ الحادي عشر من مدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين هي التفريق بين أصوات الحروف المتماثلين فى اللفظ تفصيلة ضعيفة. و التفريق بين كتابة الحروف المتماثلين فى اللفظ تفصيلة متوسطة و وضع علامة الترقيم تفصيلة ضعيفة .

العوامل التى تؤثر مشكلة تعلّم الإملاء العربي لطلبة الصفّ الحادي عشر من مدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية فى بنجرماسين

1. العوامل الداخلية

أ) مشكلة تعلّم الإملاء

لتفصيل البيانات عن تلك مشكلة ، يمكننا أن ننظر على النحو التالي .

لمعرفة مشكلة تعلّم الإملاء تتبين من المؤشرات التالية :

الجدول 4.4 : وجد مشكلة فى تعلّم الإملاء

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1	دائما	11	٪39
2	أحيانا	17	٪61
3	لامرة	–	–
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.4 يعتبر أن 11 من 28 الطلبة أو يقرب من 39٪ قالو وجد مشكلة فى تعلّم الإملاء دائما و فصيلة ضعيف . و17 من 28 الطلبة أو يقرب من 61٪ قالو وجد مشكلة فى تعلّم الإملاء أحيانا وفصيلة مرتفع . وغير موجود ذكر الطلبة أن لا مرة وجد مشكلة فى تعلّم الإملاء .

الجدول 4.5 : مشكلة تعلّم الإملاء

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1	التفريق بين أصوات الحروف المتماثلين فى اللفظ	8	٪29
2	التفريق بين كتابة الحروف المتماثلين فى اللفظ	13	٪46
3	وضع علامة الترقيم	7	٪25
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.5 يعتبر أن 8 من 28 الطلبة أو يقرب من 29٪ قالو مشكلة تعلّم الإملاء فى التفريق بين أصوات الحروف المتماثلين فى اللفظ و فصيلة ضعيف. و 13 من 28 الطلبة أو يقرب من 46٪ قالو مشكلة تعلّم الإملاء فى التفريق بين كتابة الحروف المتماثلين فى اللفظ وفصيلة متوسطة . و 7 من 28 الطلبة أو يقرب من 25٪ قالو مشكلة تعلّم الإملاء فى وضع علامة الترقيم وفصيلة ضعيف .

الجدول 4.6 : استطاعية الطلبة معرفة وحفظ جمع حروف الهجائية

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1	تستطيع	25	٪89
2	تستطيع ،بل بعض من حروف الهجائية	3	٪11
3	لا تستطيع	–	–
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.6 يعتبر أن 25 من 28 الطلبة أو يقرب من 89٪ قالو تستطيع الطلبة معرفة وحفظ جمع حروف الهجائية وفصيلة مرتفع جدّا . و 3 من 28 الطلبة أو يقرب من 11٪ قالو تستطيع ، بل بعض لمعرفة وحفظ من جمع حروف الهجائية وفصيلة ضعيف جدّا . وغير موجود ذكر الطلبة أن لا تستطيع معرفة وحفظ جمع حروف الهجائية .

الجدول 4.7 : استطاعية الطلبة معرفة جمع علامة الترقيم

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1	تستطيع	16	٪57
2	تستطيع ،بل بعض من حروف الهجائية	12	٪43
3	لا تستطيع	–	–
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.7 يعتبر أن 16 من 28 الطلبة أو يقرب من 57٪ قالو تستطيع الطلبة معرفة جمع علامة الترقيم وفصيلة متوسطة . و 12 من 28

الطلبة أو يقرب من 43٪ قالو تستطيع الطلبة معرفة علامة الترقيم ، بل بعضها فقط وفصيلة متوسطة . وغير موجود ذكر الطلبة أن لا تستطيع معرفة جمع علامة الترقيم .

الجدول 4.8 : من أحرف الذي أصعب لفرق

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1 2 3	ث – س – ش ج – ذ – ز ح – خ – ه	7 19 2	٪25 ٪68 ٪7
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.8 يعتبر أن 7 من 28 الطلبة أو يقرب من 25٪ قالو أحرف الذي أصعب لفرق يعنى ث – س – ش وفصيلة ضعيف . و 19 من 28 الطلبة أو يقرب من 68٪ قالو أحرف الذي أصعب لفرق يعنى ج– ذ –ز موجود وفصيلة مرتفع . و 2 من 28 الطلبة أو يقرب من 7٪ قالو أحرف الذي أصعب لفرق يعنى ح–خ–ه وفصيلة ضعيف جدّا .

2) الرغبة

لمعرفة رغبة الطلبة على دراسة اللغة العربية ، فلنظر إلى الجدول الآتي .

الجدول 4.9 : رغبة الطلبة على دراسة اللغة العربية

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1 2 3	حب كفاية الحب لاحب	4 24 –	٪14 ٪86 –
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.9 يعتبر أن 4 من 28 الطلبة أو يقرب من ٪14 قالو حب الطلبة على دراسة اللغة العربية وفصيلة ضعيف جدّا . و 24 من 28 الطلبة أو يقرب من ٪86 قالو كفاية الحب على دراسة اللغة العربية وفصيلة مرتفع جدّا . وغير موجود قالو من الطلبة أن لا حب على دراسة اللغة العربية.

3) الإهتمام

لمعرفة إهتمام الطلبة على دراسة اللغة العربية ، فلنظر إلى الجدول الآتي.

الجدول 4.10 : إهتمام الطلبة إلى شرح المعلم

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1	يهتم دائما	7	٪25

2 3	يهتم أحيانا لايهتم	21 –	٪75 –
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.10 يعتبر أن 7 من 28 الطلبة أو يقرب من 25٪ قالو يهتم دائما إلى شرح المعلم وفصيلة ضعيف . و21 من 28 الطلبة أو يقرب من 75٪ قالو يهتم أحيانا إلى شرح المعلم وفصيلة مرتفع . وغير موجود قالو من الطلبة أن لا يهتم إلى شرح المعلم .

4) الدافع

لمعرفة الدافع على دراسة اللغة العربية ، ف أنظر إلى الجدول الآتي .

الجدول 4.11 : موجود أم لا معلم اللغة العربية يعطى الدافع لتعلّم اللغة العربية

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1 2 3	دائما أحيانا لامرة	7 21 –	٪25 ٪75 –
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.11 يعتبر أن 7 من 28 الطلبة أو يقرب من 25٪ قالو معلم اللغة العربية دائما يعطى الدافع لتعلّم اللغة العربية وفصيلة ضعيف . و21 من 28 الطلبة أو يقرب من 75٪ قالو معلم اللغة العربية أحيانا يعطى الدافع

لتعلّم اللغة العربية وفصيلة مرتفع . وغير موجود قالو من الطلبة أن معلم اللغة العربية لا مرة يعطى الدافع لتعلّم اللغة العربية .

5) النشاطة

لمعرفة نشاطة الطلبة فى تعلّم اللغة العربية ، فأنظر إلى الجدول الآتي.

الجدول 4.12 : عمل الطلبة واجب المنزلى

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1	دائما	18	٪64
2	أحيانا	10	٪36
3	لامرة	–	–
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.12 يعتبر أن 18 من 28 الطلبة أو يقرب من ٪64 قالو الطلبة دائما عمل واجب المنزلى وفصيلة مرتفع . و10 من 28 الطلبة أو يقرب من ٪36 قالو الطلبة أحيانا عمل واجب المنزلى وفصيلة ضعيف. وغير موجود قالو من الطلبة أن لا مرة عمل واجب المنزلى .

ب. العوامل الخارجية

1) المعلم

لمعرفة وضوح شرح المعلم عن درسة اللغة العربية ، فأنظر إلى الجدول الآتي.

الجدول 4.13 : وضوح شرح المعلم عن درسة اللغة العربية

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1	واضح	5	٪18
2	كفاية الواضح	17	٪61
3	ناقص الواضح	6	٪21
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.13 يعتبر أن 5 من 28 الطلبة أو يقرب من 18٪ قالو وضوح شرح المعلم عن درسة اللغة العربية يعنى واضح وفصيلة ضعيف جدّا .

و17 من 28 الطلبة أو يقرب من 61٪ قالو وضوح شرح المعلم عن درسة اللغة العربية يعنى كفاية الواضح وفصيلة مرتفع . و 6 من 28 الطلبة أو يقرب من 12٪ قالو وضوح شرح المعلم عن درسة اللغة العربية يعنى ناقص الواضح وفصيلة ضعيف .

الجدول 4.14 : قبل يملى المعلم يأمر الطلبة أن يسمع بالدقة

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1	دائما	12	٪43
2	أحيانا	16	٪57
3		-	

	لامرة		–
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.14 يعتبر أن 12 من 28 الطلبة أو يقرب من 43٪ قالو قبل يملى المعلم دائما يأمر الطلبة أن يسمع بالدقة وفصيلة متوسطة. و16 من 28 الطلبة أو يقرب من 57٪ قالو قبل يملى المعلم أحيانا يأمر الطلبة أن يسمع بالدقة وفصيلة متوسطة أيضا . وغير موجود قالو من الطلبة أن قبل يملى المعلم لامرة يأمر الطلبة أن يسمع بالدقة .

الجدول 4.15 : المعلم يفعل تدريب الإملاء

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1	دائما	5	٪18
2	أحيانا	19	٪68
3	لامرة	4	٪14
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.15 يعتبر أن 5 من 28 الطلبة أو يقرب من 25٪ قالو المعلم يفعل تدريب الإملاء دائما وفصيلة ضعيف جدّا . و 19 من 28 الطلبة أو يقرب من 68٪ قالو المعلم يفعل تدريب الإملاء أحيانا وهذه الفصيلة مرتفع . و 4 من 28 الطلبة أو يقرب من 14٪ قالو المعلم لامرة يفعل تدريب الإملاء وفصيلة ضعيف جدّا.

الجدول 4.16 : تكرار المعلم فى الإملاء بعد أن ينتهى الطلبة كتابة

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1	دائما	12	٪43
2	أحيانا	15	٪54
3	لامرة	1	٪3
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.16 يعتبر أن 12 من 28 الطلبة أو يقرب من ٪43 قالو تكرار المعلم فى الإملاء بعد أن ينتهى الطلبة كتابة دائما وفصيلة متوسطة . و 15 من 28 الطلبة قالو تكرار المعلم فى الإملاء بعد أن ينتهى الطلبة كتابة أحيانا و فصيلة متوسطة أيضا. و 1 من 28 الطلبة قالو لا مرة تكرار المعلم فى الإملاء بعد أن ينتهى الطلبة كتابة .

2) البيئة

لمعرفة حالة البيئة الدراسية ، فلنظر إلى الجدول الآتي .

الجدول 4.17 : حالة البيئة الدراسية

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1	هادئ	8	٪29
2	ناقص الهادئ	18	٪64

3	لا هادئ	2	٪7
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.17 يعتبر أن 8 من 28 الطلبة أو يقرب من 29٪ قالو حالة البيئة الدراسية هادئ وفصيلة ضعيف . و 18 من 28 الطلبة أو يقرب من 64٪ قالو حالة البيئة الدراسية ناقص الهادئ و فصيلة مرتفع . و 2 من 28 الطلبة قالو حالة البيئة الدراسية لا هادئ.

3) أجهزة المدرسة

لمعرفة كاملة أجهزة المدرسة ، فلنظر إلى الجدول الآتي .

الجدول 4.18 : كاملة أجهزة المدرسة

الرقم	الفصيلة	التكرار	النتيجة فى المائة
1	كامل	4	٪14
2	ناقص الكامل	22	٪79
3	لا كامل	2	٪7
	العدد	28	٪100

استنادا إلى الجدول 4.18 يعتبر أن 4 من 28 الطلبة أو يقرب من 14٪ قالو أجهزة المدرسة كاملة وفصيلة ضعيف جدّا . و 22 من 28 الطلبة أو يقرب من 79٪ قالو أجهزة المدرسة ناقص الكامل و فصيلة مرتفع . و 2 من 28 الطلبة قالو أجهزة المدرسة لا كامل .

