PESAN DAKWAH DALAM NOVEL DI ANTARA DUA SUJUD KARYA MUHAMMAD IRATA

SKRIPSI

OLEH :

SRI BANUN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

BANJARMASIN

2018 M/1439 H

PESAN DAKWAH DALAM NOVEL DI ANTARA DUA SUJUD KARYA MUHAMMAD IRATA

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
dalam Ilmu Sosial

Oleh:

Sri Banun
NIM. 1301311343

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2018 M/1439 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Sri Banun
NIM	: 1301311343
Tempat/Tgl.Lahir	: Agung Mulya , 11 Mei 1995
Jurusan/Progam Studi	: Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas	: Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "Pesan Dakwah dalam Novel Di antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanki akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 19 Januari 2018

Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan

Sri Banun

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul	: Pesan Dakwah dalam Novel Di antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata
Ditulisoleh	: Sri Banun
Jurusan/Prodi	: Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas	: Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik	: 2017
Alamat	: JL. Sirsak Desa Agung Mulya, kec. Telaga Antang, Kab. Kota Waringin Timur, Kalimantan Tengah

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 25 September 2017

Pembimbing I	Pembimbing II
DR. Zainal Fikri, M.Ag., MA	Syaipul Hadi, S.IP., MA
NIP. 197101312000031003	NIP. 196912051999031001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan llmu Komunikasi

Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si

NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "Pesan Dakwah Di antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata" di tulis oleh Sri Banun telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 03 Januari 2017

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: 80,5 (A)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. Akhmad Sagir, M.A

NIP. 19711217 199603 1 001

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Zainal Fikri, M.Ag., Ph.D	1.
2. Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag	2.
3. Syaipul Hadi, S.IP., MA	3.
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si	4.

ABSTRAK

Sri Banun, 2018. *Pesan Dakwah dalam Novel di antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata.* Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing: (1) Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA dan (II) Syaipul Hadi, S.IP., MA

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Novel Di antara Dua Sujud

Keberadaan novel di Indonesia ini mempunyai kemajuan yang sangat pesat. Baik dalam bentuk novel motivasi, berdakwah, *romance*, perbedaan agama, dan lain sebagainya. Novel di dalamya menggunakan gaya bahasa yang menarik, kemudian novel mampu membuat pembaca masuk dalam imajinasi novel tersebut. Novel pada saat ini menjadi bacaan yang sangat menarik bagi pembaca. Novel Di antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata adalah sebuah novel genre *romance* yang mana di dalamnya juga terdapat pesan-pesan dakwahnya.

Dari konteks di atas, timbulah sebuah pertanyaan: bagaimana pesan dakwah dalam Novel Di antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis isi etnografi *(Ethnographic Content Analysis)* dengan menggunakan pendekatan kualitatif yaitu memahami komunikasi makna serta untuk memverifikasi hubungan teoritis.

Dalam hal ini penulis mencoba menganalisis isi pesan dakwah berupa teks dialog dalam novel Di antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata. Pesan yang terdapat pada novel ini yaitu pesan aqidah, yang meliputi Allah maha pengampun, maha penolong, percaya terhadap kitab sebelum Al-Qur'an, hari pembalasan, ketetapan. Pesan yang berupa syariah yaitu, meliputi taharah dan salat. Dan pesan yang berupa akhlak yaitu etika berdakwah.

Hasil penelitian yang dilakukan menunjukkan bahwa pesan dakwah yang berupa akidah yaitu Allah Maha Penolong ini disampaikan ketika Savana sedang di landa kebingungan. Allah Maha Pengampun ini disampaikan ketika Savana dalam keadaan ragu dengan dirinya dan ke *maghfirohan* Allah. Pesan yang berupa syariah yaitu taharah berwudu, disampaikan ketika Nayumi masih bingung tentang kesucian diri itu seperti apa. Salat ini disampaikan ketika menghadapi kegelisahan diri. Pernikahan ini disampaikan ketika mengahadapi perselisihan pendapat seorang pemuda yang bernama Aslam dengan seorang ustadz yaitu gurunya. Kemudian pesan yang berupa akhlak yaitu tentang etika berdakwah, pesan ini disampaikan ketika berbincang-bincang tentang orang yang belum memahami ajaran Islam.

KATA PENGANTAR

Maha Kuasa Allah atas segala Kuasa-Nya, berkat segala ridho-Nya skripsi ini bisa terselesaikan. Dzat yang Maha Pemurah kepada setiap hambanya. Shalawat dan salam tak bosannya dihaturkan kepada haribaan baginda Rasulullah saw, karena melalui beliau lah ilmu pengetahuan terapikan sesuai dengan tuntan zaman.