ج. تحليل البيانات

من البيانات المحصولة بطريقة الملاحظة وجدت الكاتبة ان تنفيذ الإملاء نادرا ، حتى لا تمرن الطلبة على الإملاء .

من البيانات المحصولة بطريقة المقابلة وجدت الكاتبة أن الصعوبات تعلم الإملاء ولكن لأن تنفيذ الإملاء نادرا انفعل المدرس ، والفرق في خلفية التعليمية الطلبة هي واحدة من الأسباب أيضا .

العوامل التى تؤثر مشكلة تعلّم الإملاء للطلبق الصف الحادي عشر الديني من المدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية بنجرماسين فى السنة الدراسية ٢٠١١– ٢٠١٢ م

1) العوامل الداخلية

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن وجد مشكلة تعلّم الإملاء، "دائما" نفسّر بضعيف ، و جواب الطلبة "أحيانا" نفسّر بمرتفع . (أنظر إلى الجدول 4.4 صفحة 59) .

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن مشكلة تعلّم الإملاء، "فرق بين صوت من أحرف كاد المثل" نفسّر بضعيف ، و جواب الطلبة "فرق بين كتابة من أحرف كاد المثل" نفسّر بمتوسط . و "وضع علامة الترقيم" نفسّر بضعيف أيضا. (أنظر إلى الجدول 4.5 صفحة 61) .

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن استطاعية الطلبة معرفة وحفظ جمع حروف الهجائية ، "تستطيع" نفسّر بمرتفع جدّا ، و جواب الطلبة "تستطيع ، بل بعض من حروف الهجائية" نفسّر بضعيف جدّا. (أنظر إلى الجدول 4.6 صفحة 61) .

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن استطاعية الطلبة معرفة جمع علامة الترقيم ، "تستطيع" نفسّر بمتوسط ، و جواب الطلبة "تستطيع ، بل بعض من حروف الهجائية" نفسّر بمتوسط أيضا. (أنظر إلى الجدول 4.7 صفحة 61) .

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن أحرف الذي أصعب لفرق، "ث—س – ش" نفسّر بضعيف ، و جواب الطلبة " ج – ذ – ز " نفسّر بمرتفع . و "ح—خ—ه" نفسّر بضعيف جدّا . (أنظر إلى الجدول 4.8 صفحة 62) .

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن رغبة الطلبة على دراسة اللغة العربية ، "حب" نفسّر بضعيف جدّا ، و جواب الطلبة "كفاية الحب" نفسّر بمرتفع جدّا . (أنظر إلى الجدول 4.9 صفحة 63) .

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن إهتمام الطلبة إلى شرح المعلم ، "يهتم دائما" نفسّر بضعيف ، و جواب الطلبة "يهتم أحيانا" نفسّر بمرتفع . (أنظر إلى الجدول 4.10 صفحة 64) .

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن موجود أم لا معلم اللغة العربية يعطى الدافع لتعلّم اللغة العربية ، "دائما" نفسّر بضعيف ، و جواب الطلبة "أحيانا" نفسّر بمرتفع . (أنظر إلى الجدول 4.11 صفحة 64) .

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن عمل الطلبة واجب المنزلى ، "دائما" نفسّر بمرتفع ، و جواب الطلبة "أحيانا" نفسّر بضعيف . (أنظر إلى الجدول 4.12 صفحة 65) .

2) العوامل الخارجية

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن وضوح شرح المعلم عن درسة اللغة العربية ، "واضح" نفسّر بضعيف جدّا ، و جواب الطلبة "كفاية الواضح" نفسّر بمرتفع. و "ناقص الواضح" نفسّر بضعيف . (أنظر إلى الجدول 4.13 صفحة 66) .

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن قبل يملى المعلم يأمر الطلبة أن يسمع بالدقة ، "دائما" نفسّر بمتوسط ، و جواب الطلبة "أحيانا" نفسّر بمتوسط أيضا. (أنظر إلى الجدول 4.14 صفحة 67) .

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن المعلم يفعل تدريب الإملاء، "دائما" نفسّر بضعيف جدّا ، و جواب الطلبة "أحيانا" نفسّر بمرتفع. و "لا مرة" نفسّر بضعيف جدّا أيضا . (أنظر إلى الجدول 4.15 صفحة 67) .

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن تكرار المعلم فى الإملاء بعد أن ينتهى الطلبة كتابة ، "دائما" نفسّر بمتوسط ، و جواب الطلبة "أحيانا" نفسّر بمتوسط أيضا . (أنظر إلى الجدول 4.16 صفحة 68) .

ج) البيئة

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن حالة البيئة الدراسية ، "هادئ" نفسّر بضعيف ، و جواب الطلبة "ناقص الهادئ" نفسّر بمرتفع . و "لا هادئ" نفسّر بضعيف جدّا . (أنظر إلى الجدول 4.17 صفحة 69) .

د) أجهزة المدرسة

من البيانات المحصولة بطريقة الإستبيان عن أجهزة المدرسة ، "كامل" نفسّر بضعيف جدّا ، و جواب الطلبة "ناقص الكامل" نفسّر بمرتفع . و "لا كامل" نفسّر بضعيف جدّا أيضا . (أنظر إلى الجدول 4.18 صفحة 69) .

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

1. مشكلة تعلّم الإملاء لطلبة الصف الحادي عشر الديني من المدرسة "٢" MODEL العالية الإسلامية الحكومية بنجرماسين تشمل على التفريق بين أصوات الحروف المتماثلين فى اللفظ تفصل ضعيفة. و التفريق بين كتابة الحروف المتماثلين فى اللفظ تفصل متوسطة و وضع علامة الترقيم تفصل ضعيفة .
2. من العوامل الداخلية ، منها : وجد مشكلة فى تعلّم الإملاء تفصل مرتفع . مشكلة تعلّم الإملاء فى التفريق بين كتابة الحروف المتماثلين فى اللفظ تفصل متوسطة . استطاعية الطلبة معرفة وحفظ جمع حروف الهجائية تفصل مرتفع جدّا . استطاعية الطلبة معرفة جمع علامة الترقيم تفصل متوسطة . من أحرف التى أصعب لفرق يعنى ج — ذ – ز تفصل مرتفع . رغبة الطلبة على دراسة اللغة العربية تفصل مرتفع جدّا . إهتمام الطلبة إلى شرح المعلم تفصل مرتفع . موجود أم لا معلم اللغة العربية يعطى الدافع لتعلّم اللغة العربية تفصل مرتفع . عمل الطلبة واجب المنزلى تفصل مرتفع .
3. من العوامل الخارجية ، منها : وضوح شرح المعلم عن درسة اللغة العربي تفصل مرتفع . قبل يملى المعلم يأمر الطلبة أن يسمع بالدقة تفصل متوسطة . المعلم يفعل تدريب الإملاء تفصل مرتفع . تكرار المعلم فى الإملاء بعد أن ينتهى

الطلبة كتابة تفصل متوسطة . حالة البيئة الدراسية تفصل مرتفع. و كاملة أجهزة المدرسة تفصل مرتفع .

ب. الاقترحات

1. ليهتم رئيس المدرسة ترقية تعليم اللغة العربية بدقيق الإهتمام خصوصا تهئ الأجهزة المشجعة لبرنامج تعليم اللغة العربية .
2. ليشجّع المعلم طلبته لينشطوا فى تعلّم اللغة العربية وليرقوا مهارتهم فيها.
3. لطلبة لمواصلة دراسة جمع الدافع تعلّم مجتهد فى التعلّم و الرغبة التى توجد فى نفس الطلبة ، لأن جمع الدراسة مفيدة يوما ما فى المستقبل ، ذات تكامل تعلّم وتستخدمها بالإحسان .