Satu kata yang terucap tulus dari hati, "terimakasih" kepada mereka yang telah berada disisi penulis selama proses penggarapan. Kepada mereka kedua orang tua yang telah mendukung dan medoakan sampai detik ini. kepada dosen pembimbing yang tak jenuh mengoreksi dan memberi masukan, yakni Dr. Zainal Pikri, M.Ag, MA., dan Syaipul Hadi, S.IP., MA. Serta kepada Bapak Dr. H. Ahmad Sagir, S.Ag, MA., sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini. Juga kepada Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si sebagai Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Tak luput pula para dosen di lingkungan Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang telah mengajar dan mendidik selama masa perkuliahan ini. Semoga segala kebaikan yang telah kita lakukan mendapat ridho dari Allah swt.

Kedua kalinya diucapkan terimakasih yang secara tulus disampaikan kepada penulis novel Di antara Dua Sujud yaitu bapak Muhammad Irata yang telah membolehkan penulis untuk meneliti novel ini.

Selanjutnya kepada kawan-kawan seperjuangan, mahasiswa angkatan 2013 lintas jurusan dan Fakultas, semoga ilmu kita berkah dan terimakasih atas

bantuannya selama ini. Dan tak lupa juga buat sahabat saya Siti Machbubah yang telah membantu mencari buku untuk kelengkapan skripsi.

Penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat bagi kita semua untuk sekarang dan masa datang, atas segala bantuan dan bimbingan tersebut penulis berdo'a semoga Allah swt. selalu berkenan meridhoi segala kebaikan dulu, sekarang dan akan datang. *Amin ya Rabbal 'alamin.*

Banjarmasin, 18 Januari 2018

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman transliterasi arab-indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1998.

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: TS	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	ه	: H
13.	ش	: Sy	28.	ء	: ‘
14.	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

Mad danDiftong

1. FathahPanjang : Ā/ ā

2. KasrahPanjang : Ī/ ī

3. DhammahPanjang :Ū/ ū

4. Aw : اَوْ

5. Ay :اَيْ

Catatan :

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

   Misalnya:رَبَّنَا ditulis *rabbanā*

2. Vokal Panjang (*mad*):

   Fathah (barisatas) ditulis **ā**, *kasrah* (baris bawah) ditulis **ī** serta *dhammah* (baris depan) ditulis dengan **ū**. Misalnya: القَارِعَةُ ditulis *al-qāri'ah*, المَسَاكِيْنَ ditulis *al-masākīn*, المُفْلِحُوْنَ ditulis *al-muflihūn*.

3. Kata sanding *alif+lam*

   Bila di ikuti dengan huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya:الكَفِرُوْنَ ditulis al-kāfirūn. Sedangkan, bila di ikuti oleh huruf syamsyiah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرِّجَالُ ditulis *ar-rijāl*.

4. *Ta'marbuthah*

Bila terletak diakhir kalimat, ditulis **h**, misalnya: البَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya:الزَّكَاةُ الْمَالُ ditulis *zakāt al-māl*, atau سُوْرَةُ النِّسَاءُ ditulis surat an-Nīsā.

5. Penulisan kata dalam kalimat di lakukan menurut tulisannya, misalnya: ditulisوَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِيْنَ *wahuwakhairar-Rāziqīn.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii

HALAMAN PERSETUJUAN iii

HALAMAN PENGESAHAN iv

ABSTRAK v

KATA PENGANTAR vi

HALAMAN TRANSLITERASI viii

DAFTAR ISI xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah 1
B. Fokus Penelitian 5
C. Tujuan Penelitian 5
D. Kegunaan Penelitian 5
E. Definisi Operasional 6
F. Penelitian Terdahulu 7
G. Sistematika Penulisan 8

BAB II KAJIAN TEORI

A. Pengertian Dakwah 9
B. Pengertian Pesan Dakwah 17
C. Duduk Diantara Dua Sujud 24
D. Tinjauan Tentang Novel 24
E. Riwayat Hidup Penulis 28
F. Sinopsis Novel Di antara Dua Sujud 28

BAB III METODE PENELITIAN

A. Analisis Etnografi 30
B. Jenis dan Pendekatan Penelitian 32
C. Subjek dan Objek Penelitian 32
D. Data dan Sumber Data 33

E. Teknik Pengumpulan Data 34
F. Teknik Pengolahan Data 34
G. Analisis Data 34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Penyajian Data 37
B. Analisis Data 61

BAB V PENUTUP

A. Simpulan 94
B. Saran 96

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP